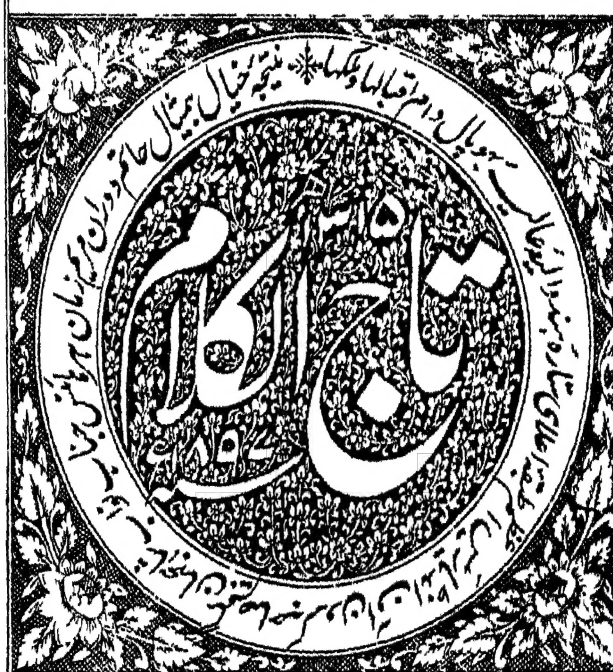


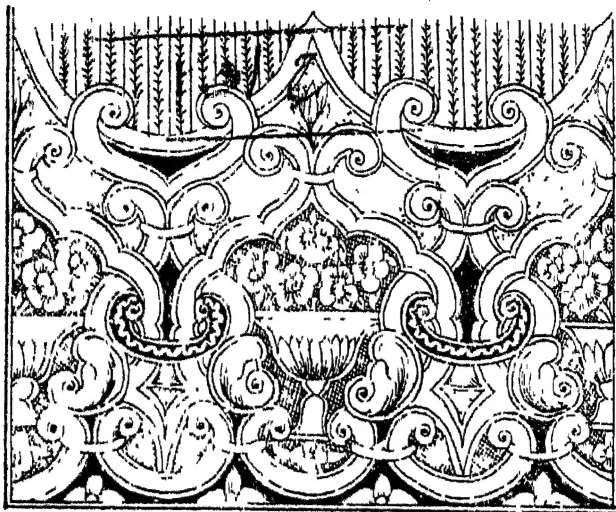
صنایع و مکاتیب و فضائل و زینت
بجون و مکاتیب و فضائل و زینت

مجموعه کلام بلاغت انضمام و لکس خاص عام و اسقام موسوم به



مطبوعه در شهر مان و اجب الادعان با تمام محمد قادر علی خان صوفی

در مطبعه عامه کتب و طب و فقه و حقوق و سیاست و اقتصاد و صنایع و مکاتیب و فضائل و زینت



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رویف الف

چسکی صانع صاف صنعت سی ہوید لہو گیا	پر دہ در سبعا شد واکا تماشا ہو گیا
کن کی قربان جسکی گستی ہی جو چاہا ہو گیا	آسمان سی تازین کیا کیا ہوید لہو گیا
خالق برتری بخش کی کیا ہی عزت خاک کو	صاف سجود ملاک جسکا پتلا ہو گیا
لاہو واجب مدعی الغد ام ماسو	اوسکی بختیانی کاشا ہد حرف لا ہو گیا
اوسنی سجود ملاک کر دیا انسان کو	بڑہ کی نوری سی کہیں خاکی کا تیرہ ہو گیا

است ختم الرسل سی عہدہ جنت ہوا
 مغفرت کا مرحلہ تماطلی جو ہونا ہو گیا

جملہ اسباب معاش و رساری نعماء و
 اک ہماری واسطے سب کچھ مہیا ہو گیا

دولت دنیا و دین سی بہرہ و رفیعہ کو کیا
 اسی تری قدرت میں اس قابل خدا یا ہو گیا

حسرت او سکی حال پر پہنچے غافل رہا
 قسمت او سکی ہی نصیب او کا جو تیرا ہو گیا

ما صی ترانی لگی غفار سُنکر تیرا نام
 جب سنا قمار پیدا تن میں رعشا ہو گیا

کچھ نہیں کرتی ہیں حجت مانتی ہیں اس کو
 جو ترا ارشاد یا تیری نبی کا ہو گیا

غورِ بات صفت میں او سکی انسان ہو گیا
 حیرت اندیشہ کو دانا فی کو سکت ہو گیا

تا جو رگوں گناہوں کا تری پلہ گراں
 لیکن او سکی رحمت ہی سے ہلکا ہو گیا

اپنی قدرت سی نمایاں حق فی کیا جلو کیا
 حور و غلمان جن ملک انسان کو پیدا کیا

صورت و سیرت بنائی مختلف ہر ایک کی
 خلق کا نقشہ مرتب جس طرح چاہا کیا

اپنی قدرت سی کی پیدایست انو خلق
حضرت انسان کو بخشی ایش دھرم نوکا
پیشہ کا سب سی بڑہ کر منصب ورت کیا
اپنی صفون کا نمونہ او سین سب پد کیا

تاجور ہے حمد کی لائق وہی ات قدیم
جسنی قدرت سی بان خلق کو گویا کیا

بندہ کو چاہیے کہی دل سی حرا خدا
بہترین ہی اس سی جہان مین کوئی
حصہ مین ہیں اوسی کی دوعا کم غمتین
دل مین بجز خدا کے نہو غیر کا خیال
کیا منہ ہی اوکا جو تری تعریف کر سکی
منفوج اوس پہ باب نشاط و طرب
موسن کو چاہیے کہے ایسے خدا خدا
بندہ ہی بندہ اور ہے تو اسی خدا خدا
غم مین کہا خلوص سی جس نی خدا خدا
کچھ آرزو نہیں ہی سوا اسکی تاجور
وقت اخیر نگلی زبان سی خدا خدا

رو برو خالق کے اپنی پہلی احمد آئیگا
 سُنکے اوسکو وجد میں ملک ملک آئیگا
 اب کوثر سب مسلمانوں کو وہ پلو آئیگا
 یہ کسی نی مرتبہ پایا نہ کوئی پائیگا
 اپنی امت کی گنہگاروں کو وہ بخشائیگا
 صدق دل سے جو کوئی ایمان اوس پر لائیگا

غافل جب اللہ مان کا حشر میں پڑ جائیگا
 روزِ محشر جب کرے گا وہ ادھم خدا
 گرمیِ نور شد یہ محشر جی بہو تکی تلبیہ
 فخر سب پیغمبروں کا اوسکو خالق نے کیا
 رکھ کے سرِ سجدہ میں رب العالمین کی پو
 مشکلیں سب اوسکی آسان ہو گئی سہیں شکلیں

پیروی ہر مہر میں حضرت کی کرنا چاہیے
 آخرت میں ساتھ اونکا تا جو رہ جائیگا

کسی نے آج تک پایا نہیں پایا محمد کا
 یہ پایہ اور وہ اعجاز ہے کیسا محمد کا
 زبان پر میرا رسم پاک جب آیا محمد کا

کیا اللہ نے کیا مرتبہ علامہ محمد کا
 کیا شوقِ قمر اور سیر جا کر آسمانوں کی
 لب آہیں میں چپ کر رہ گئی فرطِ علاؤ کے

اگر جبریل ہی جاتی وہاں پر او کی حل جاتی
 ہو میں بنسوخ سب اگلی کتابیں کیش و لست کی
 نہ کیوں چون سرگروہ انبیاء و حق تعالیٰ انی
 سراپا نور سے معمور آئیے تھے دنیا میں
 نہ پہونچی انتہا کو سمجھے جاے ابتدا و
 تقرب حق تعالیٰ سے ہوا ایسا محمد کا
 جو دین حق تہیں قرآن ہی پہونچا محمد کا
 برابر نام اپنے نام کے رکھا محمد کا
 تجلی کی طرح پیدا نہ تھا ساجد کا
 کروں اپنی زبان ہی صفت میں عجب محمد کا

کری کیونکر نہ او کی پیروی میں اتدن شش
 جہان میں تا جو رنی دین حق پایا محمد کا

کیا وصف کوئی لکھی محمد کی آل کا
 کشتِ جہالت و نسی ہوئی بسکہ باغ وین
 کمون زبان میں او کی ستایش میں کس طرح
 تعظیم و نکی امت احمد پہ نص ہے
 فضل خدا سے پایا ہی تجرّبہ ال کا
 نابود تحسم ہو گیا کف و ضلال کا
 و شور یان گذر ہے گمان و خیال کا
 واجب ہی حفظ تر بہ او کی جلال کا

بڑا کر عزیز جان سی ہن ساری اہلبیت
 صدمی اوٹھانی سیکڑون است کیو اسی
 کردار اونکی بہر رضای خدا تہی سب
 قربان دل سی اونکی ہون مین بال بال کا
 صابر تہی کچھ خیال نہ تھا جان بال کا
 ہو کس سی صفت اونکی ستودہ خصال کا

بیر ہون مین شیوہ فضل و خروج سی
 ہی تاجوہ طریق پسند است ال کا

ملاح ہون رسول کے مین چار یار کا
 کرتی ہن قیل و قال خلافت مین اونکی کیون
 جسنی نبی سی پایا ہی صدیق کا خطاب
 قرآن سی ثابت او سکی فاقہ کا حال
 رتبہ مین کس سی کم ہی صفت اس مین گیتا
 رتبہ عشر نبی پایا خلافت کا اونکی بعد
 ہر ایک ہر نما ہی رہ کر دو گار کا
 فحوا سی نص سی حق ہی مان ہر چار کا
 اول خلیفہ ہے شہ عالمی تبار کا
 کیون ستحق نہو لقب یار عارف کا
 مونس نبی کا دوست ہی پروردگار کا
 کیا وصف کر سکی کوئی اوسن نامدار کا

اسلام کی ترقی ہوئی اوسکے عہد میں
 بھیجی خدائی حکم کنی اونکی راسے پر
 ہی تیسرا خلیفہ جو عثمان باحیا
 رکستی تھی اپنے عقد میں دو ترکہ کی
 ہی خاتمہ علیؑ یہ خلافت کا ٹوٹا
 پایا لقب جناب سالتماب سے
 محشر میں ہونگے ساتی کوثر و ہیکان
 بعد از رسولؐ مین کی ہین یہ چار پیشوا
 اون سبکی پیروی مین ہی اسلام کا کمال
 ایسی کہ آج شہر ہے اوس باوقار
 یہ رتبہ ہے خلیفہ عالی تبار کا
 جامع ہوا وہ مصحف پروردگار کا
 یہ رشتہ مصطفیٰ ہی اوس باوقار کا
 مشہور جس سے کاٹ ہوا ذوالفقار کا
 اوس باب علم فی اسد کردگار کا
 الدر سے مرتبہ شہ دلدار کا
 جو ایک کا عہد وہی ہوشمن ہی حاکم کا
 فرق آہیں کچھ نہیں ہی صغار و کبار کا

لکھی ہیں تاجورنی مناقب یہ اسلیے
 ہمراہ اونکے حشر ہو اس خاکسار کا

دون کی لینے پر آمادہ ہونا لاہو گیا
 کیا ہوا اگر عشق دندان میں ولایا ہے
 ہنس پڑا روئی پر سیری کلج وہ شگفتہ
 مین فی دل کی کیا خطا کی تھی جوانی
 روی تابان پر تری گیسو بکھرا آگے
 بزم جانان میں نہیں ہی حاجت شمع چراغ
 بول بالا ہو گیا میرا عدو بھی پڑے
 غیر اور پاسِ محبت دور رکھو یہ خیال
 اکی جب وہ ماہر و مہیا مری آغوش میں
 مر گیا غیر سے عاشق و جوان تنہا
 خوش ہو امی دل جسم خاکی لگیا اگر خاک میں
 چرخ گردان تک ہمارا بول بالا ہو گیا
 یان گل کی کواشک کی لڑکھنیا مالا ہو گیا
 داغ کسا کر غنچہ بدل میرا لاہو گیا
 کیون جدا ہی مرنا زون کا پا لاہو گیا
 پڑ گیا سورج گمن یا چاند کا لاہو گیا
 جس بستان میں وہ پہنچا و ان و جلا ہو گیا
 سایہ افکن مجھ پہ جب وہ فدا ہو گیا
 اسی مری جان بھی کیا منہ کا نوا لاہو گیا
 صاف میرا حلقہ آغوش بالا ہو گیا
 کوئی دشمن میں ٹھہر جانا سنبھالا ہو گیا
 دونوں ملکر اک ترا خاکی و شالا ہو گیا

ہی نہیں ممکن سیاسی ہی کچھ اسکا علاج
 مالون سی ناقوس غاشق ہیں اج حیرت
 اسی صنم میری طرح جو تیرا والا ہو گیا
 یار کا دولت کدہ گویا شوالا ہو گیا
 ہی محل عبرت کا ایدل شیخ ساقی شہنا
 ست پیکر ساقی مہوش کا پیالہ ہو گیا

چاہئے والون سی نفرت ہو گئی غیر انس
 تاجور دھنگ اور کا دنیا سے نرالا ہو گیا
 چاہئے والون سی نفرت ہو گئی غیر انس
 تاجور دھنگ اور کا دنیا سے نرالا ہو گیا

حال جب چاہت کا میری کشکار ہو گیا
 رقصِ بیل کا تماشا اوس طرف آیا نظر
 اوسکی سب خواہاں ہوئی ہر بکاپیار ہو گیا
 جس طرف ابروی جانان کا اشار ہو گیا
 اوسکی محفل میں ترا کیوں کر گزارا ہو گیا
 لی دلِ بیمار تیرا خوب چار ہو گیا
 ذرہ ذرہ اسی صنم افشان کا تارہ ہو گیا
 زندگی کا ٹھنڈی سانسوں سی سہارا ہو گیا
 حال جب چاہت کا میری کشکار ہو گیا
 رقصِ بیل کا تماشا اوس طرف آیا نظر
 اسی لشد اوہ بدخوا اور تو نازک مزاج
 دنگش و رشک عیہ چارہ ساریسی ہوا
 جھکی یہ ماتی چنی تھی اوسکے نصیب
 جن بھی ہوتی کہی کی غور سے ہجر میں

شانہ کرنا قمت سے زلفون میں ل کو پہنکا
خون ہونیکا سبب اسکے یہ آرا ہو گیا
دم ہرین ہم کیوں نہ اپنی آہ پڑھتا یہ کرا
غیر کا اپنا جو تہا اب دھسمارا ہو گیا

پائی عزت تما جو رنیت کا غنیمت

مرتے دم جو اک نظر اوس کا نظارہ ہو گیا

مہربان جب وہ پُرجبنا ہو گا
ہاتھ رنگین نہیں ہین مسندھی سے
کیوں نہ سچا نیگا وہ عاشق کو
ایں دل اوس پر ابھی فدا ہو جا
قدر ہو جائیگی مری معلوم
ہنس رہے ہو مری جنازہ پر
بچکے چلتے ہو میرے سایہ
حال میرا خوشی سے کیا ہو گا
خون کسی بگینا ہ کا ہو گا
نقشِ سحر نہ مٹ گیا ہو گا
آخر اک روز تو فنا ہو گا
تو کسی کا جو سب تلا ہو گا
کون حیرم آپ سا ہو گا
کوئی تم سا ہی پارسا ہو گا

اشعر عشق جب دکساؤں گا	دیکھیے اونکا حال کیا ہوگا
گو لبسا ہری وصل سی انکا	دل میں شوق آپ کی بہرا ہوگا
ساتھ دوگی اگر عدو کا تم	میری جانب تو خدا ہوگا

آجور بچکیاں جو بانی ہن	یاد او سنے مجھے کیا ہوگا
------------------------	--------------------------

کیا ملا اون سی خون بہا ہوگا	مفت عاشق کا خون بہا ہوگا
ہیں جو عاشق او مہوش فی حال	جب سنا ہوگا رو دیا ہوگا
آتی آتی وہ کیوں پٹ جاتی	کوئی بھڑکا کے لگیا ہوگا
ہم یہ کسل جائیگا وہ غصہ میں	تیری دل میں جو کچھ بہرا ہوگا
عاشقی سے اگر میں درگزر دوں	کون پہر آپ پر وں را ہوگا
ستم باری کی نہیں پروا	قتل ہوگا اگر خفا ہوگا

مرہی جانینگے عشق میں تیرے
اسی مری جان اور کیا ہوگا

تا جو رزہ کو کروگی سلام

اگر اوس بت کا سامنا ہوگا

جس پہ جان صدقی دل فدا ہوگا

ذکر سیرا وہاں ہوا ہوگا

تو مجھے یاد آگیا ہوگا

سچ ہے کچھ ہمنی ہی کما ہوگا

بخت سیرا اگر سا ہوگا

چیکے رہنے میں غم سوا ہوگا

کوئی تجھ سا بھی دلربا ہوگا

ہچکی آنی سے یہ کٹا عقدہ

کیون میں بھولی ہوئی ان کو آج

تم ہمیں کیوں برا بھلا کہتے

وان پہونچ جاؤنگا کہی نہ کہی

ہجر میں ذکر یار کر اڑی دل

تا جو ریا اور نہ لکست خطا

کچھ کسی نے پڑھا دیا ہوگا

کیا بتاؤں کس تہ دین میں کیا جاتا رہا
 گالیان دیکر بگر پاپس آپی ہی تو کیا
 مٹ گئی دل کی کدورت کی چوہنی دہی
 ہی سو دشب ضیائی نور روشن آنکھ میں
 عرض مطلب کو گیا جب تیغ اونکی عرب سے
 میری اغون کا چمن قونی نہ دیکھا ایکبار
 وصل اس محبوب کتنا کا ہوا سو محبوب

تو جو آیا دل سے حرفِ دعا جاتا رہا
 تھا جو دل میں دلو لاسی دلربا جاتا رہا
 جب ہوئی صقیل تو زنگ آئینہ کا جاتا رہا
 کو چھگیسو میں جب سہی ل مرا جاتا رہا
 لب تک اگر صاف حرفِ دعا جاتا رہا
 شوق سی تو سیر گلشن کو سدا جاتا رہا
 جسکے دل سی یقلم ماوش سا جاتا رہا

تاجور پر رات دن کرتا ہی کیوں نظم و ستم
 کیا تری دل سی ستم خوفِ خدا جاتا رہا

سٹ گئیں ساری اُننگین حوصلہ جاتا رہا
 ایک طومارِ شگایت تھا مزل چک رہا
 یار کے جاتی ہی دل کا دلو لاجاتا رہا
 دیکھتی ہی شکل اونکی سب گلہ جاتا رہا

تہا جو میری یاد کا وان سلسلہ جاتا رہا	تا رجب بچکی کا ٹوٹا منجھو حیرت ہوئی
گو عدم کو قافلہ پر قافلہ جاتا رہا	کستی ہیں وہ تجھ کو ساتھ اپنی کوئی لگیا
دل بہلنے کا ہماری شغلہ جاتا رہا	لی گیا جب سی چپا کر آپ کی تصویر غیر
نالہا می دل کا تہا جو غلغلہ جاتا رہا	ضعف کو میری دعا دیکر وہ سوئیں چسپے

رہتی ہیں اب دلین دای تہا جو آٹھون پر	بچ چیں دنوں کے تہا جو فاصلہ جاتا رہا
--------------------------------------	--------------------------------------

گر لب جان بخش کا بوسہ عطا ہو جائیگا	درد مند عشق ابھی چنگا بہلا ہو جائیگا
زندگی ہو جائیگی گرم کر کے مجھ کو قتل	میری حق میں آبِ تیغ آبِ بقا ہو جائیگا
خیر کی جو امی خدا ہے مائلِ رفتار و	ہر قدم پر اوسکے اک فبپا ہو جائیگا
کرنہ تو زفارسے پا مالِ مجہنمِ بحرِ کو	دیکھنا زیرِ وزیرِ ارض و سما ہو جائیگا
وہ کمانِ ابرو جو سفاکی پہ باندھ بیگا کمر	اوسکا ہر موی مرقہ قضیہ ہو جائیگا

رو برو اغیار کی کتا ہے کیوں نہ کو بیا
 دیکھنا ہے اپنے عاشق کو تو اگر دیکھنا
 بواہوس کہنا نہ اسکو دیکھ لینا ایک دن
 خاک پایا یا راوڑا کر گریہاں کے رائیگی
 دسترس تیری مت دم تک نہ عاشق کو بیا
 اسی ستگر اسمین کیا تیرا ہلا ہو جائیگا
 کوئی دم میں امی سیجا دم نہا ہو جائیگا
 تجھ پر بان عاشق شیدا تر ہو جائیگا
 اسمین کیا نقصان تیرا اسی صبا ہو جائیگا
 ایک دن نقش قدم پر ہی فنا ہو جائیگا

فقر کی دولت باز شاہی ہی ناصح یاد کر
 تاجور او کی محبت میں گدا ہو جائیگا

بام پر وہ مہ اگر بسلوہ نہا ہو جائیگا
 چہرہ انور کی پڑ جائیگی جب اس پر شعاع
 گریہ گرمی ہی تیری صُنکی امی شک مہر
 روح غالب سے نخل جائیگی میری نخل بو
 ماہ تابان منفعّل ہو کر سُخا ہو جائیگا
 چاند جہوم کا تری شمس اضمحی ہو جائیگا
 شرق سی تا غرب آتش کا گرا ہو جائیگا
 مجھ سے دم بہر کو اگر وہ گل جدا ہو جائیگا

منہ سے ہوا سوقت حسنِ نالہ پتہ دم وہ ہجرین
 سُننے والوں کی سی تفسیرِ جاہلیگا
 روٹھ جائیگا جو بت اپنا بگڑ جائیگا
 کیا معاذا اللہ خدا سے خف ہو جائیگا
 کد وغیر وشی نہیں مجھ عاشقِ تکیں صبر
 کچھ بُرائی کی اگر سیڑی ہو جائیگا
 نامہ بر میرا کھی میری سی ہمیں کہ نہیں
 دیکھتی ہی یار کو وہ یار کا ہو جائیگا

دیکھو حالِ دل سناؤ تم نہ اسکو تاجو
 حالِ او کی دشمنوں کا کیا سی کیا ہو جائیگا

اس پر پی پیکر کا جسدِ سامنا ہو جائیگا
 خود اگر اتنی نہیں تصویر اپنی ہیج دو
 اس دلِ غمگین کا عالم دوسرا ہو جائیگا
 گریہ ہی حُسن کی دولت تو عاشقِ درکنا
 کچھ تو خوش میرا دل غمِ آشنا ہو جائیگا
 رو یا اگر اونی لپٹ کر قطرہ ہر اکِ شک کا
 ساری معشوقوں کا تو فرما نہ دوا ہو جائیگا
 بکے دُر گوئی گریبانِ قبا ہو جائیگا
 وانِ تصویر بھی کیا اونی جو میری قتل کا
 سارے معشوقوں کا تو فرما نہ دوا ہو جائیگا
 بکے دُر گوئی گریبانِ قبا ہو جائیگا
 یانِ بان پر میری جاری مر جا ہو جائیگا

تنگدہ میں آنیگا دم میر کو بھی گروہ سنم
 ہی ہوں بس سہ کی دل میں نہیں کرتا سوا
 عشق بازی کو میں سمجھتا کہ کوئی کسلی ہی
 صوتِ ناقوس ہر ت پر صد اہو جا
 اس سیڑی رتا ہوں کہ وہ مجھ سے خفا ہو جا
 کیا خبر تھی دل میں گہرا ندوہ کا ہو جا

تا جو رک عاشقوں میں نام گر لکھو گے تم
 بن پرور آپ پر دل سی مہا ہو جا
 (Decorative floral border)

جلوہ گر جس جاوہر کا نور کا ہو جا
 ساقی میخانہ گر ہو گئی نگاہ ست یار
 گالیان جب ہنسنا نیگی و عائنِ دینی تم
 کیون عبت بلبک کی سر میر اپہر ایا صحا
 ذرہ ذرہ وان کا خورشیدِ مہا ہو جا
 می کا پینا اہل تقویٰ کو روا ہو جا
 شکر نعمت ساتھ نعمت کے ادا ہو جا
 کیا نفور ان گلرخون ہی دل مرا ہو جا
 اک نہ اک دن انوس پہی ورجفا ہو جا
 شہنہ جمعیت صبح و مسا ہو جا
 دیکھ کر جو راو لگا ہم غیر کیون تھی میں خوش
 سوی سرجب اونکی چہرہ پر کبہر کر آئین گے

ساگي پر مرچکا عالم آب آرائش ہی کون
 کیون دل لینی پچپینگی جگر لیک کر مار
 ناز و ٹھانا سہل ہی اونکا ولی مشکل ہی یہ
 ہو چکا ہونا تھا جواب اور کیا ہو جائیگا
 وہ سمجھتی ہیں کہ میرا ہی کہا ہو جائیگا
 نازا و ٹھانی سی دماغ اونکا سو ہو جائیگا

بولی وہ وعدہ جو یاد اونکو دلایا جا چور
 زندگی باقی ہی تو اک دن فابو جائیگا

جلوہ گر خشرین جب ہمتا را ہوگا
 کسنی ہی میں یہ کہتا تھا ترا طرز خرام
 ناکہ پونچا ہی فلک پر تو دلا کیا حاصل
 بسکی انکھ اوس سی لگی ہوگی غنہ طالع
 خوں ہا میرا یہی ہی کہ یہہ سمجھی رہنا
 اوسکی آنی کاشبہ عذ بند ہا تھا خیال
 حال اوس وقت خلائق کا کہو کیا ہوگا
 فتنہ خشر اسی حال سے برپا ہوگا
 جب اشریان نہوا اسکا تو وان کیا ہوگا
 چین سی قبر میں ہی جا کی نہ سویا ہوگا
 ایسا جانبا ز نہ ہرگز کوئی پیلا ہوگا
 جب ہوا اکٹکامین سمجھا کہ وہ آیا ہوگا

فتنہ حشر سی کیون لوگ ڈر کرتی ہین	کیا وہ ظالم کوئی فتنہ تری قد کا ہوگا
نخم دل مین فی دکھایا تو کما پسیر کی مٹنہ	ہم سہی چاہینگے یہ تو سہی تو نہ اچھا ہوگا
قتل مین سیری ترافع ہی نقصان نہیں	ہوگی شہرت تری کہ گہ تر اچھا ہوگا
نیسجان چوڑ کی عاشق کو گیا کیون قاتل	کیا کوئی طر زیا قتل کا پسیدہ ہوگا

پڑ گیا ہو گاتن ترک فلک مین عرش
تاجور اوسنی سوچ سچ جو دیکھا ہوگا

روی رنگین مجھی جب یاد تھارا ہوگا	دیدہ تر سے روان خون کا دریا ہوگا
واغ سہی ماہ کاسٹ جا سیکا تو سہی ہکو	روی تابان کا تری اوسنہ دھوکہ ہوگا
ہم تری سہی میان کو سہی کہی دیکھینگے	صدید شہباز نظر کا کہی عفت ہوگا
شمع فانوس مین ہو سکتی نہیں ہی پوش	تو چھپیکا سہی تو پردہ سے اویدا ہوگا
دست بردار ہوا چارہ گری سہی جب تو	کس طرح بہتر بیمار عزم اچھا ہوگا

پسینک دوگی کہین لیا کے ہمارے لکھو نہ ہمارا ہی رہیگا نہ تمہارا ہوگا

تاجور کر نہ خطر عشق میں سوانی کا

وہی مشہور جہاں ہوگا جو رسوا ہوگا

ہم فی ہی امی صنم تجھی چاہا تو کیا ہوا

تو ہی ہمارا دیکھا ہوا وہ سنا ہوا

رہنے دو یہ فسانہ ہی میرا سنا ہوا

ہم کو وہیں خیال مت دلایا ہوا

سر پر میری جو وار تری تیغ کا ہوا

صد شکر اوس صنم کو بھی خوف خدا ہوا

بت بنگیا ہی اس کو خدا جانی کیا ہوا

اچھا ہوا کہ شانہ زلفِ دو تا ہوا

شیدا تر از زمانہ جہاں بہتلا ہوا

کیونکر غریب ہو بہین یوسف تری طرح

ہم فی کی جو اپنی مصیبت تو کیا

قد قاست الصلوۃ اقامت میں جینا

کیا کیا دل و جگر فی چابی نہ اپنی ہو

بچتا رہا ہی کعبہ دل میں اتور کر

خاموش مجبوزیکہ کی کستی ہنسی کے

دل چاک چاک اوسنی کیا کیا بُرا کیا

انصاف سی کچھ اوس کو سزا دیتی تھی
کیون تا جو روہ آن عشق جفا ہوا

سرکٹ کے بوجہ ہلکا تیرا کار کا ہوا
انگھون کی سامنی سی لڑجائی تھی
بوسون کی نیل شاہد وصل رقیب ہیں
احسان تمہارا کیا جو میں پہونچا مراد کو
جنش جودی مڑہ کو تو ہر ایک اوسکا ہو
تو اور دینی عاشق بکیں کی نعش پر
یون خوش ہوئی ہیں کی انہیں دین جان دل
منون تیرا دل سی ین تیغ جفا ہوا
تم فی چہا یا ہو گا کین ورنہ کیا ہوا
ہم دیکھتے ہیں انگھون سی جتا سنا ہوا
خود صبر یہ خضر رہ مدد ہوا
یان مرغ دل کیواسے تنہا ہوا
حیرت ہے سنگدل تجھی خوف خدا ہوا
گو کیا کہ آج قرض ہمارا ادا ہوا

غیر دن کو موت آتی ہی مرنی کی نام پر
تھا تا جو رہی ایسا جو تیرا ہوا

کسی کا بھلا یا برا کیا	سین دل دیا ہے اچھا کیا
ہمیں ہی فقط تو نے اخفا کیا	سبھی پر کھلا راز بے حد
دیا ہمنی دل اوس کو اچھا کیا	بڑا تو کسی ناسحا کیون
کوئی وعدہ تنہی ہی ایفا کیا	ہمیں سی سخایت ہی ہر دم
رکھا ہمکو دھوکے میں یہ کیا کیا	کیا تھا جو وعدہ تو کرتی وفا
کسی نی کسی پر نہ ایسا کیا	کیا آپ فی ہمپہ جیسا تم
بہت غیر کا تمنے کہنا کیا	چل چڑھ رہو ہو چکی لعن طعن
کیا ہمنی جو وعدہ پورا کیا	مہین سر دیا دل دیا جان ہی
کہوں کیا شب بھر میں کیا کیا	کہی دل کو تھا ماجگر کو کہی

فریب محبت نہ کتا باجور

کہ اسنی بہت تنگبوسو کیا

اوسى ہمى بہت ڈھونڈا نہ پایا
 اگر پایا تو کوج اپنا نہ پایا
 سجدین بھی تری مضطربى آرام
 خدا جانے کہ پایا یا نہ پایا
 چراغِ داغ لیکر دلمیں ڈھونڈا
 نشان پر صبر و طاقت کا پایا
 وہ از خود رفتہ ہوں جسکو خود ہی
 خدائی میں اگر ڈھونڈا نہ پایا
 ترا شکوہ نہ جو سبکی زبان پر
 زمانہ میں کوئی ایسا نہ پایا
 تلاش اوسکی نئی دل میں کسی نے
 نہ اس گہر میں اوسے ڈھونڈا نہ پایا
 کبھی ہم حالِ دل کہنی نہ پایا
 کسی وقت آپکو تنہا نہ پایا
 تری جلوہ کاشیدائی ہی عالم
 ہر اک اس شمع کا پروانہ پایا

حسین دیکھی ہزاروں تاجورنی
 کوئی اوس شمع سی اچھا نہ پایا

دور جب تک نہ تری سینہ سی کینا ہوگا
 گر دکلفت سی مرصاف نہ سینا ہوگا

عشقبازی ہی کیچہ کیل نہیں ہی ایدل
بحر اشک آنکھ سی ہو گا وہ دن قہرین
پاس مٹی ہین عدد و درگرمی ہین عاشق
تر زبان ہی عرق گل کی صفتہین کی خلق
وہ بت آنگاہان بار خدا ایسا ہی
خاکپاسی ہی بہترین سرمرگونی
چاک کرتی تو ہود لیسنی کو چھو
کسا کی غم خون جگر ہی تھی پنا ہو گا
جسکا یہہہ پرخ کس ایک سفینا ہو گا
یہی شاید تری محفل کا قرینا ہو گا
اوس سی بہترین اوس گل کا پسینا ہو گا
کوئی دن کوئی برس کوئی مینا ہو گا
کور ہی آسکو آنگاہیا تو مینا ہو گا
اسی صنم یاد ہی بہترین مینا ہو گا

غیر اور آنگاہیا ہی کسنی کی یہا
آچو ترے زخاں وہ کمینا ہو گا

اوس ماہرونی بند جو کھولا نقاب کا
سمجھامین یہ ترخی فن مرغ کو کیسکر
منہ آنگاہیا ذرا سا نکل آفتاب کا
پھولا ہی پھول چاہ کی اوپر گلاب کا

جس وقت بے ثباتی دنیا پہ کی نظر
 غلو ہے کوئی غنیمتیں گن گنٹی
 اتنا غرور حسن پہ تمکو نہ چاہیے
 زاہد پیے گامی ترمی محفل میں شوق سی
 کیون اس قدر خفا ہوئی بوسہ کے ذکر پر
 ہر وقت اونکی دی کتابی کی یاد ہی
 آنکھوں میں پہ گیا میری نقشہ شباب کا
 موقع شب وصال نہیں ہی حجاب کا
 مہمان چہرہ روزہ ہی عالم شباب کا
 دیکھی گاتجکودیتی جو سائنش ریکا
 مقصد تھا وعدہ یاد دلانا جناب کا
 اسی ہمیشہ میں مطالعہ کیسا کتاب کا

خطرہ نہیں ہے مرگ کا زہر تاجو
 الدبہ خوف دلیں ہے روزِ حساب کا

ہی اضطراب دل سبب اونکی عتاب کا
 غش میں مجھی سحر سحر عارض نگا
 لکھی جو خط میں ہی صفت چشم مست یار
 خانہ خراب ہو دل پر اضطراب کا
 چہنٹا نہ دیکھو کوئی مسدق گلاب کا
 ہر سطر پر گچان سبے موج شراب کا

اسی ل غصب کی بات ہی گزرتی تھی
بوسہ لیا ہلال فی اوسکی کاب کا

نگلا زبان سی کیا تھا جو بگرٹھی ہا سقد
کیا جانیں ماحور ہے سب کیا عتاب کا

ممنون کیوں نہوں ل زبان سی شراب کا
نشہ میں اوسکو ہوش نہیں ہی حباب کا
کستی ہیں ہمیشہ جو وہ کرتی ہیں مجھ پر
ہوتا ہی مقتضایہی عہد شباب کا
کسکو غرض گزک سی ہی می لا تو ساقیا
رکستا ہی الفت دل بریان کباب کا
وہ شہسوار حسن ہوا پر سوار ہے
کیونکر نصیب چشم ہو بوسہ کا
چشم سیاہ یار پہ خال نہیں
نقطہ لگا ہے صاد پر تختہ لب کا
رخ تیرا صاف ماہ کی رخ پکھت عیان
ٹھہرے جواب کیا وہ رخ لاجواب کا

حسرت ہی نام لکے گیا نامہ ہر کمان
میں منتظر ہوں ماحور اب تک جواب کا

حال پوچھو نہ مجھے فرقت کا	پیش آیا ہے لکھا قسمت کا
آگیا ہے لبو پڑم میرا	اب تو وعدہ فابہ و صلت کا
ماؤ کھنان کی او سکوا چاہ نہیں	ہی جو عاشق تمہاری صوت کا
دوست دشمن سی بہا گتا نہیں	بڑھ گیا ہی یہ جوش و شہت کا
تیری قامت کے دیکھ کر فتنے	ہم کو آیا یقین قیامت کا
چلتے ہیں دوڑتی جلو میں قریب	کیون نہ غرہ ہوا و سکوت کا
رنگ فق ہو گیا گل تر کا	ذکر آیا جو تیرے ہی نکت کا
دیتی ہیں گالیاں سلام پہ	کیا ہٹکا نا ہے اونکی نخوت کا
ہای اپنا وہ بیوفاتنہوا	کچھ نہ دیکھا اثر محبت کا
حشر کا ذکر کر چکے و اعظ	اب سنو عیسے حال فریق کا
ماتجور جانہ او کی باتوں پر	کیا بہر و ساس ہے بیروت کا

ذکر آیا جو اسکے قامت کا	پڑ گیا غلغلہ قیامت کا
ہو گئے ہیں مشیر اونکے عہد	خوب نقشہ جماعت کا
بہول جاتے ہیں وز وعدہ	کیا ٹھکانا ہے اس شرارت کا
روبرو اسکی خوشن بانی کی	نا طبقہ ہی فصاحت کا
دیکھ کر اسکی تیغ ابرو کو	حوصلہ بڑھ گیا شہادت کا
خطوہ پڑھتے تھیں اس سے	کہیں مضنون نہوشکایت کا
اونکی ابرو کی دیکھ کر محرز	شوق پیدا ہوا عبادت کا
مجھ سے خط یا رکا پڑ مانہ گیا	یہ بھی لکھا تھا میری قسمت کا
چاندنی سی بدن ہو سیلا	اُف رمی عالم ترمی اکت کا
کیون کرین اونسی شکوہ بیدار	کیا نہ آئیگا دن قیامت کا
ہے دعا تا جو رکہ وقتِ اخیر	کلمہ لب پہ ہوشہادت کا

جب پُری اونپ نظر ہم کو خدا یا د آیا
او کی حصہ میں عجب حُسن خدا دا آیا
کبک شرمندہ ہو چال چلا تو جسم
دیکھ کر قد کو تری جد میں شمشاد آیا
رخ کا عاشق ہوں میں یو نہ نہیں گسیو کا
کس لہی ہاتھ میں نشتر لیے فساد آیا
گر پڑا ہاتھ سے خامہ گئی کچھ جی اس
کھینچنے کو تری تصویر جو بہ ناز آیا
دانہ خال تہ زلف سی دھوکا کمایا
طاہر دل ترے قابو میں جو صیا آیا
کچھ نہ کچھ جرم کیا ہوگا ہمارا ثبات
ورنہ شمشیر کیف کس لہی جلا د آیا
دل سی میا ختہ نکلامی سبحان اللہ
یا د جس وقت ترا حسن خدا دا د آیا

ما جو رخصتین دیکھ کر کیا کشتا

نامہ بردان سے مرالوٹ کی ناستا د آیا

اگر تصویں بھی حسن خدا دا د آیا
بجدا دلپہ گزری کہ خدا یا د آیا
سر جہ کا یا ادب عشق فی میرا فوراً
تیغ تو لے ہوئی جب ہاتھ میں چلا آیا

ہستو خود حلقہ گیسوی بتان کی ہین اسیر
 سر پہ کوہ غم فرقت جو اٹھایا مین نی
 بولتا تھا کہ بی عیلا کی تو ڈرجاتی تھی
 دلِ خفا ہو کی چلا مجھ سی تو دم نی سیر
 جو پر جو رکھی تھی دیے رنج پہ رنج
 دلِ عاشق پہ جب ناز کا قابو نہ پلا
 یاد قاست بد قلع بہر توی آہن ہی دل
 ہم تو سمجھی تھی کہ خیر آج نہیں ہی لگی
 گلِ حمر جو نظر آیا کہلا گلشن مین
 بڑیاں لگی یہاں کس لی حد آ یا
 دیکھ کر دوسرے بولا کہ وہ فرہاد آیا
 شیوہ جو رکھا کیونکر تھیں ایسا بولا
 کہا دم لہجی ذرا مین ہی تو او ستا آیا
 یاں بان پر نہ کہی کلف نہ بولا آیا
 تیغ کی بخی ہوئی عنبر نہ پی ادا آیا
 پہر قیامت ہی جو وہ بانی بیدار آیا
 ہی تعجب کہ تری نرم سئی ہشا د آیا
 رخ رنگین ترا اوس وقت بھی یاد آیا

تاجور دکی طرف سی ہی تعجب مجکو
 کس طرح قید محبت مین یہ آزاد آیا

خدا جانے کب اور کیوں کر ہوا	خدا دل بہارا جو اونچ ہوا
گزر اس طرف سی تو کشت ہوا	غضب ہی مری گمر نہ آئی کہی
ہی نقشہ ترا نقش دل پہ ہوا	عجب دل کا نقشہ ہی صبی صنم
ترا گھر ہوا یا مگر گھر ہوا	کہیں ہو ملاقات سی ہی غرض
تصور سے جسکی مین بسیر ہوا	تری تیغ ابرو مین کیا کاٹ
اگر چہ مین سرگشتہ درد ہوا	نہ آئی نظر او کی صوت کہیں
نصیب او سکونخت سکندر ہوا	اب آئینہ رہنے لگا رو برو

دیا دل بتوں کو غضب کر دیا

خدا کا نہ اسی تاجور ڈر ہوا

دل پر اک ہاتھ تو اک ہاتھ جگر پر کما
بہر تکین نہ کہی ہاتھ جگر پر کما

ہمنی جس وقت دم یار کی ڈر کما
دل مرا ہاتھ مین لینا تو بہت مشکل ہے

یاد آئی یہی مجھی اوس رخِ رنگین کی بہا	رہنے دو منہ مرا روی گلِ تر پر رکھا
حلقہ درنی تری آنکھ دکھائی مجھ کو	گر کہی خواب میں یہی سرتری پر رکھا
شام کی آئی کا ظالم نے کیا تھا وعدہ	جب ہوی شام تو موقوفِ سحر پر رکھا
نامہ یار جولا کر مجھے قاصد فی دیا	کبھی آنکھوں سی لگایا کبھی سرتری پر رکھا
دل کا سرقہ نہوا میری کسی پر تابت	زلزلہ فی آنکھوں پہ آنکھوں فی نظر پر رکھا
وصل چاہا تو کہا جان حوالی کیجے	منحصر نفع کو عاشق کی خس پر رکھا
استحسان تیغ کا لینا تھا مگر ظالم نے	سر مرا کاٹ کی احسان مری سر پر رکھا
اقرار با دفن نہ عاشق کی جنازہ کو کرین	رہنی دین اوس کو تری اہل پر رکھا

تیغ ابرو بھی چلی تیرے نظر ہی برسی

ماجو رہا تیرے میں فی نہ سپر پر رکھا

تم فی رہنی نہ دیا سر مراد پر رکھا	عمر ہو کو نہ یہ احسان مری سر پر رکھا
-----------------------------------	--------------------------------------

حور و غلمان ملائک میں تہا عشق کا نثر
 بوسہ سب قن کی نہ ہو ہی کب چاہت
 اوس پر ہی کی لب دندان کی خریداروں
 اگیا دل مرا ہی جان تری قامت پر
 پہونک کر آتش سحران سی مری جان جگر
 فکر دارین سی فانی ہی ہی دنیا میں
 لیکی آیا جو مرے نام ترا خط قاصد

حق نی یہ بار گران دوش شہر پر کیا
 ہمنی کب انت نہ اس نازہ شہر پر کیا
 ہاتھ ہی تو نہ کہی لعل و گھر پر کیا
 اشیان ببل شیدانی شجر پر کیا
 اٹا چنڈا مری آہونکی شہر پر کیا
 جس فی کام اپنا قضا اورت در پر کیا
 اسکو سینہ سی لگایا اوسی سر پر کیا

تاجور سچ ہی یہ انجنس الکی انجنس

ہمنی انداز سخن طرز ظفر پر کیا

کیون کروں میں شکوہ لکھا تہا ہی
 بڑھ گیا رنج و الم اب اور مجھ دلیک کا

گرنہ بھیجا یار نی پانچ مری تحریر کا
 غیر کی ہمراہ آئی سی تو کاش آتے نہ تم

میری قربانیکادن ہی یا تمہارا عید
 کہہ اٹھا ادا کبر اوس صنم کو تو
 دیکھی دل اوسکو خریدار اوسکی کمدانی لگی
 میری ہوتی کیونستم اغیار پر ہونگی
 وصل کا اقرار تھا کل آج صاف انکا
 پہر گئی ہم نظر جواوے بت بی کی
 وار کرنی کرتی مجھ پر تیغ کا کیونک گئی
 رات دیکھا تھا تمہارا اول میں فی خمین
 باتون باتون میں لی آیا اوجی سیکو تہ
 جمع خلقت ہو گئی پہونچا میں دیوانہ جہا
 تاجور دل کو ہماری چلینی چلینی کر دیا

ہر گہری رُوزِ زبانِ نغمہ ہی کیونکے سیر کا
 واعظ اب دینگے قسم تیری تکفیر کا
 اس سنی ہکر کونسا منصب اب تو قیر کا
 ہی عوض کیس خطا کس حرم کس تقصیر کا
 اعتبار صلا نہیں عہد بت بی پر کا
 بخت کی بر گشتگی ہی پہیر ہی تقدیر کا
 پڑ گئی کس سوچ میں ہی کیا سبب تاخیر کا
 تمسی تفسر ہوں میں اس خواب کی تعبیر کا
 ہی مری گفتار شیریں یا عمل تسخیر کا
 بانگ صورِ حشر ہے نالہ مری بخر کا
 موی مرغان سی لیا ہی کام اوسنی تیر کا

ہی عجب نام غذا حسن دوست بت بی پیر کا
 ہمسایہ گرسطور ہی پردہ تو کچھ سچ نہیں
 موت سی کچھ کم نہیں دوست کی آواز
 سننے میں لقمہ بی ہلائی ہاتھ کے جانہیں
 زخم خنجر سے ہوا حاصل نہ دل کا مدعا
 دل نہز روئے عاشقوں کی سہیں چاندی ہو گئے
 خلق میں پڑ جائیگی پھل قیامت کی بھی
 رکستی ہی گرتوڑ ناوک کا تری ترکانِ نیر
 جو رسی و سکی جفا ی حیرت کو نسبت ہی کیا

عکس ہی خورشید کی جلوہ تنویر کا
 دل مرقع ہی ہمارا یار کی تصویر کا
 جسکے سننے سی فنا ہی دم ہر اک نچیر کا
 عالم اسباب میں پائیدار تہ تدبیر کا
 طالب اس کی لطف سی ہوں مشک کی تائیر کا
 خاک کو می یار میں پایا خواص کسیر کا
 صورت ہونکین گے اگر ہم نہ لہ شکیں کا
 کاٹ ہی ابروی پر خم تین شیخ شیر کا
 فوجوں کی تذکرہ میں ذکر کیا ہے پیر کا

تاجور میں کیا ہوں بلبل کی زبان ہی بیک
 سنسکے آوازہ کسی کی خوبی تیر کا

لیکے ہمراہ عدو کو جو وہ دلبر آیا
 ہی یہہ گشتگی بخت کہ آتے آتے
 کیون نراکت فی نہ روکا ہی چنبا نکلو
 نامہ عجز کا برکس ملا مجھ کو جواب
 مجھسی دعویٰ نکلیا جانیکا اپنا ثابت
 کینہ رکھتا ہی قیاس کا وہ مجھسی ظالم
 غیر کی کنسی پہ آئی کا ہو کیا اونکی بھین
 خونہا فطر مسرت سی کیا مینی سفا
 ہمنی جب دیکھا تصو کی لگا کر عینک
 عکس سی سرخی لب کی دہنا صاف محقق
 دین ایمان کا دلا آج خدا حافظ ہی

غم و شادی کا مزہ مسکو برا آیا
 پہر گیا یا رجو نزدیک مرا گھر آیا
 خواب میں سیری عیادت کو کو کینا آیا
 نامہ بر لیکے شکایات کا فٹ آیا
 روبرو یا رجو ای دا ور محشر آیا
 خواب میں ہی تو لیے ہاتھ میں خنجر آیا
 قول دشمن کا کسی کو بھی ہی باور آیا
 پیش قاضی جو مری قتل کا محضر آیا
 ہر جگہ یار کا لفظ ارہ میسر آیا
 پاس لکبی جو تری شیشہ کا ساغر آیا
 کھینچ کر ماتی پہ نقشہ بت کا فر آیا

یاد کیا آگئی ابرویِ تبان کی محراب غش غش کیون تجھی واعظِ سحر آگیا

تا جو رینِ نی بلایا تو وہ ظالم گم سی
نگلی تلوار لیے تیرا باہر آگیا

قتل کو تیغِ کھن تو جو تگمرا آگیا ہمہ تن شوقِ شہادت ہوں میں بنگلہ آگیا

بنخودی کا ہو بُرجِ محب کو خبر نہی ہوئی جب وہ وعدہ کی وفا کو مری گھر پر آگیا

شورِ بختی پہ تری چاہیے ونا ائی ل تیری زخمون کو نمک ہی نہ میسر آگیا

یا دینِ قاست جانان کی مرا خونِ جگر ہو کی فوارہ مری انگہ سی باہر آگیا

فرطِ حیرت سے فلک ہو لگیا گردش کو سامنے یار کے گردش میں جو سحر آگیا

اوسکی منہ سی جواوٹھا پردہ تو کا لکیر بہرِ دیوڑھے جلوہ مہِ انور آگیا

صد مہِ رشک سے جانِ میری لبو پائی لبِ جانان جو قریب لبِ ساغر آگیا

تا جو ردل میں غبارِ او کی ہی باقی شاید قاصد آگیا ہے جو پہر کر وہ مکدر آگیا

جب ترادر و مری سید کے اندر آیا
منتظر مرگ کا تھا اپنی مین امی شکست
مین فی اس ظلم کا انصاف خدا پر چوڑا
ایکلی ہوتی کسی اور کو چاہن گے ہم
گر گیا ہاتھ سے جلا دی خنجر ہیست
دیکھ کس طرح مراد غم فرقتین تری
چمیرتا ہی دل بسا محبت کو پہر
کس مصیبت میں خداجانی گرفتار ہو
یا دجب آیا شبِ حجب کا رونا اپنا
الامان کتنا ہوا دل مرا باہم آیا
بچ گئی جان جو تو آج مری گم آیا
کی خطا غیر فی غصہ تجھے مجھ پر آیا
اعتبار اسکا بھلا آپ کو کوئی نہ آیا
قتل کا عاشق شہید کی جو نمبر آیا
ہو کی خون اشک کی ساتھ انگہ سی باہم آیا
خیر دل کی نہیں پہر دل میں ہی شر آیا
لوٹ کر نامہ بر آیا نہ کبوتر آیا
دبڈبائیں مری آنکھیں مرا جی بہم آیا

تاجور بہ مری شمت کہ شہادت نلی
سر بکف کو چہ قاتل مین تو کشت آیا

جو برگ جس شجر کا تھا اک شمع طور تھا
 از بس یہ مرثان سی حضرت کی دوتا
 بہلانا اپنی دل کا ہمیں پر ضرورتا
 کہنی میں کب ہماری دل نا صبروتا
 ہر چہ یہ نشانہ بہت اونی دوتا
 تھا خواستگار غلہ نشاق جوتا
 ہر روز جب سر کا بھی یوم نشور تھا
 بلبل کی کچہ دماغ میں بیشک فوتا
 اللہ مغفرت کرے مرد غیوترا

پر تو فکں جو باغ میں اوسخ کا نور تھا
 ناصح شربخانہ میں تشریف لای کیون
 دیوانہ وار دشت نودی جو ہنی کی
 باز آتی اونکی بزم میں جانی کسی طرح
 دل کو فگار تعین رفل سی کر دیا
 مرنی پہ جان دیتا تھا دیدار کی لپی
 کیا خاک شادمان ہونین مہر کی وصل
 تیر ہی ہن پر اوسکو جو غنچہ کا تھا گان
 عاشق کی مرگ کی خبر آئی تو یکسا

کس فی نظر سے اوسکو گرا یا تیا جوتا



دیکھا جو سینہ چیر کی دل پر پوتا

یہ سچ ہی ظلم آپ کو کرنا چاہتا رہا
 آج اتنی تم قرین محبت تو تھا یہ سہی
 بلبل نہ نام عشق کا لے دیکھہ دل مرا
 کیون برہم ہو سکی آئی ہو تانہ نکال
 سمجھا جو توئی اوس رخ بیدار کو قمر
 رسوا کیا عدونی مجھی قتل کیوں کیا
 رکھتا رہم نہ دیدہ حورانِ خلد پر
 لیکن تواسمیں بھی خبیث الامور تھا
 لیکن تمہاری شان تکب سے دور تھا
 انگہوں ہی سخن ہو کی بہا کیا غیور تھا
 ہر گام اوس کا فتنہ یوم نشور تھا
 اسی عقل کیا حواس میں تیری ستور تھا
 پاداش اوس کو دینی تھی جس کا قصور تھا
 اس درجہ اون کو حسن پر اپنی غور تھا

بیت سخن بنا ہی کسی کے فراق میں
 وہ دل جو تاجور کہی بیت السر تھا

کیون نہ ہو کا ہمارے لپہ کوہِ طور کا
 امتحان تہنی لیا اور بس قیامت آگئی
 ہی تجلی گاہ اون کے عارضِ پر نور کا
 نالہ عاشق اثر رکھتا ہی بانگِ صحر کا

درد اسکی دل میں آپ ٹھون پھر رہی لگا
 جان دل سی کیون نہون قربانِ ندو پار
 ہی صدمہ اسدالی عاشقِ رنجور کا
 ہی پری کا آپ میں انداز عالم حور کا
 چشم ترکو دیکر عاشق کی کستیِ طہیب
 دل کی لینی کی خوشامدین کیا جہک کریم
 بند ہونا ہی بہت دشوار اس ناسو کا
 شکر ہی نیچا ہوا سر اوس بتِ مغرور کا

بامِ پر جلوہ نظر آیا جو اوس کا تاجور
 صاف نقشہ پر گیا آنکھوں نشینِ طور کا



ذکر کیا ہی حسنِ جانان کی بیانِ معجرا کا
 کیون نہول سی معجمانِ بانی کتا ہی
 یہ نظر کے روبرو ہی وہی شہرہ دور کا
 صوتِ انسانگی پری کا حسنِ جلوہ حور کا
 چشمِ گرم بیاں سینہ بیاں جسمِ بایں ہی رد
 سو رہی نیامین اگر کیا ذرا بیدار ہو
 کچھ عجب نقشہ ہی اوسکی عاشقِ رنجور کا
 غافل و درپیش ابھی تھکو سفر ہے دور کا
 نالہ شہگیرینِ میری اثر ہے صور کا
 مردی جی اٹھینگی ہو جائیگا اک محشر بیا

کدو عیسیٰ سی کوئی دیکھو اوجھپٹا ہاتھ
قابلِ دربان نہیں ہی ردِ ہبہ شجور کا
نام ہم پیدا کر نیکی مر کی مت دیا پر
دار پر چڑھ کر اگر شہبہ ہو منصوبہ
دل میں اگر اسکی وہ آنکھوں میں کیسی آسکھتی
تیری عاشق کو نہیں بہتا نظارہ وور کا

جب اٹھایا اپنی خسی تاجور ونی نقا
ہوشِ ان ہو گئی سبھما میں شعلہ طور کا
بیدار بخت خفتہ جواک بار ہو گیا
طفلی ہی خوب تھی کہ نہ اوقت تخی شوق سے

رات اونکا مجھ کو خواب میں دیا ہو گیا
جب ہم جوان ہوئی تو یہ آزار ہو گیا
سوئی میں پیار کرنی کو اسکی جو میں چلا
اتھڑ سی میری پاؤں کی بیدار ہو گیا
تنگ آگے ہنسی دل کو جو آزار دکر دیا
کا کل میں اونکی جا کی گزرتا ہو گیا

غیر وں نی کچھ کسایا پڑ ہا نہیں اگر
کیون تاجور وہ آپے بنی رہو گیا

وہ نور و وہ جلوہ نہیں خورشیدِ نور کا

تلوار کا پہل وہ ہی تویرہ پہول سپر کا

بیٹا ہون گدا بنکی مین اوس شاہ کی در کا

دیدار ہوا کیا تجوی اوس شک قمر کا

یہ حال نزاکت سی ہی اوس تپلی کر کا

توقیر کا خواہان ہو مین طالبِ نہیں کا

میلا ہی دو پہلوئے دید تبحر کا

چکھا ہی نہیں ذائقہ الفت کی شکر کا

ہو جا بیگ کا قاتل سری نالونکی اشکر کا

اونگسا نہیں حسن و جمال اور بش کر کا

ابروی خمیدہ ترا اور دل کا مرا داغ

ہی جسکا پرستار ہر اک شیخ و برین

کیون آج بہت خرم و بشاش ہی لیل

گر نہیں لگی تارِ نظر کی تو کچک ناہی

دل مفت مرا لہجی عزت مری کچی

خوش ہو داغ دل جان کی مچھ مچھ

کیون جی مرا کٹانہ کر دہو کی ترش و

اوسکا ہی دل آیا جو کہین میری طرح سی

اسی مہاجور دوست کی تلون کا ہی ہونا

وعدہ ہی گئی شام کا اور گاہ سحر کا

ہمد م نہ رہا دل کا نہ ہمارا جگر کا	رکھتا تری الفت فی او کھڑا لو دھکا
وہ وز پٹ جاتی ہیں گتہ گتہ می کر	بن بن کی بگڑ جاتا ہی نقشہ مری گھر کا
وہ غیرت خورشید اگر جلوہ نہ ہو	یاں شام شب وصل چا لہم سو سحر کا
ہی سیری حین بانی سی قبلہ حاجا	یہ مرتبہ پہلی تو نہ تھا آپ کی در کا
دم سیدین کہتا ہی ہو چلنی طیا	یہ آمد و شد میری ہی پیغام سفر کا
فرق آئین سر موندین سکر کا کئی کدو	خنجر مجھی ہاتھ آئی اگر تیری کمر کا

یاد آتی ہی اسی جواروں شوخ کنی ہم
اندھ گھسان ہی اس دیر تیر کا

ہر ادا کا تری پاتا ہوں میں انداز نیا	ضد نمی عشوہ نیا غمرہ نیا ناز نیا
دلکی بات اپنی وہ کیوں نہیں کہتا	کہیں بیدانہ کیا ہو کوئی ہمارا نیا
چنگلیان کہا نیکی میری مراد کیا کر	کیا ضرورت ہی کہ ہوں بے کوئی غماز نیا

نگہ باز گئی لیتی ہی دل گاہ جگر
 مین سلام آپ کو سوا کر و گنا صاحب
 مارتی ہجرتی ہو وصل سنی زندہ کرتی
 دل سی جو کستا ہوں دہنسی لگا دیتا ہے
 دیکھ مین کیا ہوتا ہی انجام ہا ہی دلک
 شمع کھلاتی ہو محفل گلستانین ہا
 لی گیا ساتھ اوڑا کرتی رنگ رنج
 روز کرتا ہی شکار آپ کا شہباز نیا
 مجھ سا کر لوگی جو پیدا کوئی جانباز نیا
 آپکی ذات سی پیدا ہی یہ اعجاز نیا
 اور ہی چاہیے مجھ کو کوئی ہر از نیا
 اونکی آغاز جوانی کا ہے انداز نیا
 ہر جگہ باقی بین ہم آپ کا اعزاز نیا
 طائر روح کا دیکھا مری پیراز نیا

تا جو ریا رنی ڈھنگ کی کرتا ہی تم

چاہی ہو تری نالوں کا بھی انداز نیا

روز آئی دکھاتا ہی مجھی ناز نیا
 دل مر توڑا کی آنکھوں مین جگہ دہی مجھ کو
 دلربائی کا ہی اس شوخی انداز نیا
 دی عوض گہری گہری غائب انداز نیا

دل بجائی تغیر یاد کا بدلون انداز	نغمہ تازہ سناؤں جو ملی سازنیا
ہیں بہت اور بہی معشوق کو کتنی ہی	ہی داسب سی تھی سب ہی اندازنیا
دل فی ساز و نس کی یاد کی خدا حافظ	کسائیں دھوکا کہ مین پہنچا ہی دھبائیا
تآن میک کی جولی گل ہوئی با شمع حیات	ہی مہارا اثر شعلہ آواز نیا
لیجی تازہ عنایت کی نظر سی لگو	چاہی صید کو اس مرغی شہباز نیا
تم چسپا کر و نظرون سی جو بیکار اوٹیا	سب کو خوش آتا ہی چہرے کا انداز نیا

ابتدا ہی سی خدائی یہ دیا ہی تہہ

تاجور آج نہیں کچہ ترا اغرازنیا

پڑا ہی اونکی نظر سے معاملہ دل کا	کر گیا کون بجز تیغ فیصلہ دل کا
لگا ہ ملتے ہی اوشی دین دلو وٹھیا	لٹا ہی پہلی ہی منزل میں قافلہ دل کا
کمان برو جانان کی جٹشش دیکھی	نکل گیا صفت تیرے جو صلہ دل کا

اجل ہی کہیں ہی سر پہ تو دیکھتی ہیں	و کسائی دیکھنی کیا اور دلوں دل کا
فرز ہفت فلک سی گزر کی نالہ فی	ملا یا عرش سی آخر کو سلسلہ دل کا
جفا و جور و ستم اونکی ساری ہوں گیا	گلی سی ملتی ہی جاتا رہا گلہ دل کا
کبھی ہی نالہ و شیون کہی ہی آہ بکا	ٹھہر گیا یہی مت سے مشغلہ دل کا
ہی ایک شیشہ کہ پڑی شہر الیفت	جہلک ہا ہی جو پہلو میں آبدل کا

ہی خوب جو برابر کا لطف آئیگا
ہو اجوتا جورا ونسی مقابلہ دل کا

عشاق میں امی جان غنیمت مراد مہتا	سہرا مر حبا کہ تر نقش قدم تہا
بات سننی کہی کوئی نکی میر خجی شنی کی	مرکز ہی جو دیکھا تو یہی مدین المہتا
فرمایا کس غلم کی لکھی تھی شکایت	دکھائی کس خط میں مضیون رقم تہا
اب جو پڑتی ہیں مجھ کو لطف سی سبب کیا	پہلی تو رک و پی میں بہر اشوق ستم تہا

غیر دن کو کہی تجھی کوئی رنج نہ پہنچا
غم سیری ہی تقدیر میں بن گیا تو مہتا
دہو کی میں تھی گھس کے رہا ہوں کوسیر
قسمت میں ہمارے جی بلکھا تلوت مہتا

ناخوش ہو ہوئی یہ عود کی ہی شرارت

اسی تاجور اب تک تو بہت انکا کد تہا

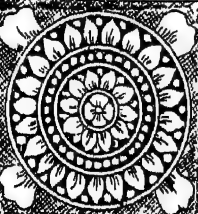
وصل میں ہی غم مرا ہمد مہا
بلبلوئی فصل گل تک تنہا
آگئی آگاموں میں کیا سخت بگہر
آتی آتی خون دل کیوں تہم مہا
یہ تو اس بت کی ادا خی خاص ہے
کیا گلہ ہی مجھی گر جسم مہا
دل کو روک پیٹنا دم کا پڑا
گہر میں عاشق کے سدا تہم مہا
یا درہ رہ کر جو آئی یار کی
دردا وٹھ اوٹھ کر مر تہم مہا
تکو پا کر دل کی کہو جانی کا غم
گور ہا لیکن نہایت کم مہا

جورسی اپنی خجل بین آپ کیوں
 پوچھتی کیا ہو شبِ فرقت کا حال
 دیکھ کر محرابِ کعبہ دیر تک
 خواب میں بوسہ لیا تہ زلف کا
 خوش رہا جب تک میں کانغم
 دل سی غم اور غم سی میں تو اغم
 محو یاد ابرو پر چشم رہا
 مد توں تک مجھ ہی ہر سہم رہا

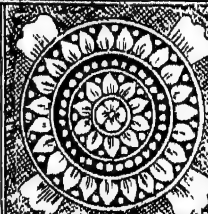
یا دحق سے تاجور غافل نہو
 وقتِ فرصت کا بہت ہی کم رہا

گزر دل میں ہوا ہی آج کسکے تیر مژگان کا
 ہوا دیوانہ جسنی اک نظر دیکھا تجھی ظالم
 بین تابعِ جن و انسان سب او خطِ جان کی
 مری ل سی نخلِ جانی خیال و نکلِ ناک کا
 کہ جاری ہر بین سی ہی چشمہ آبِ پیکان کا
 ترا جلوہ ہی دشمنِ جیب و دامن گریبان کا
 دیا ہی مرتبہ کیا مور کو حق فی سلیمان کا
 شیشہ ہوئی والا ہی نشانہ سنگِ طفلان کا
 ادا شکر و وس سی ہو سکتا نہیں تیری احسان کا
 بحمد اللہ تہا تاجور کو با وفا تو نے

ہی مائل فتنہ پر داری چلو جس جان کا	الہی تو نگہبان ہی مسلمانوں کی ایمان کا
تمہاری گیسو پیچ کو آیا تو کیا آیا	دکھانا بیچ و خم اپنا چھپانا روتی بان کا
یہ دل ہی جگر موجود ہی سرسینہ حاضر ہی	جلداؤ تیغ ابرو کی لگاؤ تیرے ترکان کا
نہو کیوں و کش خورشید میری لگاؤ آئینہ	پر اُہی اوسمیں عکس اک غیر خج رشید تاباں کا
درِ دولت پر اوسکی غور و سب باج الاتی لین	لقب اوسکو ملا ہی اس نظر سی شاہِ خوان کا
مجھی ناحق ستاتی ہیں تمہاری گیسو شکن	یہ کافر صبر کیوں لستی ہیں اک مردِ سلیمان کا



دبستانِ محبت میں ہن بہتا جا جو رجب
سبقِ دُزلت پر تہا ہوں کتابِ دی جان کا



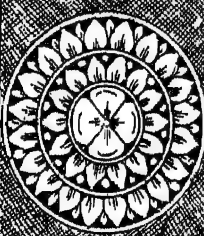
کوئی عاشق نہ شادمان دیکھا	سب کو کرتی ہوئی فغان دیکھا
دیکھی لاکھوں حسین دنیا میں	پر نہ تجھسا کوئی جوان دیکھا
دل یہ کہتا تھا کبھی سجدہ	یار کو جب شہِ جہان دیکھا

نہیچہ جب اور مٹا لیا اوسنے	شہر کو دم میں نہیچہ بان دیکھا
محو ایسا ترے خیال میں ہو	تو ہی آیا نظر حیران دیکھا
نہ فغان کی نہ کوئی نالہ کیا	ابھی تھے مجھی کمان دیکھا
دل کو چپ سانہی کیا ترہنی ترے	اثر تیرے بے کمان دیکھا
دار و فانی کو چھوڑ کر رہنے	عرش کی نیچی آشیان دیکھا

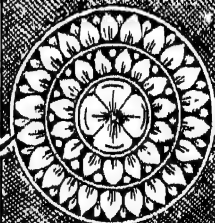
بزم میں اوسکی تاجور کی سوا	
جو گلیا اوسکو شادمان دیکھا	

تمہاری عشق میں بہنہ تیرا جان دیکھا	ٹہپتی دل کو اور آنکھوں کو خوشچکان دیکھا
کبھی گیا میں بیابان میں گاہ گلشن میں	ولی نہ دل کو کہیں میں فی شادمان دیکھا
فرشتی کہنی لگی در کی یا الہی خیر	تمہاری ہجر میں جب سوی آسمان دیکھا
بڑھایا غصے سے کیوں بٹھ چھوڑ کر مجھ کو	مری فاؤن میں کیا نقص میری جان دیکھا

ذلیل دوست تری نرم میں عدو میں عزیز	کین جو ہمنی نہ کیا تھا وہ یہاں دیکھا
اوسٹا جو ایک معا اگی دوسرا بیٹا	نہ ہمنی آکا خالی کبھی مکان دیکھا
ہی دیر و کعب کا کیا ذکر تو یہی ہوا	ترسی تلاش میں دشمن کا آستان دیکھا
عنان صبر چھٹی صاف ہاتھ سی سیر	جلو میں تیری جب اغیار کو دو ان دیکھا
کمال عشق کی عالم کا کیا کمون احوال	نہ وان زمین نظر آئی نہ آسمان دیکھا
سہجہ کے کعبہ اوشی شیخ فی طواف کیا	جو چل کے ساتھ مری تیر آستان دیکھا
ہماری قدر نہ کی تمنی گو تمہاری لیے	کیا تباہ تمام اپنا خاندان دیکھا



تمہاری تیغ نقدی سی تلچورنی کبھی
کیا نہ خوف ذرا وقت امتحان دیکھا



لگاؤ یا رسی عالم کو نیسجان دیکھا	یہ تیر چلتے ہوئے ہمنی بی گمان دیکھا
ادا و غمزدہ عشوہ ہیں سبب خو نیز	تمہاری عشق میں سب کو مدد جان دیکھا

فغان کی ڈرسی فرشتوں میں ٹپکتی پھیل

یقین ہوا کہ بسا جان سی یہ جائیگا

ہی پیرِ سرخ جہان دیدہ وس سی پو ^{چھینک}

دل اپنا خاک ہوا جلکی جبرین لیکن

پیامبر ہوا خوش جا کی ایسا یاری گھر

اوسٹا کی مہنی جو سرسوی استمان دیکھا

ذرا ہی جس سی مہنی بد گمان دیکھا

کوئی جہان میں تساہی نوجوان دیکھا

نہ آگ ہی نظر آئی نہ کچھ دھوان دیکھا

کہ گویا ہو گئی معراج لامکان دیکھا

سنا کمان ہی ابھی اوسکا نالہ و شیون

ہی تاجور کو ابھی آپ فی کمان دیکھا

کل دیکھا تو اوس کو چہ میں پیوند میں تھا

وہ ایسی مہن کیا پہلی یہ معلوم نہیں تھا

دل سی تجھی ڈھونڈا ہی جہان جہنی میں تھا

ورنہ تری باتون کا یہاں کس کو یقین تھا

وہ دل کہ مقام اوسکا سرِ شبنم تھا

کیا شکوہ پیدا کرین جا کی ہم اونسے

دیرو حرم و صومعہ پر کچھ نہیں متوقف

خاطر سی تی جھوٹ کو کدیتی تھی سچ ہم

تہی جلوہ نما آئینہ حُسن کے جوہر
 دہو کا یہ ہوا ابر میں خورشید ہی نہیا
 یا عاشقِ بیا ب یہ وہ چینِ بچین تھا
 چھوٹی ہوئی لفون کو جو رخ پر وہ سین تھا
 شکوہ پہ تغافل کی خفا آپ تہی جن پر
 پہونچا دیا نالہ کو مری اوجِ فلک پر
 اسد کا ہی شکر کہ میں اومینِ نین تھا
 دل فی جو مری ہم صفت روح امین تھا
 کیا حال مرا او کو سنایا تھا کسی نے
 کیون آج وہ افسردہ تھا علم گین تھا
 عقبی کا او دھڑخون دہر تیرا قصو
 کچھ نہ دل کا عجب حال مہرِ بارِ پیر تھا

کی تا جو ر امداد تصور فی کچھ ایسی
 شبِ جلوہ نما تہی جہان میں ہی ہیں تھا

کچھ میں ہی فقیر اور مری دولت کا نہیں تھا
 شک تھا ہمیں کل ماہ و شریا کی قرین کا
 دیکھا تو ہر اک شاہ و ہان خاک نشین تھا
 افشانِ جولگانی ہوئی وہ ماہِ چین تھا
 اب جھوٹ سمجھتی ہیں وہ سچ کو بھی محبت
 اگی تو مری جھوٹ کا بھی انکو یقین تھا

ہوتا ستا گمان چاند فلک پر ہی نمایاں
 معلوم خیانت ہوئی جب بار رکھا دل
 تہا قہر مجھی پر نظر مہر تھی سب پر
 مضطر ہی ہا دو نون جگہ لکھا عاشق
 ہو جا تا متاعش دیکھتی ہی صوتِ زیبا
 تم کون اگر اوس بت کا فکر کو دیا دل
 جان اوسکی خیال لبِ جان بخش دیکھی

کوٹھی پہ کٹر شب کو جو وہا حسین تھا
 پہلی تو بہت اگے تو سہما میں امین تھا
 سب شاد تھی محفل میں نہی میں جہن تھا
 چین اوسکو زمین پر نہ سکون ریز میں تھا
 دل میرا لکھن میں ہی الفت کا رہن تھا
 مال اپنا تھا کچھہ شیخ تہا را تو نہیں تھا
 ورنہ ترا بیمار تو مرنی کے قرین تھا

رہتی تھی سدایا دیتاں تاجور امین

دل تہا مرا الفت میں کہ تہا نہ چین تھا

ہی ہی کہ نہیں حیف یہ عقد نہیں کہلتا
 خلوت میں ہی بند اونکی قبا کا نہیں کہلتا

حال اوس دہن تنگ کا اصلا نہیں کہلتا
 جلوت میں جو ہو شرم تو ہو قہر تو یہ ہے

جوبل مری مست کا تھا کیا آگیا اس میں
 آیا تو میں کیا خوش ہوں کہ نہ طلب کسی عین
 تیراں ہوں طرفدار ہو تم میری کہو سکے
 کس طرح کرین جاکی وہاں عرض تمنا
 جب میں فی کہا بوسہ میں لو لگا تو وہ بولے
 بولون گا تو رہ جاؤ گی منہ اپنا سا لیکر
 کیونٹ لفت کا بیچ اسی تم آرہیں گے کھلتا
 مکتوب بت ہوش باکا نہیں کھلتا
 اسی حضرت دل حال تھا را نہیں کھلتا
 منہ رعب سی وس شوخ کی اپنا نہیں کھلتا
 اس منہ کہ کسی طرح یہ دعو نہیں کھلتا
 جب تک کہ مرا منہ نہیں کھلتا نہیں کھلتا

ای تاجور اس ڈرسی کہ میں جانی نہ پاؤ
 در بند ہی رہتا ہی کسی کا نہیں کھلتا

کل جہان تیغ او سکی سر گرہم خفا تہی نہتا
 پہا نس کر انسی مہی تجا کو کیا رسوا ہی خلق
 کیا ازل میں جی بیکہ ٹہی قضا تہی میں نہتا
 زلف پچان کی تری ساری خطا تہی میں نہتا
 ہو گئی نہ اہل جو سرخی دست پای یار کی
 خون دل کہتا تھا کیا کبھی خاتا تہی میں نہتا

جلتا بہنٹا کیون شبِ شمع و پڑکھ طرح
 رومی جانان مجھسی کہتا ہی لکھل ٹنگ
 مجمعِ اغیار میں تھا وہ سچا جلوہ گر
 کستی میں مجھسی عبتِ معوی ہی لکھل کچھ
 جو راہ میں اگلی دلایا یا تو کسے لگے
 غیر فی رسو کیا تھا تھی سزا دینی اسے
 نامہ و پیغام حب بھیجا وہ نہیں دل فی کما
 شمع و پروانہ کو اس محفل میں جا تھی نہ تھا
 گمات میں اسکی سی کالی ہلاتی میں نہ تھا
 حیف میری رُرد دل کی ان دہاتی میں نہ تھا
 راہزن اسکی نگاہ دلربا تھی میں نہ تھا
 باعث اسکا دلبری کی ابتدا تھی میں نہ تھا
 مجھسے کیون جی پہر گیا کچھ و کسا تھی نہ تھا
 کیا کہو ترا سکی لائق تھا صبا تھی میں نہ تھا



تا جو رکتی ہیں و حبسِ تہی صدی دے
 ناز تھا شوخی تھی غمفرہ تھا اد تھی نہ تھا



پنی کلگشت چمن میں جو وہ گلہ و آیا
 تازی گن گن کی سداہنی گزارین تین
 چین بیل کو نہ پروں کسی پہلو آیا
 آہ تقدیر نہ چکی نہ وہ ہر آیا

یار اور آبی مری پاس دلا حیر ہے
ایسی بخود ہوئی وہ دیکھ کی صوت اپنی
ایسی کیا چال علی جس سی وہ بدخواستیا
آئینہ ہاتھ سے چپٹ کر سر زانو آیا
چاندنی دیکھنی وہ مہ جوب لب جو آیا
آہ قابو میں ہمارے نہ کہی تو آیا
متر ہی داو میں اغیار کے آجاتا ہی

تاجور ہی کا جگر تھا کہ غم بھر میں ہی
نہ فغان کی نہ کہی آنکھ میں آنسو آیا

دعویٰ بہت ہی دکو مری اوسکی چاہ کا
منہ اوسکا تکتی ہی صفتِ شکر کڑی ہو
جب جانیں ہم کہ رنگ جانی نہ باہ کا
پرساں نہیں ہی کوئی ہی مجھہ داؤ خوا کا
خیر انکی ہی آسین کہ سید ہی ہی نظر
دشمن ہی سُنکے اشک بہاتا ہی مبد
ہوتا ہی نہ کرجب مری حالِ تباہ کا
ہاں نہیں ہی حلقہ طاعت ہے ماہ کا
اوس مہروش کی حسن کا منہ ہو گیا غلام

جو کچھ ہی جرم دل کا ہی سیرا ہی کیا تو	کر تا ہی خون کس لی مجھ بیگناہ
انکار قتل کرنے نہ دیکھا غور سن	محتاج میں نہیں ہوں ستمگر گواہ کا
کس پر لگایا تھمسنائی سی یارنی	مقتل میں آج شور ہی کیوں اداہ کا
معلوم کر لو چشم تہ و روی زرد سے	ہی پوچھنا ہی کیا مری حال تباہ کا

الف تہوتا جور کو تری یارب سقا	باقی رہی نہ دھیان اوسے حبیب کا
-------------------------------	--------------------------------

اون کا ذوق نمونہ ہی یوسف کی چاہ کا	یاں عشق میں ہی طو زلینجا کی چاہ کا
کیا جانتی نہیں ہیں تلون کا اپنی حال	وہ اور ہم وعدہ کرینگے نباہ کا
پھوڑی نہیں ہیں گیسو شبرنگ و ش پر	جوڑا یہ اوسنے پالا ہے مار سیاہ کا
تیغ نگاہ ناز جو قبضہ میں ہے تری	رہتا ہی میری پاس ہی اک تیر آہ کا
اغیار بار یاب ہیں ہر روز بزم میں	جانا مری نصیب میں ہے گاہ گاہ کا

ذات و صفت سی بحث نہیں کی عشق تین
 آخر و فامی عہد کا ہی کوئی وقت ہے
 دل سی بخل کے آہنی پایا یہ مرتبہ
 تیغ نظر ہی تیری وہ قاتل کہ الامان
 یکسان ہی آہین رتبہ گدا اور شاہ کا
 وعدہ ہمیشہ کرتے ہو شام و بگاہ کا
 طرہ بنی وہ جاگی کیسی کلاہ کا
 ملتا نہیں مقام کیسی کو پناہ کا
 ضعف اپنا ناز کی سی ہی اونٹنی ٹہا ہوا
 دونوں میں فرق باقی ہیں ہم کو وہ گاہ کا

ہیں جسکی بارگاہ کے دروازہ گرلوں کو
 ہوں مٹا جو ر غلام میں اس بادشاہ کا



تمہاری کیسی و شکین میں جبکہ شانہ ہوا
 نہ نیشل دام شبک ہو کیون جگر میرا
 کیا تہا شکوہ اغیار تم گہر بیٹھے
 گیا جو نرم سی ہوشمعر و ہوا اندکیر
 تو اسکی بوسے معطر یہ سب مانہ ہوا
 کہ یہ خدنگ نگمہ کا تری نشانہ ہوا
 تمہیں ہماری ستانیکو اک بہانہ ہوا
 ہماری نظروں میں تاریک نہ مانہ ہوا

ہماری طائرِ دل کا پست نہیں ملتا
متماری زلف میں کیا اوسکا آشیانہ ہوا
خزان کی طرح ہوا رنگِ ردوی بہار
وہ سیر کر کے گلستان ہی جب دانہ ہوا
وہ سو گئی جو کہا میں فی حالِ دل ایسا
فسانہ گو میں ہوا حالِ دل فسانہ ہوا
بہا کی لیکھے مجھ زار کو وہاں آنسو
زہی نصیب میسر وہ استانہ ہوا

ہزار ہنسی لہایا سنایا پرچایا
وہ تاجور کسی صورت سی آستانہ ہوا

سنا ہی شوقِ انِ دُرون ہی کو شعرِ نوحہ کیا
اگرچہ وصل کا مژدہ سنایا اکی قاصد نے
کبھی حشت اوٹھاتی ہی کبھی حشر بٹھاتی
ولی دل کو یقین آتا نہیں قولِ بانی کا
نہیں باقی رہا کچھ لطف ہرگز زندگانی کا
دکھا کر تمنی جو بن سبز جامہ میں جوانی کا
ہزاروں استائیں سیکر و قصبہ سناجے
مژدہ اون میں کہاں میری غمِ دل کی ننگا

رقیبوں کا ہوا دل داغ و زخاں شک و حسرت کا
 دیا چمکا جواپنا ہم کو اوس سب سے نشانیکا
 ہسینگے اب تو خون کی ندیاں ہر سو خدا حافظ
 بہت اذکو ہوا ہی شوق مشق تیغ زہنیکا
 کسی کی زلف فی بیٹھے بٹھائی لکھو پنا
 فلک سی کیا کرین شکوہ بلائی لگائیکا

سکاتیمای ہجران کا جو رے چاہیے تنہا
 نہیں ہی کامرمان اسی جان عالم درمیانیکا



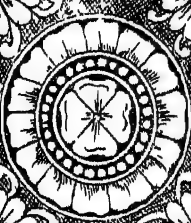
ہوا ہی شوق مجھ کو جیسی اون چاندنشانیکا
 کینچی کس طرح حسن و زلفوں کا تری نقشہ
 تصور تک نہیں آتا ہی ل میں زندگانی کا
 تصویر سی ہی او کی رنگ فنی بہر دو بانی کا
 سنخ کر لیا تیغ نظر سے عالم دل کو
 کیا واعظ نے ذکر فقہ آنحضرت جان حبیب
 وہ اگر ناز سے گرم ہر خم خندہ لگا جائیں
 تو ہو جانی علاج اچھا مری خم نہائیکا
 تمہاری خوش بانی ہی بہت مشہور عالم میں
 مگر میری ایسی کہ بے لہجہ ہی بذر بانی کا

سنا تاحال دل اپنا نہی انداز سی نہرم
نہو تا ماحور گر خون او کی سرگزنی کا

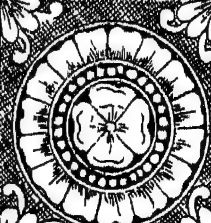
کیا قاتل فی الٹا شکوہ میری سخت عانیکا
پڑا جب عکس اس گل کی لباسِ غوغا
علاج اس سی کر وگی اور کی ناتوانی کا
جہاں میں غلغلہ تھا ان بتوں کی بید ہانیکا
بتو کسکو سلیق ہے تمہاری مزدانیکا
سناتی ہیں ہمیشہ ہم کو فقرہ لن ترانی کا
کروں گا شکر مر کر سہی تمہاری ہانیکا
پسند آئی تو کیا خاک آئی رہنا دافانیکا
سناؤں تاجور قصہ جو زدہ نہانی کا

نذ کیا آہ کچھ نقصان خنجر کے روانی کا
شفق سپولی نظر آئی یکا یک ہم کو دریائیں
دو پٹہ میں چپا یا کس لی سیبِ قن ہے
سینج جب گالیاں اون کی خلافت اس کی نہ ہوتا
نکلتی ہی جو منہ سی بات وہ گویا معما کا
نہ ہم ہیں سہی عمران نہ شمع طور وہ پہر کیوں
بلا کر روبرو اپنی جواڑ واؤگی مسر پہ
ستار کہا ہی ہم کو گردش گردوں گے دان
یقین ہی سنگِ خارا کا جگہ یہی آب ہوتا ہے

گزرا لفت میں بیاں ممکن نہیں ہر شا و نیکا
 کہ قبضہ نہ دل پہی اندوہ نہا
 اڑا دی بات مطلب کی اور سپر کی عیلا کے
 کہ خط سیجا ہماری نام میر و نشانی کا
 پڑی در پر تو نکی اکی قسمت اسکو کہتے ہیں
 بڑا کیا اعدا مد مرتبہ بردی مانے کا
 یہاں جانیکا مانع ضعف و اعزاز کتے
 مبارک دل کو صدمہ ہو فراق جادو کا
 وہاں تنگ کا نقشہ ترسی جب کیسی چنایا
 صراحی فی سر محفل کیسیا مقہ مارا
 گہری پل میں ہنسا ہی گہری پل میں
 و کمانی ہی کو تھا چاہے زرخندان نشنہ کا
 نیا انداز ہی ہر وقت و آسمانی کا
 بلا یا آج تک تمنی نہ کوئی گنوٹ پانی کا



عد و تیری گلی میں ہی پہنک جاتی تو جانو
 جو بخشا تا جور کو تو نی عہدہ پاسبانیکا



جو وعدہ کر کے اڑی ہیں کل کی آنیکا
 نہیں ہی ہمہ کچھ احسان عوض ہی جانیکا

بڑی جوحد سی محبت ہماری نکلی ہے
 مکان سجایا ہی خود بن سنور کی بیٹی ہو
 صفت قیب کی کرتی ہو جب میں آتا ہوں
 تم آؤ خواہ نہ آؤ مگر میں گہرا اپنے
 ہزار دی ملک الموت حسلہ کا لایج
 دکھا کی تابش دندان گراتی ہو بجلی
 اب اونکی ساتھ ہی ہتی ہیں ہر گھڑی غما
 کوئی سوال کری تانہ وصل کا اون سے
 ہزار ظلم کرو لاکھ دو بھی دوشنام
 شبِ صال ہی گنو گھٹ کو طاق پر کو
 تلاش تھجو حسینو کی ہی عبث امی ل

ہوا ہی حوصلہ خنجر کے آزمائے کا
 ہی انتظار کہو آج کے آنے کا
 یہ طرزِ خوب نکالا مرے جلائے کا
 عدو کو ساتھ تمہارے نہیں بلانیکا
 میں مر کے بھی نہیں کوچہ سی تیری نیکا
 کہاں کسی میں یہ انداز مسکرائے کا
 کچھ لب محل ہی نہیں حالِ دل سنانی کا
 یہ مدعا ہی فقط ناکِ بہون چڑھائے کا
 تمہارا شکوہ زبان پر نہیں لانیکا
 تمہیں بتاؤ یہ موقع ہی نہ چسپائی کا
 دماغ کسکو ہی یاں باغِ غم اور طمکا

لگاؤ ناز کا ناوک ہمارے لپ لگا
اگر ہی شوق نشانہ تجھی اورانی کا
غور حسن میں جو چاہو یان ستم کر لو
مے گا تملو مٹو حشر میں ستانے کا
کبھی ہی وصل سی اقرار اور کبھی انکا
طریقہ خوب ہے یہ مارنی جلائے کا

نہیں ہے مد نظر یا چور کے گھر آنا
کیا ہے اس لیے حیلہ خانہ گانے کا

جہاں میں جن کو دعویٰ تھا بہت کچھ پٹکا
وہ دم بہرتی ہیں اندوزوں تو نکی آٹیا
مٹا تقدیر کا لکھا ہوا اپنی نہ یا قسرت
رہا گو مد تو ن شغل اونکے در پر چہ سائیکا
وہ کہتی ہیں عدوتیری طرح دم ہی نہیں سکتا
بہلائی میں ہی سیری ایک پہلو ہی ایٹیکا
انکا پانچہ مرجان مری تہمت پہ لازم ہی
میں کشتہ ہوں غریب یار کی دستیا
سبب کیا ہی جمال اور ونگا انگنوں کی کشتیا
ملا کیا حسن میں حصہ تہیں ساری خدا تیکا
شکن ہر وقت پیشانی پہ بل ابرو پہ کہتی ہیں
قیافے ہی ظاہر حال فکی کٹیکا

نہ آیا بعد مردن میری لاشہ پر سبھی تعظالم
خدا جانی ملا کیا ہی مرنہ اسکو اسیری میں
ہوئی ہیں عیساں اور در بانی کی خدمت پر

لیسی جاتا ہوں لپس دروغ تیری جو فیکار
نہیں کہتا ہی دل قصد و نیکو لفظ و سی ہیکار
ملیکا کس طرح موقع ہمیں دان تک رسایکا

وہ ہر دم تاجور رکتی ہیں صحبت گرم خیر
گلہ بکھور با طالع کی اپنے نار ساریکا

یہی سب کچھ ہی رہ ہوں میں افضل الٰہی
رہینگے عمر بھر کالی تمہاری گیسو شکنیں
محبت میں تمہاری کہ چوکا دین دل دولت
دل بیتاب کو میری ٹہنی کی اجازت دو
ادا بین آگے گر حشر ڈھاتی ہیں تو کیا نرم
سکھایت ان بتوں کی ہسی کیجائیگی کس لسی

مری آگے نہیں ہی مرتب کچھ بادشاہی
پڑا ہی عکس و نیر میری آتوں کی سیاہی
مری جان پوچھتی ہوا حال کیا میری تباہی
تماشا دیکھنا ہی گرتھیں بی آب مہی کا
قیامت نہ اہی یان ہی دود آہ صبح کا
ارادہ کیا کریں پیش خدا ہم داغواہی کا

جفائیں تاجور پر چکابی انتہا ظالم
پہراوسہر قمریہ ہی ادعا ہی بگینا ہی کا

وہ ہی حسن بدین آج شہر کسی کا	کہ ایسا ہوا ہے نہ ہوگا کسی کا
بہت تنہی دیکھا چمن کو عنادل	چلو دیکھو اب وہی کیا کسی کا
بکف تیغ کین گیسے نکلا ہی باہر	خدا جانے کیا ہی ارادہ کسی کا
لب و آتشین رخ سے آتا ہے تھکو	جلانا کسی کا جلانا کسی کا
کہوں کیا کہ کیا حال کرتا ہو لکا	چور اگر نظر کرنا کسی کا
نکلتا الامان کے سوا کیا کسنگ	فلک پر جو پہنچ گیا ناکہ کسی کا
جھڑک کر نہ گھنٹ گویسی غلط	مرا دل ہی نازون کا پالا کسی کا
نسیم حیرنا کر تہی جو آئی	تو یاد آگیا ہم کو آنا کسی کا
ملی اوکو دم بہر نہ اہت کسی دن	ہوا تاجور جب ہی شید کسی کا

اوڑا لیکیا جی جب آنا کسی کا	تو جانا غضب ڈھائیگا کیا کسی کا
غضب تھا کسی کا شب و صبح آنا	وہ شرم کی پہرہ طیبہ نا کسی کا
ملا تا نہیں کوئی اوس ماہر سے	ہی گردش میں ایسا ستارہ کسی کا
گرفتار میں تیری قاضی ہفتی	بہلا پہرے نے کون عوا کسی کا
فرشتے کہیں گے کہ اتنی ہفتی	فلک پر جو پہنچ گیا مالہ کسی کا
ہوا باندھتا ہوں میں آہ رسا کی	کوئی دم میں اوٹتا ہی کچھ کسی کا
کسی کی نظر سے گری چاند سورج	کہا ایسا آنکھوں میں جلوہ کسی کا
چلے آؤ تو یہ بدل کر کسی ن	جو ہو تم کو منظور مرنا کسی کا
سو آئیے ریا تیری ہر اک ادا کے	مہین زور عاشق پہ چلتا کسی کا

میں عشق جانان ہی ہوش میں ب
سے تے ما جو کون کہنا کسی کا

دل آونیز ہی نقشہ ایسا سیکا	کہ ہر دل پہ ہی نقش بیٹھا کسی کا
نصیحت عبت مجھ کو کرتا ہی ناصح	کہی مینی مانا ہے کتنا کسی کا
نہیں ضبط نالہ کی طاقت ہی با	کوئی دم میں کٹتا ہی پر کسی کا
دل آٹھون پر وہیان میں ہی بچو	گروہی سیکانہ چیدا کسی کا
کسی کا تماشا ہی اک نہ	زمانہ کا میلا ہے جلو کسی کا
نہیں چوستانی سبب ہاتھ نہ	مجھی ہاتھ آیا ہے چلا کسی کا

ہوئی تاجور اپنی گفتار شیرین
جو یاد آیا لعل شکر خا کسی کا

اوسکی محفل میں ہی دل میر پریشان ہی نا	بات کنزیکا مجھی اوس بت سلی مان ہی نا
وہیان زلفونکار ہا دل میں کہ چشم بایر کا	یہ ہمارا گھر ہمیشہ کا فرستان ہی نا
لگ گیا اوسکی گلی دشمن گریبان کی طرح	ہاتھ میں سے فقط اوس بت کا دھنٹی نا

اس قدر مجھ کو اسکی صورت کی تصویر میں
 شام سی تا صبح چین آیا نہ مجھ کو ایک دم
 زلف کافر نے بنانا چاہتا کافر مجھے
 جسنی دیکھی تیری صورت اک نظر ایسا بچا
 کر کی دانستہ تم کہتا ہی بھولی سی ہو
 سنگدل تجھے سانہوگا کوئی بھی ای بیوفا
 آبرو پا تا زمین بوسی جو کرتا یار کے
 خواب میں ہی تو خیال وی جانان ہی
 وصل کی شب ہی تو خوف و زحرجان ہی
 مصحف رخ کا میں عاشق تھا سلمان ہی
 وہ ہمیشہ صورت تصویر بیاں ہی رہا
 میری حق میں ہستم ایسا داناں ہی
 مرنی دم تک یان تری ملنی کارمان ہی
 آہ تار شکون کا میری تا گریبان ہی

اے اون کو چاہ کر کیا شاہ ہونگی تاجور

جسنی حیا پا ان بتوں کو وہ پشیمان ہی رہا

حسن حصہ ہی ترا

از مالے بخدا

میں فی ملتا تیرا ثانی کوئی دلدار نہیں

ہوگا مجھ سا بھی کوئی تیرا خریدار نہیں

کبھی اپنی نہوی	جنگو سبھامین یگانہ رہی یگانہ مری
ہی قیمت کا لکھا	ایک ہی خلق میں نکلا کوئی غمخوار نہیں
سر کو میں کر کی قدم	شوق سی آؤں تری گھر جواشارہ ہونم
یاد کر دیکھ فرا	تو اگر چاہی تو ملنا مراد شواہر میں
جانی کیا مجھسی پہنچ	شادمان وصل سی اوس شوغلی ہتی میں غم
رہا انکار سدا	ایک بوسہ کا بھی مجھسی کبھی اقرار نہیں
اوسپہ دیکھو یہ تم	چھوڑ کر اپنی پرانی گوہوی یار کی ہم
سننے ہیں نام وفا	کتابھی کوئی زمانہ میں وفا دا نہیں
دیکھتا ہوں میں جسے	دل سی تیرا ہی خریدار نظر آتا ہے
اسی منہ نام حنا	حسنِ یوسف کی بھی یہ گرمی بازار نہیں
سسی لاکھوں ہی تم	جسنی بھولی سی بھی رکھا رہ الفتِ قیوم
ناز تیرا ہی حبا	ماچور دل کہیں جیتک کہ گزرتا نہیں

غش ہوجی سادگی پر جسکی تماشائی کا
 تابِ نظارہ نہ لاتا جواولٹ دیتی نقاب
 کھل گئی دیکھتی ہی آئینہ ساری سلمی
 دن میں سو بار قیامت ہو بلاسی قائم
 دور ہی بیٹھے رہے آئی عیادت کو اگر
 اونسی بگڑی ہی اب اغیار چچی ہین مجھے
 زلف سنبل ہی ہن غنچہ ہی گل ہی چہرہ
 مجھ کو زندہ لب جان بخش سی اپنی کیجے

شوق اوس بت کی بلا کو ہو خود آرائی کا
 امتحان کیوں نہ لیا اسپنے تمنائی کا
 سنگیایار کو دعویٰ تہا جو کیتا یرکا
 منہ دکھانا نہ الہی شب تنہا یرکا
 حال پوچھنا نہ کہی آپ فی شیدائی کا
 یہ نتیجہ ہی مرے صبر و شکیبائی کا
 کیوں نہ قائل ہو جہان آپ کی عینکائی
 کچھ اگر آپ کو دعویٰ ہو مسیحائی کا

تا جہور کا حرم و دیرین کیا رکھتا تھا
 لی گیا شوق تری در کی جبین سائی کا

حسن ہی تیرا سبب ہی تھی سوائیکا
 نام لیتا ہے عبث اس دل شیدائی کا

سیری پیشانی کا لکھا ہوا پیش آتا ہی
 دل فی سرگوشی کے حیلہ سی لیا ہوا سیلا
 شغل در پر نہیں اوس بت کی حسین بیک
 بن پڑا کام یہ نادان سی دانائے کا
 نالہ و آہ و فغان یان ہی کمر بستہ ہیں
 گر نہ بولی نہ سی تمنے ادھر تو دکھیا
 بال کسولی ہوئی اتنی بین لب بزم ہر
 سامنا ہوتا ہی پھر آفتِ بالائی کا

اوٹھ کر اٹھو یہ ہے بار چلا آگے

تاجور در در ہی جھوٹا ہی وہ پڑائی کا

صفائی میں قیامت کیا تھی خط لکھا تو تبا

اڑائی کیوں تھی حجت کیا تھی خط لکھا تو تبا

ہمین لکھنی میں وقت کیا تھی خط لکھا تو تبا

کہ وقت میں لذت کیا تھی خط لکھا تو تبا

تہنیں مجھ ہی کدورت کیا تھی خط لکھا تو تبا

وکتگی گالیان ہی مجھ کو لیکن نامہ برے

بلاسی نامہ تو چاک کھٹا حال تو کچھ

رکاوٹ گرتی مجھ ہی تو لکھ کر بوجھتے تھے

جواب صاف لکھنی کو وہ لکھ کر گئی کیونکہ
مری ایسی موت کیا تھی خط لکھا تو ہوتا
اوہٹا کر کھاگ کا غذا و سنی پھر کیونکہ کمالیہ
بہلا قاصد یہ حرکت کیا تھی خط لکھا تو ہوتا

اثر ہی تھا جو رخصت میں تیری یانا
پہر اوہی تجہ کو دہشت کیا تھی خط لکھا تو ہوتا

وہ بت کسی صورت سی خدا یا نہیں ملتا
مجمع میں نہیں ملتا ہی نہیں ملتا
کہ میں نہ کہی تجہ سے تعلق بت کافر
مشکل تو یہ ہے دوسرے تجہ سے نہیں ملتا
کب طرح نکالوں میں جبین سائیکل حسرت
اوس بت کا کہیں نقش کف نہیں ملتا
کستی ہیں وہ ملتا نہیں عاشق سی اول
جوبات ہی اس گلین وہ پوچھیں کہاں ہے
ملتا ہو نصیب اس بت عیار کا جسمین
دعویٰ تو بہت کرتے ہیں الفت کا مریبان
وہ دلجہ برس اور وہ مہینا نہیں ملتا
لاکھوں میں بھی اک چاہنے والا نہیں ملتا

جوابات ہی تجھ میں وہ کمان خود پرتی
 چلتا نہیں جو جادہ شمع نبوی پر
 رنگت نہیں ملتی ترا نقشا نہیں ملتا
 جنت میں کہیں او سکڑ کا نہیں ملتا
 کرتی ہیں جو حضرت کے سو پیر غیر
 پہرتی ہیں سبھٹکتے اونہیں رستا نہیں ملتا

سب دست ہیں تاکہ کہیں وہ غیبی کج
 کام آئی وہاں تاجور ایسا نہیں ملتا

سات پروں میں بھی ہنوخ نہ پہنان گوا
 روبرو یا رکاب چہرہ تابان ہوگا
 دل کی صوت مری آئینہ ہی حیران ہوگا
 دیکھیں کب شک جنان کلنبہ خزان ہوگا
 چاک آب پر روش گل مراد مان ہوگا
 قیس رو پوش تو فرہاد گریزان ہوگا
 جوش زن حب میں جب اشک کا طوفان ہوگا
 تیرا مجھوں جو گیا جانب کوہ و صحرا
 ابر تر شرم سے ہو جائے گا پانی پانی

نخل امید کا پہل پائینگے مشتاجِ حال
جب وان سیر کو وہ سر و خرامان ہوگا
ہی علب آئینہ رخ کے تصویر سی مگر
دل خیال لبِ لعلین سی بخشان ہوگا

تاجور روز قیامت کا مجھے ڈر کیا ہی
آلِ اسد کا مری ہاتھ دینِ امان ہوگا
آلِ اسد کا مری ہاتھ دینِ امان ہوگا

دام الفت میں تری کون گرفتار نہیں
کوئی دنیا میں تری طرح طرحدار نہیں
کوئی پاس اونکی کس امید پئی جابی
وصل کا وعدہ نہیں قتل کا اقرار نہیں
حیرت آتی ہی مجھ قتل کر دگی کیونکر
چین ابرو پہ نہیں ہاتھ میں تلوار نہیں
کنج تنہائی ہی فرقت میں تری اور میں ہوں
ایک مین چنہوں کیا
اسی صنم نامِ خدا
بیمروت ہین یہ بت
بارہا دیکھ لیا
سخت نازک ہی کمر
سادگی پر ہوں خدا
حال کیا اپنا کمون

کوئی مونس نہیں ہمدنم غنچوار نہیں	درد و رفت کے سوا
قتل اغیار ہوئے میرا نہ ارمان نکلا	میں رستا ہی ہا
یہ کسی بی نہ کہا کیا یہ گنگار نہیں	اسکو کیون چھوڑ دیا
ایسا ویسا نہیں کچھ عاشق صادق نہیں	آپ ہی جانتی ہیں
دل کی دینی میں قائل نہیں انکار نہیں	ابھی لیجائیے گا
دید واک بوسہ کہ تنہائی ہی ات سبھی	کچھ بڑی بات سہی
تاہور سی نہ کہی جائیے ہر بار نہیں	مانیے اوسکا کہا

ردیف بے موحده

وہ جان نثار عاشق شیدا کہان ہی اب	جسکا نشان ہ پھرتی ہیں بی نشان ہی اب
اب آچکا وہ حضرت دل میں ایک	کس نہیں ہی نام خدا نوجوان ہی اب
دل توڑ کر ہمارا ملائیے نہ خاک میں	طفلی کی کسل کیسی نہ وہ نوجوان ہی اب

ہوش و حواس عقل نی لی اپنی اپنی راہ
 دہم ہے سو کوئی دہم میں عدم زمان ہتی
 خوگر ہوا ہوں اونکی ستم کا میں بقدر
 اونکی کرم پہ ہی تو ستم کا گمان ہی اب
 کیا نالہائی دل کا اثر ان تو تپہ ہو
 اگلا سا دل ولہ مری دلین کمان ہی اب

ملک جنان جو خالق اک عطا کری
 ہم تاجور کو سمجھیں کہ شاہِ جان ہی

اگر نہیں ہیں سزا و جرحہ ہامی شراب
 تو لطف کر ہمیں ساقی ذرا سی لای شراب
 حریص میں ہی نہیں کچھ شراب کا ساقی
 نکلتا ہی لبِ ساغر سی ہی تو ہامی شراب
 فراق ساقی گل پیر ہیں ندون کو
 بین تیغ و خنجر خونریز موبہامی شراب
 خیال ہی تو نہیں مجہ کو حور و غلمان کا
 بہشت کی ہی تمنا فقط برای شراب
 ہی اتنا صبر کسی و اعطا جو کہتا ہے
 کہوان ملگی کوئی یا نہ پینی پانی سزا
 یہ اور چٹپی گی تمہاری کی سی امی اعظ
 شراب میری لیتی ہی میں ہن برای سزا

ہزار شکر پڑا صبر بادہ نوشون کا

خدا کی شان کما محتسب فی ہامی شراب

نہیں ہی ساقی و میخانہ کی مجھے پروا

ہمیشہ پیتا ہوں خونِ جگر بجایِ شراب

خیال آئی کسی شی کا تا چور کیا خاک

بہری ہی شیشہ دل میں مری ہلوی شراب

نہیں ہی درد کا دریاں مری ہلوی شراب

لگا ہست تمہاری محبی پلائی شراب

ہزار سنت اگر خلد میں کر سی رضوان

نہ آبِ کوثر و تسنیم لون بجایِ شراب

گروں میں پاؤں پر اوں کی جو سیکدہ کوٹیا

میں ہاتھ چوم لون و سکی جو لیکلی آئی شراب

شراب کی لپی روؤں نکیوں بزرگ ہزار

ہی ایک رنگ گل رنگ خوشنمای شراب

بہار آئی عجب کیا کہی جو قاضی شہر

کوئی نہ سچ نہ لی مول کچھ ہلوی شراب

ہمارا ذمہ خوشی سی اگر نہ پی جاے

وہ اپنی ہاتھ نہی اہد کو گر پلائی شراب

نہ آبرو کا ہی پاس اور نہ ڈراذیت کا

مقبول ہی مجھی حد کوئی لی تو آئی شراب

چمن کی سیر کا اوس وقت تاجور رہی نہ
کہ یار ساتھ ہو اور دم بدم بلا پی شراب

تجسسی گستاہی صفائی بدن میں متاب	کیا سما سی نظر اہل من میں متاب
ذری افشان کی حسین پرین کہ گز و پنچم	روی نگین کی ضیا ہی کہ چمن میں متاب
اوسنی گلگشت کیا شب کو تو بھمایہ چکور	سیر کو چرخ سی اور تہا ہی چمن میں متاب
آج وہ ماہ عیادت کو مری آتا ہی	کسیت کرتا ہی مری بہت حزن میں متاب
چہرہ یار کا جب عکس پڑا زلفون میں	لوگ بولی نظر آتا ہی غن میں متاب
دل پڑ داغ میں ہی یار کی جلوہ کا خیال	رات دن ہوتا ہی آغوش چمن میں متاب
شب مہ بام پہ مہ جو ہوا جلوہ نما	اگیا دیکھ کی رخ او سکا گن میں متاب
روبرو عارض جانان کی نہ پائیگا فروغ	حسن میں جلوہ میں خوبی میں حسین میں متاب
تاجور نسبت صومی سی رخ جانان کی	ہے مؤثر نظر اہل سخن میں متاب

کرتا ہی مجھی عدہ آنیکا یا ر شہر	کرنا پڑیگا برسوں اب انتظار شہر
گو وصل کے لیے ہی برسوں ہی کھیل	یا نالوسی طرح ہی امید وار شہر
فرقت میں خواب میں ہی ملتی نہیں ہی	دستی میں اونگی گیسو بن کج مار شہر
ہرگز نہ نہہ کیگا تم خوب یاد کرنا	آنیکا کرتی ہو کیا قول و تم شہر
بستر پلٹی لٹی یاد او کا خندہ کر کے	روتا ہوں مثل شبنم بی اختیار شہر
ملنی سی یوں تو اونکو شرم حیا ہی مانع	ہوتی ہیں خواب میں وہی دچا شہر

وہ دن گئی کہ اونکو تھی تاجور سی الفت
 باہم عدوسی ہی اب بوس کنار شہر

اتنا عشق میں ہی جو پرکب روز و شب	برسی گا آخر انکسے خوتا ب روز و شب
قائم ہی عشق حسن جہاں سو پر یہ دل	ٹھہرا ہوا ہی اگل پر یہ اب روز و شب
انکسے انتظار میں دل اونکی ماؤں	بی تاب سبج شام ہی خجواب روز و شب

اوس سین کی یاد جو آتی ہیں شوخیان
سیما بے در رہتا ہوں بیتاب و زو شب
فرصت نہیں ہی سجدہ ابروسی خلق کو
جھکواتی ہی سروں کو یہ محراب و زو شب
سکین تیری عاشقِ غمگین کی درکت
اُس کے طعنے دیتے ہیں احباب و زو شب

دُہجائی تاجور نہ کینِ جناہ وجود
انکھوں سی ہی سوان مری سیلاب و زو شب
تو ام ہا ہی عیش سی کیا غم تمام شب
کیون شمع سان گملا کری گم تمام شب

مجھسی ہی چوسل میں بہم تمام شب
عاشق کو مرگ فوری پروانہ چاہیے
وہ شعلہ خجورات ہو اشمعِ بزمِ غیر
سوزِ درون ہا مرا ہدم تمام شب
یون اشک میری ہتی ہیں فرقتیں رات بہر
سرمائیں حبیبی پڑتی ہی شبنم تمام شب
شب کو وہ آتی جاتی کمان اس طغیانی میں
سنتا ہوں باپی نیب کی چہم چہم تمام شب
خطرہ ہی دل میں گزری جو آنیکا یار کے
انکھوں کو وین سوئیں اگر ہم تمام شب

آئی ہی یاد کیسو جانان کی شام سے
سینہ میں آج بیٹھے چکا دم تمام شب
پروانہ کی ذرا بھی تو اوشش رونی آو
بیٹھا رہا میں بزم میں پُرخم تمام شب

کر ہی چکی تھے وقت جانانیں باجو
کام اپنی دل کا نالہ بھیتاں تمام شب

میں ہوں اور انکے ہجر کا تمام شب
بہتر ہوں آہیں شام سی تا صبح ہجرین
زاری و اشکباری بیتا بے دالم
انجم کی طرح ہجر میں اوس شک ماہ کی
دل اپنا یاد کاوشِ نمرگان بایں
رہتا ہی سب سے بے مری ہدم تمام شب
لیتا نہیں ہوں مہین کوئی دم تمام شب
رہتی ہیں بازویدہ پرخم تمام شب
رہتا ہی وقفِ پنجب سے ختم تمام شب
سُن سُنکی میری نالہ موزون شبِ فراق
روتا بلک بلک کے ہی عالم تمام شب

سینہ پہ سانپ لوٹتی ہیں میری تاجو
یاد آتی ہیں وہ کیسو پختہ تمام شب

دل پرزگاہ لطف تہا کی کہاں ہی اب
وہ پوچھتا رقیب سی میرا نشان ہی اب
دیر یا کامیری اشک دان پر گمان ہی اب
باندھی ہوئی دل آہ و فغان کا سامان ہی اب
طفلی کی چال چھوڑ دی تو نوجوان ہی اب
پہلا سا لطف آپکا مجھ پر کہاں ہی اب

بیجا نہیں ہی تھی جو دل سرگران ہی اب
سنگل آتی ہی برآمد مطلب کی کچھ نظر
دہوکا سحاب کا ہی مری چشم ار پر
اسی جان جان دہنسنی ہنسائی کی دنگی
میرا سر بریدہ نہ ٹھکرا بھجے کے گیند
کیونکر ہو مجھ کو عرس تمنا کا صلہ

دل میں نہیں کچھ اور وہاں کے تاجور

اوچڑی ہوئی مکان میں ہی سیمان ہی اب

ملک عدم کو دم میں ملو دم وان ہی اب
خنجر کی طرح تیرے بارے میں ہی اب
اس دل کو قصہ بہرہ دی را مکان ہی اب

ہر دم بھی تصویر ہی میان ہے اب
دل ٹکڑی ٹکڑی ہوتا ہی ایک ایک باقی
فلک تجھ میں دہن تنگ یار میں

دہانی لگا ہی شکر کسی کا خرام ناز
ہی یہ تری جوانی تو خیر کا اثر
خیر فریق ہو کی رہی گی یہ روز و شب
وہ سوز دل دروغ سمجھتے تھی تم جسے
رہنی لگا خیال میں آنکھوں سی ہو کی دُ
بہرمت شور و سحر و لالہ مان ہی اب
ہر پر جو شش عشق سی اک فوجوان ہی
توفیق حق جو ہمدم شاہ جہان ہی اب
بشرہ سی گفتگو سی ہماری عیان ہی اب
باطن میں آشکار نطا بہر نہان ہی اب

زائل کسی کا حسن ہوا خط سی تا چور
موسم گیا بہار کا فصل خزان ہی اب

دیکھی ہی صبی و سرخ رشکِ چمن میں اب
تازہ ہیں زخمِ دل ترمی غنغب کی یاد میں
حدت فزا ہی آنسوؤں کا پینا اس طرح
طوفان کا ڈر ہی عالمِ برزخ میں بعد مرگ
شبِ نیم سی بہر بہر آتا ہی گل کی مہن میں اب
پہونچا ہی اوس کنوئین سی مگر اس چمن میں اب
بہر کا تا جیسے آگ ہی دل کی مہن میں اب
جوشان ہی دل کی جہا لون کا میری آگ

منظور مارنا ہی مرا تملو تشنہ نام
رکستی نہیں ہواس لیے چاندن میں آب
بدلی نہ گریہ عاشق کا احسان
بتا پھر ہی کہیں نہ تری انجمن میں آب

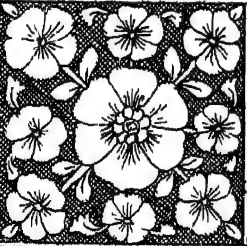
طبع روان میں جوش مضامین ہی تاجور
گو یا کہ لہرین لیتا ہی بحر سخن میں آب

برسا جو ابرچشم سی یاد دہن میں آب
لاؤ نگامین زبان پہ اگر لون لبون کاو
مجموعین آگ ہی کہ ہی ل میں ہماری سوز
تائیں کسی کی دانتون کی کستی ہی صاف صاف
ہو گا کہ کمر مری بیت سخن میں آب
واعظا ہی بھبھ آریگا تیری ہن میں آب
اتسو ہماری لنگہ میں ہی یا لگن میں آب
ایسی تو خاک بھی نہیں دوسرے میں آب

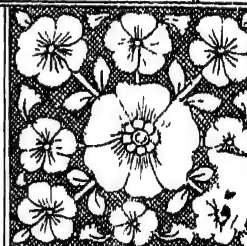
ہی صبی شہرہ اوس لب نگین کا تاجور
نخلت کا عرق ہی نہیں لعل میں آب

تہا عند لب و گل سی جو مد نظر حجاب
گلگشت باغ کو بھی نہ آیا وہی نقاب

پر تو سہی حسنِ بایکا ہو جلوہ گر اگر
 آنکھوں سی سیری گو ہر شہوار گری
 مجھ کو چوڑائی غمِ فرقت سی کی قتل
 وہ اور آئین گہر مری قدرت خدا کی ہی
 یہ کار خیر ہے اسی کی جیبتِ شتاب
 یہ امر واقعی ہی کہ میں دیکھتا ہوں خواب
 اب آگے حضور تو ہم کہہ چکی جناب
 میرا کہانہ مانا تو ہو گا بہت خراب
 کیا ہو سوالِ منہ می ہی نکلی کیا نوا
 ہی خونِ حشر کا بھی مرنیکا غم



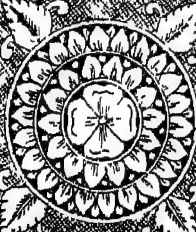
ہی عد کی کرک مری لہریں تاجو
 بجلی کی طرح دل میں بعینہ ہی نظر آ



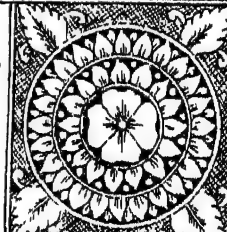
سکیا اپنے کیا صاحب
 ہو گیا دل جو آپ کا صاحب
 تمہیں اچھے بری کی کیا پہچان
 تم تو ہو سبکے استنا صاحب

سخت بیا کیا جو چاہا تہنیں	کستی ہو تم بہت بجا صاحب
غیر اچھی ہوے بہت اچھا	میں برا ہو گیا اہل صاحب
کل اشاری حدوسی ہوتی تھی	آج ملتی ہو برسلا صاحب
شوق وصلت میں آکھو ہنی	خط تو ام میں خط لکھا صاحب
جو ہوا ایک بار تم سے دوچار	وہ تمہارا ہی ہو رہا صاحب
طالبِ عفو جرم بوسہ ہوں	خیر جو کچھ ہوا ہوا صاحب
نر ہے گھر ہماری آکے کہی	ہم کو ارمان ہی رہا صاحب
گالیاں اب تو مجھ کو دینی لگے	خوب ہو تم تو واہ وا صاحب
سیری ہوتی کرو گی غیر پر چور	پہر تو کسی یہ کیا کیا صاحب
واہ کیا خوب بچو اس ہون میں	ہوش میں آئی فریاد صاحب
ماجو رہ دشمنو نکاڑ کیا ہے	ہی میں آکھا خدا صاحب

پہلی جو لطف کرتی تھی مجھ پر وہ کب ہی اب
 کی بات ہی جو قہر و غضب بی سبب ہی اب
 خلوت میں ان کی غیر کا بیشک گزر ہوا
 دیتا ہی خبر مری دل کا تعب ہی اب
 جان نذر کر چکا تھیں دل اپنا وی چکا
 بی اعتنائیوں کا تمہاری عجب ہی اب
 اب کا ٹنا محال ہی شبہاں ہی ہجر کا
 سوزِ نہان نہیں ہی خدا کا غضب ہی اب
 کیا انقلاب ہر ہی دشمن قہر و کنا
 ہر ایک دستِ باعثِ رنج و تعب ہی اب
 حیلہ سی مہندی ملنی کی جایا کر نیگی ان
 ہاتھ آیا اونسی ملنی کا یہ خوب ہے ہی اب



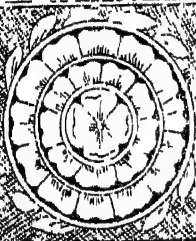
مین جان بلب ہوں شک کی صد تہی چو
 ساغر شراب کا جو وہاں لب بلب ہی اب



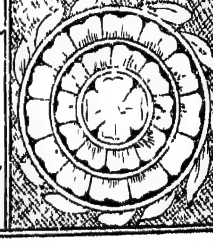
ہی فرضِ ناز تہ پر نیل سپر و جب
 جانبا زود لر با مین ہی امتیاز و جب
 اکبار جل بھی گری پروانہ سان ہوا کیا
 ہر وقت شمع سان ہی سو گداز و جب
 کیا کام ز اہد و ن کارند و کی مخفون مین
 آپس مین اک کو اک سی ہی احتراز و جب

ابدمعی سی کرنا ہی ساز بازو جب
عاشق کی واسطے ہی اخفای ازو جب
عقبی کی ہی سفر کا سامان سازو جب

ہی سیل جول و لنگان فرون مئی سی
فریاد کر کی لیل بدنام کر نہ گل کو
کرتابع سنت اپنا شمار سی دل



سنتی ہین تاجورم گہڑی ہین ہندی
ہی شکر کا تمپیشل نمازو جب



مین ہون ادھر اکیلا سی تاجورادو جب
قد مونکی اونکی بوسی حکیم کے لین
دیدار کی تمہاری شتاق ہین بشر ب
دیتی ہین لخطہ لخطہ ہکو تری خبر ب
عمر عزیز اپنی کی رایگان بسر ب
جانی سی میری پہلی یہ کر گئے سفر ب

بہر تی ہین دم اونہیں کا جان دل و جگر ب
اکتین جوباغ میں ہ سرسبز ہون شجر ب
گہری نخل کی باہر جلوں دکھاؤ لب ب
وہم و گمان ہاری ہر کاری بن گئی ہین
راضی کیا خدا کو ہنی نہ ان بتوں کو
ہوش و حواس و ہمت صبر و سکون و طاق

سو مرتبہ بلایا عالم کہے نہ آیا
اتھن ہماری نکھلین اسی ہی لب لباب
رہتی ہیں ات بہرین انکھنیں کہلی ہماری
سوتی ہیں بند کر کی اپنی گھڑن کی درواز
چاہا جو ہنے تکو یہ بات کیا نئی ہے
آئی ہیں چاہ کرتی پہلی ہی ہی شہر
مازدا او غمرہ شوخی و کج ادائے
ہین یاد ان بتوں کو دل لینی کی ہنس

پروانہ میں ہی مہکودہ دوست ہے جھیرا
ہونی دو گرہی دشمن مخلوق باجوڑ

ردایہ نامے فارسی

فریاد مری سنگی گئی اہل زین کانپ
نالہ جو کیا میں فی اوٹھا چنچ گھن کانپ
آیا جو وہ آشوب جہان حیر چمن کو
تو بید کی مانند گیا سارا چمن کانپ
فریاد تو کرتا ہوں میں کہنی سی ہمار
جاسی دل نازک کہیں شفق من کانپ
طفلی میں یہ عالم تہا تہی فتنہ گری کا
جاتا تہا تہی فتنہ گری کا

مذکور تری فت نہ قاست کا جو آیا	تہرا گیا شمشاد گیا سر و چین پہ
ہتا دشنی کا جو ہر اک حرف میں پہلو	تقریر تری سنکے گئی اہل سخن کا پہ
شق ہون کس دیکھنے والوں کی کلیجے	اتنا نہ خدا را دل پر سنج و محن کا پہ
ایسا جان نہ ٹھکرا کے چلو گور خیراں	مردوں کی نہ دل جابین کہیں نہ رکھن کا پہ

اتنا تو اثر کا جو الفتنے دکھایا	
ہلتا ہی یہاں دل تو وہاں جاتا نہ	

کچھ نہ بتایا سی کو پہ وصل سی ڈرتی ہیں آپ	میری گھر نہیں عذر سو طہی کرتی ہیں آپ
عشق میرا آپ ہی غمیا رہا پڑا ہر کیا	میری سر الزم رسوائی کا پڑھتی ہیں آپ
تیغ ابرو خنجر ترکان نہیں رستی ہو کیا	میری پاس آئی سی اتنا کس لی ڈرتی ہیں آپ
حضرت دل آپ سبجانی چلی ہیں کیا ہیں	راہ الفت میں قدم گن گن کی ہم ہر تی ہیں آپ
انہی طغی جبر جاناں میں ہیں غم بالا عیسم	کیون ستاتی ہیں ہمیں اغیار ہم رتی ہیں آپ

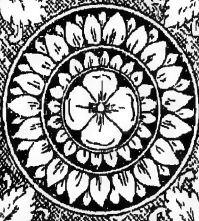
بات جب کرتا ہوں میں قنوتِ مطلب کیلئے

کیا غصہ ہے اعتراضِ الفاظ پر کرتی ہیں آپ

زہر دیتا ہی نہ ظالم قتل کرتا ہی ہمیں

ہو کی ناچار آخرا ب سی ہنشین مرتی ہیں آپ

مآجور بیاک ہو کر میں فی اونی کہ دیا



ہاں ہیں عاشق آپ کی ہم کبھی کیا کرتی ہیں آپ

سیری سینہ سی جو بخلین گی شر آئیںی آپ

سوزِ پنهان کی اوسی ہوگی خبر آپ سی آپ

چاہتا گرچہ بہت ہوں کہ نہ کیوں اوسکو

جا ہی پڑتی ہی او دہر سیری نظر آئیںی آپ

حال مجھے عاشق دیوانہ کا کیا پوچھتی ہو

دل سی کرتا ہوں سخن دود و دہر آپ سی آپ

دیکھیں لیجا کی کہاتی ہی ہاں کیا تقدیر

خود بخود دل ہی تیاں چشم ہی تر آپ سی آپ

جستجوئی ترمی یوانہ بنایا ایسا

دن میں سو بار گیا غم کے گھر آئیںی آپ

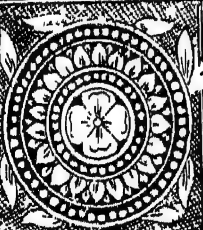
پیشِ دل جو بھی آہ کی مہلت دیگی

یاں مہ تہامی ہوئی آئیں گی جگر آئیںی آپ

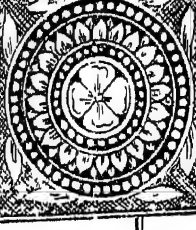
مآجور کی ہی دعا حشر میں آگئی تھی

گر پڑی بار خدا صاحب دہ میں سر آئیںی آپ

آئین روزامیٰ لٰ مضطروہ دہر آپ سی آپ
 پیش دل کا اگر آپ کرین گی ورمٰن
 بوسی اگر لب شیرین کی مئی اوریہ کما
 ساری تیرین ہین مسیود جو چکی تقدیر
 بارش شیر بلا تیری اوٹھائیے ظالم
 داغ عشق اور کا ملا جان کہا کر ہم کو
 کیا غرض ہی جو بلانی کو دین جاؤں او
 کیا عجب عاشق بیتاب کو ہوشادھی گ
 باہری کاش نہو جائیں اگر آپ سی آپ
 محو ہو جائیگا یان در و جگر آپ سی آپ
 یوں شکر خورہ کو ملتی ہی شکر آپ سی آپ
 آئین گی دوری ہوئی مری گھر آپ سی آپ
 ہو گا طالب جو ترا دیگا وہ سر آپ سی آپ
 ہاتھ آتا نہیں بھیکہ کی زر آپ سی آپ
 کسینچ لائیکا محبت کا اثر آپ سی آپ
 بی بلایی وہ بت آجائی اگر آپ سی آپ



ماجو ترے اردو کار جو ہی متیر



دفع ہو جاتا ہی بدخواہ کا شر آپ سی آپ

تم جو ہر بات پر کہو چپ چپ

کیون نہوں غم سی ای تیر چپ چپ

ہی ادب کی جگہ کہو چپ	بزم میں غیب کر نہ بولنی دو
تم نڈارا نہو تو چپ چپ	ہم میں عاشق تمہاری باتوں کے
حضرت دل گلہ کرو چپ چپ	دیکھو وہ فتنہ گر نہ سن پاپ
جیسے بیٹے ہوں لڑکے چپ چپ	یون میں حیران ہوں دو خاموش
میں جو پاتا ہوں اکو چپ چپ	آئی اوسان میری جاتے ہیں
نکلیا کبھی گفت گو چپ چپ	مجھ کو شک ہو گا آپ غیر وں سے
گو نطاہر ہو اسی تو چپ چپ	باتیں جی توڑنی کی ہیں تم میں

تاجور اپنی دل کی کپس

پہلی اونکی ذرا سوچ چپ

یہ نہیں منظور ہیں دل کی کاوٹ کی ملاپ	نہنی والی ہیں کہیں ایسی بناوٹ کی ملاپ
بیوفا چاہتا کیا میں فی سہن کی لپی	ہو رکاوٹ مجھ سے غیروں سے لگاوٹ کی ملاپ

گر ہم ہو کر شیشہ دل میں می ڈالو نہ بال

لاکھ احت کی حقیقت کیا ہی ادھکی و بڑ

منہ ادھر جب تک ہا دل سی ملاپ و نھاڑ

کنسی سنی سی بظاہر مل لی تو کیا ہوا

دوست ہر دشمنوں کا تو ملا تو کیا ملا

اس قدر رنجش ہی کیوں کہ تو سبب فرما

ورنہ پہر ہو جائیگا دشوار دل پہٹ ملا

گر میسر لکھ دہم ہو کہا کے سو جہٹکی ملا

ہو گیا کافور او دہر لیتی ہی کروٹے ملا

یوں ملو ہسی کہ چشم غمیر میں کھٹکے ملا

ربط چوڑا و ن ہی کہ ہو خیر بکلی ملا

عید کو ہی کرتی ہو تم دو قدم ہٹے ملا

تم اگر ہو شاہ خوبان تاجور ہم ہی تو ہیں

آپ سی پہر ہم کریں کس واسطے گھٹکے ملا

تن ہی بنیزار نہیں جان حزن آپ سی آپ

اہی جاتی ہی تری لب نہیں آپ سی آپ

کیا سبب کیوں ہوئی تہ چین چین آپ سی آپ

دل ہی دشمن کی طرح برسر کرین آپ سی آپ

لاکھ اقرار تو عشاق سی کرنا چاہے

کیا کوئی وہم بند ہایا ہوئی نفرت مجھ سی

جائی کس طرح تری کوچہ میں اگر کوئی	ای صنم پاؤں کپڑائی ہی میں لپی آپ
اتحان سیرتی محبت کا کردگی جہدم	تکلو آجائیکا اسی جان یقین آپ سی آپ
دل کہ سمجھا کی میں یوں بھر میں بلاتا ہوں	اب بلائی ہیں کہ اتنی ہیں ہیں آپ سی آپ
کہ وہ میں دیکھ کے جلوہ ترا اللہ	جس قدر ہیں بت تجا نہ ہیں آپ سی آپ
یو چہتی ہیں نہ وہنتی ہیں حال ایدل	کیون تو دیوانہ سا کہتا ہی نہیں آپ سی آپ

ماچور زور طبیعت جو ہی ہی اپنا
ہوگا سب ملک سخن رنگین آپ سی آپ

ادھر چپ ہیں عاشق ادھر چپ	نہ دیکھا سنا ایسا دہرا چپ
وہ اچھی سی تو بڑا ہی سے	دلا اون سی جیسا ہے تکرار چپ
جو پوچھا کہ ٹھہر گئی کب وصل کی	خفا ہو کی بوئے خبر وار چپ
کر ہی گلستان میں چو بلبل شو	تو ہونا کہ کر نیسے یہہ زار چپ

ہی وہ بد بلا عشق چشم تان	رہے عمر ہر جگہ بیا رہ چپ
کو میری ہمت پہ تم مر حبا	اوٹھا کر رہا رنج و آزار چپ
ہی سکتی کی عالم میں عالم وہاں	نہیں مثل تصویر دو چار چپ
اوٹھا لین جہاں سر نہ فریادی	رہیں گرنہ تیری گرفتار چپ
کیا کیا جو کستی ہو ہر بات پر	خطا وار مجھ مگن گار چپ
ہیں گویا وہاں سبکی سب بی زبان	جو ہیں نہ تم نخود ہم تو اغیار چپ

کئی تاج پور و غزل لاجواب
کہ شاعر ہوئی تنکی اشعار چپ

ہی یاد زلف میں ہر شرمی گلچان میں سانپ	نفس ہی سینہ میں سانپ و زبان ہا نہیں
ستاری گیسو پر خم ہلا کی موذی ہیں	پناہ مانگتی ہیں جنبی سب جہاں میں سانپ
اسیر ہی ترنی لفون کا بال بال مرا	جو تہہ سی جھوٹ کہوں میں ڈنسی نہیں

کما ہی مین نی جو قاصدہ اونسی بکھنا	جو کی ذرا سی کمی تو ڈسنی بان مین سنا
تہاری رخ پہ چو گیسو پڑی ہوئی دیکھے	تو سمجھی دیکھنے والی مین گلستان مین سنا
نہیں ہی لٹ کی نزدیک کان بھرتی	لیسی ہوئی ہی مین اپنا گدڑاں مین سنا
قریب گوش ج آئی نظروہ زلف سیاہ	گمان ہوا بھی جاتا ہی تابدان مین سنا
خیال زلف کی آتی ہی دل سی تاب گئی	کوئی وہاں ہی کیونکر چوسکان مین سنا

جو پوچھا تا جو راوس بگ کیا بلا نہی

تو پاس کی کما اونسی ہیری کان مین سنا

تہی عشق کی سیل نہیں ہر خند کڑنی ہو پ	سر داہ جو کھینچی تو وہیں ٹھنڈی ٹپنی ہو پ
پہونکی مہی تہی ہی شب ہجر کی گرمی	یہ چاندنی چپکی ہی کہ پڑتی ہی کڑنی ہو پ
اوس خط کی سیاہی سٹی تائش رخ سی	غالب نہوی سایہ پہ ہر خند کڑنی دہو پ
خورشید کی ہون گل مقصود بامان	اسی شوخ جو کمانی تری پہونکی پھر نی ہو پ

کمانی ہو گوارا اوسی کیا ایک گھڑی ہو	کھلائی جو گل پر تو مہتاب سی دم میں
سایہ میں کما دیتی ہی سی کی دھڑکی ہو	ہنگام تہم جو چمک جاتی ہیں دندان
لوگوں کو نظر آتی ہی ساون کی جھڑی ہو	آب آب ہی تاب رخ دلدار سی ایسی
رہتی ہی جلائی کو مری پہر دن ٹری ہو	بڑہ جاتا ہی دن کی صاحب آتی ہی شہیل

عشاق کو امی تاجور اسکی نہیں سینہ	
اوس اُنپہ گری ت کو یادن کو پڑی ہو	

درا سی چیز پر گر پڑتی ہیں آپ	بست لینی پل کی لڑتی ہیں آپ
یہ کیا خوہی ہو اسی لڑتی ہیں آپ	ہوی برہم جهان کی آہ میں نی
خجالت نہی میں میں گر پڑتی ہیں آپ	وہ دفن عاشق رسوا میں بولی
علط ہی اپنی دل سی گر پڑتی ہیں آپ	رقیب اور آپ کو دی لاکی زیور
خوش آمد کی محل پر لڑتی ہیں آپ	طلب ل کی بگر گرواہ کیا خوب

بنی بہن حضرت دل سیری غماز
نئی اک روز اور نسجی چٹنی ہن آہ

وہ جانین تاجور اور مبتلا
کسی کی بیچ میں کیون چٹنی ہن آہ

رویت تائے ثناۃ فوقانیہ

افت اوس پہ نشین کی دل چسپا ناہی
چسپ کے رولیتا ہی جبہ یاد آتا ہی بہت

ہجرین اونکی کسی پہلو نہیں لیتا سرا
اب تو کچھہ ورنہ ہی لہو کو ستا ناہی بہت

ہی نیا انداز جب آتا ہوں کتا ہی کہ جا
اوٹ کے جاتا ہوں تو پہر مجھ کو بلاناہی بہت

اب تو ای آہ رسا سید ہا بنانا چاہیے
وہ شکر سید میان ہکو ستا ناہی بہت

جی میں ٹھانی ہی کہ کدن اوس جلیا پیٹنے
ہکو دیوانہ طبری احمق بناتا ہے بہت

کیون اوس سدا گر کی نام کی ہوٹ بھی
کیا کروں ای ہنشین ظلم اور کساہا ناہی بہت

ہو کی دانا دام میں اوسکی نہ آجانی کہیں
طاہر دل اوس طرف اور اور کی جاتا ناہی بہت

ہم ہی ہو جائیں اسی مرہ میں نسل شکاکی
ان نونہ نازغیرون کی اوسٹا تا ہی بہت

دیکھی کیا کیا شکونی کستی ہیں تباہ جو

ولین دہیان اوس گلین خوبی کا آتا ہی بہت

غم بھی دیکھ کے جناب بہت
بس کرو ہو چکا عتاب بہت

دیکھ کر گلستان چین شربا
یاد آیا ترا شباب بہت

رہو دل میں ہماری جا کی طرح
ہی جو نہ نظر حجاب بہت

تم میں سب خوبیاں ہیں عجیب
غصہ آجاتا ہے تباہ بہت

ای محبت تجھی خدا سمجھے
کر دیے توئی گھر خراب بہت

جیسی غیرون پہ ہی کرم افزوں
مجھ پہ رہنے لگا عتاب بہت

ہی تھی جیسی عذاب میں جان
قتل کرتا ملے ثواب بہت

منزک بک کی کیوں پہراتا ہے
ناصحا پی ہے کیا شراب بہت

ذکر سے اونکے ہو گیا موت
وہ جو تہا دل کو خطرات بہت
بد جو اس مذلیل و دیوانہ
اونکے عاشق کے خطرات بہت

ہی جو غافل کتاب سنت سے
مآجور دیگا وان حساب بہت

بڑھتا ہی رہی دسب دم آزار محبت
ہین باعث زیب انکی لپی طوق و سلاک
عصیان نہیں کچھ یہ جو ڈرون حضرت غلط
نقد دل و جان کی اسی مول کیا ہے
کتنا ہی کون ضبط مگر رنگ سی رخ کی
زردی رخ و خشکی لب کتسی ہی جھوٹ
پروا اوسی جام می میخانہ کی کیا ہی
اچھا نہو یارب کبھی بیمار محبت
زیور انہیں سمجھی ہین گرفتار محبت
مخشر مین ہی کر لون گامین اقرار محبت
ہم سی کہین ہوتی ہین خریدار محبت
بیباختہ ہو جاتا ہے اظہار محبت
ہم شرم سے کرتے ہین جو انکار محبت
جس دل مین کہ ہی نشہ شرار محبت

از او کج غم من این اسکے سوتل
 سہ دید و عاشق کی طیرت پیکر حیرت
 اگر کہی دیکھو دل پر داغ کو خیری
 ہی تامل فلکشت یہ گلزار محبت

میں سو جہان کیوں اس عالم کی شہنا
 میں ماجور آئینہ اسرار محبت

آئی ہی یاد رخ و زلف دل آرامت
 آئین ہر تار ہون تر پتا ہون فنجان تار ہون
 اپنے گہ خوش رہنا خوش ہو اگر عاشق
 نام سی ہی مری ہوتی ہیں وہ چہرہ مست
 در ہم داغ سی ہیں سینہ و دل لالہ مال
 ساقیا ساغر جمشید میں کہا کیا ہے
 دل تر پتا ہی ہمارا سحر و شامت
 شغلہ ہجر میں آیت ہیں بہت کامت
 دل سلامت ہی اسکا ہیں دل آرامت
 پہلے آتے تھے مجھی نامہ و پیغامت
 پاسکے عشق کی سہ کار سی انعامت
 اوس سی بہتر تری بیخا نہ میں ہیں جاہت

پہر گئی ہی نظر اوس شوخ کی امی دل تہجد سی
کیون ستیابی نہ تجھی گردش لایا مہ بہت
دلستان ہوش بار ہنرین دشمن جان
تہجد کو کیا کہہ کی پکارین دین نہی نام بہت

کچھ کہا اوسنی تو فرمائی رہ جائیگی کیا
ماچور کو ندیے جایی دشنام بہت

رونی یہ چو آئی چشم تررات
شکوہ پہ عدو کی آہ مجھ سے
یاد آیا جو اوسکارومی خندان
وہ آکے چلی گئے صدا فوس
ہو مجھ پہ عدو پہ لطف کیساں
دو ایک ہی حسرتیں نہ نکلیں
مطلب کی نہ بات منہ نہ نکلی
خون ہو کی بہاد دل و جگر رات
کی اوسنے لڑائی میں سہرا
نہیں آئی نہ مجھ کو تاسخ رات
سوتا ہی رہا میں خجیہ رات
دن گزری او دھڑکی او ہر رات
ٹھہری نہ وہ ایک دو پہ رات
شکوہ ہی رہا زبان پر رات

کیا فکر نے مٹو گافیاں کین
تہی پیش نظر جو وہ کمرات
یارب شبِ غم تہی یا بلدا تہی
دیکھی نہیں ایسی عمر بہرات

طالع کی مدد سے بھول کر راہ
آیا مرے گمروہ تاجورات

وہ ماہ نہ تھا عدو کی گہرات
کرتے ہیں وہ روز وعدہ و صل
آخر نہ بنی بن آئیے تم کو
یا درِ رخ و زلف میں رہی محو
آنکھیں تھیں جو آنسوؤں سے لہریں
سونا نہوا نصیب ہم کو
در تک مری آکے پہر گئی وہ
اولنا کیا آہ نے اثرات
برجِ عقرب میں تھا قمرات
یاں بہتا ہی انتظار بہرات
دیکھا مری آہ کا اثرات
ہم شام سے لیکر تاسخرات
اوس بت کو نہ دیکھا بہر نظر آ
یا د آئی جو تیری سیمبر ات
اولنا کیا آہ نے اثرات

کچھ ایسی بڑی تھی بتیاری قابو میں نہ تھی دل و جگر رات

یاد آتا ہے ہر دم اونکا کسنا
ایسا جور اب ہی کس قدر آ

بشرم آتی ہوں دین میں تو کسی شب ہو ملاقات
پاس اپنی بلایاں مجھی یاد وہ ہیں آئیے
ملتی ہیں جو وہ مجھ سی تو کرتا ہوں دعا یہ
باقی نہ ہے آج کوئی حوصلہ دلی
خط و کیتی ہی میرا وہ بولی کہ پڑھوں کیا
راضی ہوں ضابطہ تری میں جب ملاقات
یار مری دوس بت سی کئی ہے ملاقات
جنت میں اس طر سی یارب ہو ملاقات
جاتی ہیں وہ دیکھی سپرک ہو ملاقات
ہی اسکا یہی حاصل مطلب ہو ملاقات

جب سرکفت ایسا جور اوس میں جان
اوشن شکر سی مری تب ہو ملاقات

بہول جاتی ہیں آپ سبکی بات یاد کرتی ہیں اپنی ڈھب کی بات

مر گئے ہم جو وہ ہوا خاموش	آگئی جان و سنی جب کی بات
بہ چکا ہو کی خون دل آنکھوں سے	دین گزین کیا ہی اب کی بات
غنجی وہ جائیں لکی اپنا سناٹنہ	گرسنیں میری غنچہ لب کی بات
طعنہ وصل غیب پر بولی	کھنٹے بیٹھے ہیں آپ لکبی بات
بولی وعدہ کی جب لائی یاد	گئی گزری ہوئی تب کی بات
ابھی ناحق برس پڑی مہم	لب تک آئی نہیں ہی شب کی بات
بولی ہسی تو ککے دشمن عقل	دیکھی ہوں لب القب کی بات

و سفت توفیق تا جور نہ کیا

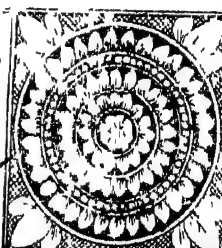
لاکھوں باتوں میں منتخب کی بات

میری طرف سے جب ہوئیں دلداریاں بہت	کر فی لگی حضود دل آزاریاں بہت
دشت کہی ہی کہی ہڈیاں کہی بخار	اس عشق میں اوٹھائی ہیں بیماریاں بہت

دلمیں بہار دغونکی بولی وہ دیکھ کر
 کستی ہیں ہین جو کر تے ہیں درگزر
 اشکون کو ہننے غبط کیا ہی تو کیا ہوا
 گردون کی جو سیری نظریں سہا میں کیا
 سوزِ نمان فی کی ہیں جب آتش فشانیاں
 رکستی ہیں پاڑہ تیغ پہ کرتی ہیں ہاتھ صنا
 اس گھر میں کی ہیں عشق فی گلکاریاں بہت
 ہوتی ہیں عاشقوں سی گنہ گاریاں بہت
 چوٹیں لہو کی آنکھ سے چپکاریاں بہت
 دیکھی ہوئی ہوں اونکی ستم گاریاں بہت
 گردون پاڑہ کی پہونچی ہیں جنگاریاں بہت
 ہوتی ہیں سیری قتل کی طیاریاں بہت

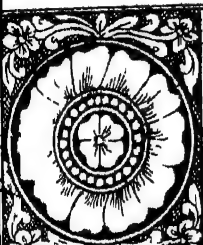


پہنچے تازہ عزم کو فی شاید باجوہ
 کرتی ہیں آج کل مری غنچاریاں بہت

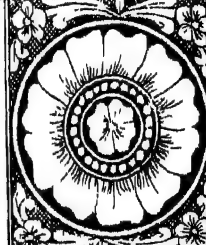


کیا کہوں فریقین تیری کو کیا کرتا تھارتا
 کیا کہوں ہمدرد جو وہ ناز واداکرتا تھارتا
 دل تھا آئین گو میں نیکی دعا کرتا تھارتا
 ایک عالم کو تیرے تیغ قضا کرتا تھارتا
 دوسری آہوں کی گردون چسپ کیا کیا کرتا
 تیری گن گن کر بسر کرتا کیا کرتا تھارتا

سینہ کو بی سی جو تہک جاتا تھا کرتا تھا فانی
 کیا تاؤن کپی وقتین کیا کرتا تھا رات
 چھتری صبح شب ہجر اوسنی اگر کیا
 تجھ پہ کیا گزری تھی کیوں آہ و بکا کرتا تھا رات
 مجھسی جنہملا کر لپٹ جاتا تھا غصہ میں شوق
 اس لی میں چھپر کر اوسکو خفا کرتا تھا رات
 ایک ہی ارمان نکلا میری لکنا تاحر
 مٹتین میں محبتیں وہ بیوفا کرتا تھا رات
 کیا بگر مجھسی کتنی تھی تجھی فنی ڈسی
 جب سوال بوسہ زلف و اما کرتا تھا رات



تا جو راوس فتنہ قامت کی قیامت کی تھی لڑی
 دل مری آنکھوں میں محشر پاکرتا تھا رات



چھپتی نہیں چھپائی سی لب پر جو آئی بات
 بہتری دل ہی میں ہی اپنی پر آئی بات
 مجھسی بگر کی اوسنی کچھ سیٹھانی بات
 مطلب کی تا لب مری آئی نہ پائی بات
 کتنا ہی قاصد آج وہ بگری ہی غنیمت
 بات اپنی بن گئی جو نہیں ہی بنائی بات
 کر کی صفت عدو کی بنائی ہو بات کیوں
 دل میں جو تھی تمہاری وہی لب آئی بات

الفت جتا کی او کو مین بدنام ہو گیا
 سچ ہی جو منہ سی نکلی ہوئی ہ پرائی بات
 چشمانِ شکر مین فی کیا حال آئے
 گو تمنی وصل غم کے ہسی چہ پائی بات
 روزِ اون سی ہی چلتی مگر ہی مقامِ شکر
 لگتی نہیں ہی جیکو کسی کی لگائی بات
 میرا ہی یہ جگر ہے کہ سنتا ہوں گلیاں
 غیرون فی ہی متاری کسی ن اوٹھائی بات

کستی ہین نہ کہ ہسی نز کہ ما جو غیا
 کہ ڈال صاف ل مین جو ہو تیری آئی بات

مطلب کو اپنی بنتی تھی اگر ہزار دوست
 دیکھا تو نکلی وقت پڑے پر نہ چار دوست
 تیرا واسے طائر دل کو کر و شکا
 پہلو مین آ کے بیٹھا اگر ہو شکار دوست
 اب ہسی کیوں ملو گی ہی پڑا ہماری کیا
 پیدا کی ہین اب تو نیی تمنے یار دوست
 دیکر تسلی یاد دلائے تین یار کی
 کرتے ہین اور آ کے مجھی ہتھار دوست
 بدنام تمکو کرتے ہین سمجھوا نہیں حد
 کہتے ہو جنکو پیار سے تم بار بار دوست

نکلا زبانِ یار سے بی اختیار دوست

پوچھا جو میں نے آپ سمجھتی ہیں کیا بھی

ممکن نہیں کسی کا ہو یہ روزگار دوست

کرنا نہ اسکی ساز پہ تم تک تیار جو

روایت کے قلیلہ ہندی

جیسے میخواری کی لگ جانی کسی دیکر کو چاٹ

خون عاشق کی لگی ہی اس طرح خنجر کو چاٹ

یہ بلا کی لگ گئی مرغِ دل مضطر کو چاٹ

دامِ مینِ لغون کی جاہنستا ہی ظالم خود بخود

کیا یہ چوٹی کی طرح جاہنگا اس شکر کو چاٹ

کستی ہیں پا کر حریصِ لب وہ مجھے

دھوکے پی جامِ دیو کو نیشہ و ساغر کو چاٹ

حرصِ مینوشی یہ کستی ہی کہ مینوشی کی بعد

زہر مہرہ کی عوض دس مٹی کی سنگت کو چاٹ

افعی گیسو کا ایدل تو اگر مسموم ہے

جامِ می کیا چاٹتا ہی جالبِ لب کو چاٹ

بوالہو نیچ اس پخت ہی جو لذت دعا

اس چٹوری نے لیا عاشق کی ساری گھر کو چاٹ

عشق نے دل میں نہ چوٹی طاقِ تاب تو

کسکو میٹھا ہی یہ تو بیٹھا ہوا اس پر کو چاٹ

اپنی کندن ہی بن پر تہہ کو غرہ ہی تو ہو

اب خنجر کا ہی اوکے بھکڑا پکا ماحو
جیسی میری خونکی ہی خنجر دیکر کو چاٹ

منطور دیکھنا میں جو تیغ جفا کی کات
سراہنی بتلا کا اور اگر دن اگی کاٹ

لکھنا نوشتہ پوسل کا اور سپر قلم تہم
مجھ کو مٹا کے حرف مری عاکی کاٹ

ہمت یہ کہہ ہی ہی کہن سہرا کے
فریاد سے جہان کو سراپا ہٹا کی کاٹ

بدنام تو ہوا ہے بدولت قیاس کے
مین بنی کہا ہو کچھ تو زبان میری اگی کاٹ

ترکی تمام کیجیے ترک سپہر کی
اک روز اپنی تیغ جفا کا دکھا کی کاٹ

تیر مرثہ کا دل کو نشانہ بنائے
تیغ نگاہ ناز کا مجھ کو دکھا کے کاٹ

عمر خض سے گر مجھے مل جاتی ماحو
خوش ہو کے دون عین شوقین اور مس تھا کی کاٹ

دوست تو نہا نہیں ہونین پریشان دل و چاٹ
شہر میں الفت کی ہیں سب جن انسان دل و چاٹ

اے کی گئی کہ پہرتی ہو جگر تہامی ہو
مثل عاشق چاکل میں ناگربان دل و چاٹ

ہامی یہی ہی تو نہ پچھاؤنی ہستی کی جھک
جوش و خشت میں نہی ان لبیک پانی نہ وان
ساتھ ہر گل و نہیں تو کچھ ہی کیفیت نہیں
مدتیں گزیریں کہ اسکی عشق میں کہتی ہیں ہم
انہی تھی تو دو گھڑی عاشق سہی ہستی بولتی
جسکو دیکھا شاکی جو ربت ان پایا او

رہتی ہو کیوں غمزدہ کشفہ حیران دل و چاٹ
کچھ مراد و بیان ہی ہی کیسان دل و چاٹ
سیر کو جاتی ہیں ہم سوگی گستان دل و چاٹ
جسم عریان سینہ بریان چشم گریان دل و چاٹ
کیا ہوا آبی اگر تم اسی مری جان دل و چاٹ
کچھ فقط میں ہی نہیں خاطر پریشان دل و چاٹ

باغ میں صحرا میں جی اسکا کہیں لگتا نہیں
ہو نہ یارب تاخو رسا کوئی انسان دل و چاٹ

قسم خدا کی ہیں عشاق کو لہو کی گھونٹ
ملی جواب بقاء سچ میں ہم لہو کی گھونٹ
نہ اوترین خلق سی جنت کی استجو کی گھونٹ

کسی کی جہر میں صبا ہی شکو کی گھونٹ
ہیں زہر جہر میں صبا ہی شکو کی گھونٹ
اگر پلائی نہ وہ اپنے ہاتھ سی محک

مین جرمہ جرمہ می کانہ دم بہرون کیونکر
 کمان کا آب حیات اونکے چاہے غیب سے
 ہی اتنا لطف ہی کافی کہ ہاتھ سے سیر
 سو بہوی پڑا زنی کہی نظم نہ کروں
 ہین سا قیاطری ارمان و آرزوی گنوٹ
 عرق کا ہی نہ ملا بعد تجوی کی گنوٹ
 وہ چاہی ہی کاپی کش بہولی چو کی گنوٹ
 ملے جو ہاتھ سے شوخ تیز خوشی گنوٹ

عدوی پہلی مہی تاجور شرب دین

پلائین دوسری مگر ساتھ آبرو کی گنوٹ

ہین اونکی یہ سب عدۃ الطاف کرم جوٹ
 صاحبکی زبان پر تو ہی ہر خطہ قسم جوٹ
 یہ آپ نکسی کہ ہین ہم بولتی کرم جوٹ
 اتر زبانی کا وثوق اوسکی ہو کیا خاک
 ایسی تو وہ کمالیتی ہین سو بار قسم جوٹ
 پہر آپکی ہر وعدہ کو یونہی ہم جوٹ
 ایسا ہو تو گنوا دین بہت آپکی ہم جوٹ
 سو جی نشستی ہون کی کر کی قسم جوٹ
 سمجھی ہین ہر دنی کو مری دیدہ نم جوٹ
 خوننا بہ فشانیا کاس اب تار لگا دے

تو کہا کی قسم کرتا ہی گو وصل کا اقرار	تو رتری ثابت کی مٹی ہین منم جوٹ
کس قول کو کس وعدہ کو پورا کیا تہنی	ہر بار جو کستی ہونہین بولتی ہم جوٹ
سچا نہوا لطف کرم کا کہنی اترا	پایا نہ کہنی وعدہ بیدار دستم جوٹ
کب تمنی رقیبون سی یادہ اوسی سبھا	بولا کرو عاشق سی غذا کی لپی کرم جوٹ
ہم اور تجبی یاد آئین گی ظالم سیہ غلط ہی	خطا لکھنی کو تو اور اوٹھا میگا قلم جوٹ

قرار کیا ہی تو اونہین دینگے دل جان	
کستی ہین کہین تاجور رباب کرم جوٹ	

جلوہ گرتی آپٹ بکو بام برچ ہی کہ جوٹ	تہنی حقارت سی نظر سوی قمر سچ ہی کہ جوٹ
بولی وہ شکر مر حال تبر سچ ہی کہ جوٹ	نامہ بر سچ سچ بتادی یخبر سچ ہی کہ جوٹ
لوگ کستی ہین کہ اوس بے کمر ہی ہین	کوئی کیا جانی سماعی ہی خبر سچ ہی کہ جوٹ
جلوہ گر غم زمین ہو کر غیہ سے تہنی ہکلام	چھوڑی حلین تہنی مہکدو یکسر سچ ہی کہ جوٹ

بسلو آتی ہی اوس شکِ چمن کی خمین
 جلوہ فرما باہم پر تہی شکو تم اسی شکِ ماہ
 سنستے ہیں ہمیں ہنسی شہِ قہقہہ جی کی تھی فغا
 آپ بتیا باز جو تشریف لی آئی یہاں
 نامہ بر مضمون جو گریہ کا ہماری خط میں تھا
 ہی گئی امید کا ہی یاس مہسگیر دل
 خلق کستی ہی کہ تو بہ توئی کی ہی ظلم سی
 ہو گیا تہا باغ کا رنگِ گرچ ہی کہ جھوٹ
 ابر کی چادر میں نہاں تھا گرچ ہی کہ جھوٹ
 بیٹھے تھے تم تمام کر اپنا بگرچ ہی کہ جھوٹ
 ہی یہ میری نالہ دل کا اثر گرچ ہی کہ جھوٹ
 پڑھ کی اوسکو ہو گئی شہِ ظلم کی ترچ ہی کہ جھوٹ
 یہ دوزخ کی کا تمہاری ہی اثر گرچ ہی کہ جھوٹ
 یہ تو کندی ای بت بیدار گرچ ہی کہ جھوٹ

آبادی سی مضامین کی یہ لاشانی غزل
 درۂ التاج سخن ای تا جو رسچ ہی کہ جھوٹ

شباب آتی ہی کیا عشق کی اوٹھائی چوٹ
 وہ نازنین ہیں خدا کی لپی اوٹھائیں تیغ
 نگاہ لڑتی ہی اوس بت سی لپہ کمانی چوٹ
 رکھی ہوئی ہی کلانی میں ان کی آئی چوٹ

لگا ہ ناز کی چٹوئی غمرہ کی مجھ پر
 ہوا یہ شک سی دیکھا جو اوستی جانب
 غضب ہی ناوک و خنجر لگا کی پوچھتی ہیں
 خدا بچائی جسی اوسکو کون مار سکے

جدا جدا بت سفاک فی لگائی چوٹ
 اوٹھائی عاشق جاننا زنی پرانی چوٹ
 تہا رہی دل کو بتاؤ تو کسی بہائی چوٹ
 نظر کا وار کیا مجھ پہ دلپ آئی چوٹ

جوان کی غمرہ پہ کی آہ تاجورین
 تو ہنسکے بولی وہ دیکھوں کمان پرانی چوٹ

ناگہ جو تری بند قیامار گئے ٹوٹ
 جب تک نظر لطف تھی دشمن ہی تھی بے تو
 میرا نہ سہی غیب کا تو رام ہوا تو
 ناگاہ میں پاس انکی جو پہنچا تو وہ بولے

دل سیکڑوں بندوئی بس اکبار گئی ٹوٹ
 تیور جو پہری تیری سب اسی یاد گئی ٹوٹ
 صد شکر کہ اوبت تری پنڈر گئی ٹوٹ
 کیا مر گئی دربان درو دیوار گئی ٹوٹ

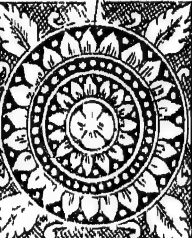
ان ہاتھوں سی کیا کیا دشوار گئی ٹوٹ
 کتنے جگر دہل

بجلی سی مری آہ کی کُسا گئی ٹوٹ	غم کیا ہی اگر سخت ہی پتھر سے ترا دل
بابی طلبِ عاشقِ ناچار گئی ٹوٹ	تو ہاتھ نہ آیا کہی اور تیری طلبِ بین
تیری ہی شرارت سی تری ہار گئی ٹوٹ	جھٹکے دینی کیوں مجھ کو جو سینہ سی لگایا
اسی مہاجرِ آخر زلکار گئی ٹوٹ	زہاد فی سجدہ کیا اوس بت کو جو دکھایا

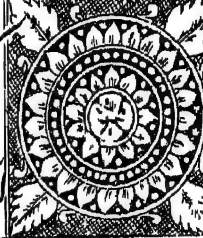
ردیف شائے مثلثہ

جرم میرا کوئی دیکھا کہ خطا کیا باعث	ترک کیوں سچ محبت کو کیا کیا باعث
پہنزا گاہوں سی دیا اپنی گرا کیا باعث	دل کو پہلی تو لیا سر پہ چڑھا کیا باعث
مجھ سے کیوں ذرا دلچسپی ہو سہلا کیا باعث	دوسرا دل کو جو زلفونسی تمہاری اُٹھیا
سر پہ لی بیٹی بھائی یہ بلا کیا باعث	عشق اوس گیسو بگون کا کیا کیوں ایل
اوس سی کہتا ہی تو امید وفا کیا باعث	وعدہ کی پردہ میں ای دل جو وفا کرتا ہی
سر ہمارا نہ کیا تن سی جدا کیا باعث	دونوں ابرو کی ہین دو تیغ تری قبضہ میں

بی حجاب آپ ہا کرتی ہین پیش اغیار
 اپنی عاشق سی ہی کیون شرم نہ کیا باعث
 جرم ہی کچھ مرا یا غم سے نہ بہ گایا ہی
 کیون ہوا مجھ پہ خفا کچھ تو بتا کیا باعث
 نہ ہوا وصل میسر نہ کسی کو ہو گا
 مفت کیون ہوتی ہین لوگ اوس پہ کیا باعث
 لی لیا خواب میں کیا بوسہ کسی نی اوسکا
 کیون ہ غرق غرق شرم ہوا کیا باعث



کیون عبت تاجور اوس دشمن الفت کسی کا
 آپ کستی ہین بر مجھ کو بہلا کیا باعث



نالہ دل نہیں کرتا ہے اثر کیا باعث
 کیون کر تم نی کیا آج ادھر کیا باعث
 کیا میری آہ فی تاثیر کمانی اولٹھی
 قتل یا وصل ہی منظور نظر کیا باعث
 آج ادھر پہرتی نہیں اونکی نظر کیا باعث
 کیا کہیں دتی ہین کیون شام و سحر کیا باعث
 کیا آتی ہین تری عارض و گیسو ہم کو
 چشم وارتہتی ہی کیون آٹھ پہر کیا باعث
 کسی آمد کا سمان ہی ہی نظر نہیں بندھا

سامنی غمیکے آیا میہ ہوا کیا اندھیر	مجھسی پردہ کیا اسی شک تکر کیا باعث
ایسی بھولی ہیں کہ وہ پوچھتے ہی ہیں مجھسی	خشک ہیں لب تہی اور چشم تہی کیا باعث
کیا یہ مطلب ہی اسیر انکی کرین سیر عدم	کا کلین چوڑی ہیں کیوں تاک کر کیا باعث
سر آہون فی مری ٹھنڈا کیا دوز خلکو	کم نہیں ہوتا مگر سوزِ جگر کیا باعث

آج جو دل نہیں منظور ہی لینا کہ جگر	آج کیوں دیکھتے ہی ہیں اُدھکیں باعث
------------------------------------	------------------------------------

کاش گرد و نسی جفا میں مری یار کی بحث	کہ ستم گارسی زون ہی ستم گار کی بحث
چمیر دی ہمیں جہانِ لبت و رخ یار کی بحث	پھر کسی فی نہ سنی کافر و دیندار کی بحث
وہی ساعت ہی قیامت کی بیاہنویکی	جس گڑھی چہر گئی ظالم ترمی فتنار کی بحث
گر کوئی تار دکائی تو سر نہ نہیں منرق	کفر و دین میں ہی نقطہ سیحہ و زنا کی بحث
دار و گل کو ہی کشان میں نسبت اوس سے	باغ میں ہوتی ہی کیوں یار کی خسار کی بحث

ورود یواری حسنت کی آتی ہی صدا
ہوتی جس گہر میں ہی دشمن کی قمار کی بحث
اون کی تکرار پہ دل دینا پڑانی قیمت
کی گئی مفت یہ جس آج خریدار کی بحث

ماچور ایسے خیالات پہ آتی ہی ہنسی
ہی طبیعت میں علاج دل بیمار کی بحث

بیا عشق کے لیے تدبیر ہی عبث
و اعطری سنی نہ نیگی یہ اہل عشق
قتل جہان کو کافی ہیں تیری ادا
ناصر نہ ذکر ترک محبت بان پہ لا
ای کل کہن گمان نہ او سکون کا
دیوانی ہیں چہرہ کی جانینگی ہم تہین
پتہ سہی سخت تر ہی دل دین کا تاجو
سب جانتی ہیں جنگ بقدر ہی عبث
فمائش و نصیحت و تذکر ہی عبث
ای ترک فکر خیر و شر شیر عبث
افسرہ جس سیل ہڈ تھر ہی عبث
بحین نگ پیکر تصویر ہے عبث
دلی ہماری پاؤں میں بنجر عبث
فریاد سے توقع تاثیر ہی عبث

پہلی دشنام ہی اور چچی سخن کیا باعث	گہل گیائے تیرا اسی غنچہ دہن کیا باعث
کیا بگاڑا ترا اوس بنگو جو چاہا ہنہ	تیری کینہ کا ہی اچھنچ کن کیا باعث
رخ پر نور پہ کیوں چھڑی ہوئی گیسو	کیوں پسند آیا اونہن چاند کن کیا باعث
بس سی اُن بنی ہتی ہتی دل ہی با	مجھسی نفرت کا ہی شبِ شفقت کیا باعث
اتشین رخ کا اگر عشق نہین ہے مجھ کو	ہر بن ہو میں بڑی کیوں ہی عین کیا باعث
بلبلون کا جو لبہاں تہین منظور نہین	جامہ گلزنک ہی کیوں بیٹن کیا باعث

تا چور گر نہین منظور نظر او کی تلاش	کو کیوں چھڑا ہے آرام وطن کیا باعث
-------------------------------------	-----------------------------------

طلب اس دل زار کی ہی عبت	ہو سن شک گل خار کی ہی عبت
بہارِ دل داغدار آکے دکھ	ہو اسیر گلزار کی ہے عبت
شبِ وصل اپنے طلبگار سے	حیا اسی ستمگار کی ہی عبت

کرو قتل ابرو دکما کر مجھے	تمہیں فکر ملو ار کی ہی عبث
جھکائینگے ہر دم نہ پیشِ قیاب	تمنا یہ سہرکار کی ہی عبث
نہو نگے وہ راضی کہی وصل پہ	امید اون سی اقرار کی ہی عبث

جو دینا ہی دل دیکھتا جاو
یہ تکرار سہر بار کی ہی عبث

اوس بت سی در و ہجر کی فریاد عبث	غلام کی لگی نالش بیدار عبث
ای دل نہ کر خیال رخ آتشین یار	سوز و گداز ہجر کی ادا و عبث
قتالِ خلق تیری نگاہیں بھونچو	ای یار تجہ کو خواہشِ جلا و عبث
پابند کوئی یار ہو الفت کا خطا و بٹا	صحرانورد ای دل آرا و عبث
رکستا ہی سلسلہ تری گیسویِ دل	فکر اسکی قید کر نیکی صیا و عبث
خوش قسمتون کو ملتی ہیں بدلِ نعمتین	جو روح جفا یار کی فریاد عبث

ترجیح کون مرگ پہ دیگا حیات کو
تعلیق سرواڑی مین جلا دھیش
ہی آج رات وصل کی تکمل ہی فوج
ماحق مین بخش مہون در ملول شاد دھیش

کسنی مین غطونکی نہ آئیکا آج اور
بی سود انکا وعظ ہی رشاد دھیش

ردیف حیم تازی

گر مہ سخن دہ غیر سی مین آئین مین آج
اک اگ سی لگی ہری تن بدن مین آج
آئی کوہی وہ گلبن خوبی مین آج
پہولی نہیں سہاتی مین گل پیر مین آج
دیکھا ہی کسکا جلوہ کہ بہرتی مین بلبلین
گل کی طرفی پیر ہی منہ چن مین آج
مین تیزبان ستایش دندان بای مین
سوتی بہر ہی مین ہمار ہی مین آج
گل کیا ہی عطر گل مین ہی پانا حال
ہی بوجہ او سکی اوتری ہوی پیر مین آج
سُن مین کی مست کیون نہو خلقت کلام مین
کیفیت شراب ہی او سکی سخن مین آج

اوس شعلہ فو کو غیر نی بہر کایا کیا کچلہ و
 ہی کچھ زیادتی مری دلکی بلن میں آج
 جو ہر شناس کستی ہین اوس لب کو دیکھ کر
 ایسا کوئی عقیق نہیں ہی ہین میں آج

رام اپنا جسنی اوس بت پر فن کو کر لیا
 کامل ہی تاجور وہی ہر ایک فہمیں آج

خونریزی پہ ظالم نی جو باندھی ہی کمر آج
 آتا ہی مکدر سامراج اون کا نظر آج
 تیغ اوس بت سناک فی کی زبیر کمر آج
 اتی ہین مری پاس وہ غیروں ہی بگڑ کر
 جائین گی وہ اغیار کی گھر آج مقرر
 اسد ری تلون کہی بانی ہو کہی آگ
 اغیار کو وہ دیکھتی ہین میٹی نظر سے
 سرتن پکسی کی نہیں آتا ہی نظر آج
 اشکون کا بندھی تار بس ای دہ تر آج
 سر ہو گی تمہاری مہم ای گردن سر آج
 ملتا ہی تری صبر کا ای دل یہ شر آج
 دیتا ہی مرا وہ سم کچھ پسی خچ آج
 کل غصہ کی تیور تری لگاوٹ کی نظر آج
 اسی آہ و کما بہر حند کچھ تو اثر آج

اتنی ہو مری پاس چپا کر سرخ روشن
اندھیر کیا آپ فی اسی شکِ قمر آج
سنا ہوں تری گالیان اور کچھ نہیں کہتا
دل گردہ ہی میرا کسی کانہ جگر آج

قاصد یہ ہی کیوں لطفِ کرم باجوڑ اتنا
کیا وصل کی اوشون کی لایا ہی خبر آج

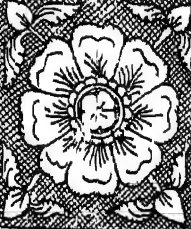
پوچھا جو میں نے کیسا ہے سرکار کا مزاج
ہم سی ملا نہ نرگس دلدار کا مزاج
وان پہلی پوچھتا ہوں میں اغیار کا مزاج
قاتلِ رنگِ ابرو جانان ہی خالی ہی
لطف و کرم ہی دیکھو تو شیکو عتابِ جو
سیج پوچھی تو جان میں جان اسکی لگتی
اک بار ترکِ نامہ و پینام کیوں ہوا
برہم مہینوں مجھ سے رہا یار کا مزاج
آیا نہ اعتدال یہ بیمار کا مزاج
میتا ہی تب کہیں بت عیار کا مزاج
پایا ہی اس سیرنی ہی تلوار کا مزاج
اک رنگ پر نہیں ہی ستمگار کا مزاج
پوچھا جو آپ فی دلِ سب کا مزاج
کیا کچھ بدل گیا ہی مری یار کا مزاج

دیکھو لگاؤ اور سکون خدا کی یہی مہر ہے
 اسی دل نہ کر خدا کی یہی سخت گفتگو
 چہتا ہی دل میں خط ہو کہ عارض ہو کجا
 تنہی ہی فکری آنکھوں میں عادت بگڑ گئی
 ملنی سی اور سکی فائدہ کیا اسی دلِ خیرین
 ناحق بگاڑتے ہو دل زار کا مزار
 نازک بہت ہی اوس بت عیار کا مزار
 یکساں میں دیکھتا ہوں گل و خار کا مزار
 ہے تولہ ماشہ اب تو دلِ زار کا مزار
 ملتا نہیں ہے جس بت عیار کا مزار

اپنا ہوا ہی سمجھو تم اسی تاجور و نہیں
 قابو میں کر لیا اگر اغیار کا مزار

یاں نہیں عنبر کی اور مشکِ ختن کی حیات
 اونکی عاشق کو نہیں ہی پیرہن کی احتیاج
 مل گیا ہی جسکو اک قطرہ پسینی کا ترسی
 تنگ کوئی میں بھی دیکھی نہ عداوت ہی کہ دل
 ہی فقط اک بونی لٹ پڑکن کی احتیاج
 کوئی دن میں ہوگی البتہ کفن کی احتیاج
 کچھ نہیں ہی اور سکونِ عطر یا سمن کی احتیاج
 اب نہیں کہتا کسی شیریں سخن کی احتیاج

ساوگی سی جسکی پیدا ہی ادا سی دلر با
 ای دل بیتاب ڈالی گی کٹانی مین تجھے
 حضرت واعظ مبارک ہو تہیں سید جان
 سیر کی قابل ہی خود رشک چن تیری بہا
 ہی نہیں اس تیغ کو کچھ تیغزن کی احتیاج
 بی تری تحریک کی ابر و تراکرا ہی قتل
 اوس پر پی پیکر کو کیا ہی بانگین کی احتیاج
 بوسہ لعل لب شکر شکن کی احتیاج
 ہی مریض غم کو اوس سبب ذقن کی احتیاج
 تھمکو کیوں ہونی لگی سیر چمن کی احتیاج
 ہی نہیں اس تیغ کو کچھ تیغزن کی احتیاج
 شام غربت مین ہو ی صبح وطن کی احتیاج
 دل کو رخ کی یاد آئی سپنسے اونکی لہزمین



وہ تو خود باعث ہیں اسکی اونکی لگی تاجور
 کیا ہی اظہار غم و رنج و محن کی احتیاج



ضعف فی کہو دیا ایسا تری بیمار کا کہو ج
 ویکہ آئی حرم و دیر و کلیسا و کنشت
 کہ نہ ڈھونڈ ہی سی ملاو سکی تنہا کا کہو ج
 نہ ملا ہکو کمین اوس بت عیار کا کہو ج
 مل گیا آج ہمیں خلد کی گزار کا کہو ج
 ویکہ کہتے ہیں ہم سینے کی آغونگی بہا

دل جلا یا ہر اوس بت پہ نکی کچھ تاثیر	کھوی اند مری آہ شرر با کا کھج
تیر دل میں نہ لگا دلید غص کی ہیش	کھین ملنا نہو شکل تجھی سو فار کا کھج
لی گیا کون خدا جانے اوڑا کر او کو	کھین یا پانہین سینہ میں دل ناز کا کھج

کعبہ و دیر میں ناحق ہو بٹکتے پھرتی	ما جو ردل میں ملیگا تہین دلدار کا کھج
------------------------------------	---------------------------------------

روایۂ جیم فارسی

وعدہ قتل جوٹ ہی پانچ	میری سر کی قسم بتانا چ
نہ بدایا نہ سیرے گھر آئے	تمہنی مجھ سے کہی نہ بولا چ
کستی ہو غص سے خفا ہیں ہم	بیچ تو کہنا ہی اسمین کتنا چ
کیا اونہوں کی کہا ہی آئی کو	یاں وہ آئینگی نامہ بر کیا چ
دل ہی لیکر نہ تو ہوا را	کھل گیا جوٹ تیرا میرا چ

مر گیا سُنکی وصلِ غیب کا ذکر
 جھوٹا سُنے کہا میں سمجھا چ
 اوسکی وعدہ پہ خوش ہی کیا ایدل
 کہی بولا ہی ہئی جھوٹا چ
 کہتی ہو ہی مراد میں معدوم
 واقعی ہی جہان میں غفا چ

اوسکی وعدہ میں واقعی سب جھوٹ
 مآجور قول ہی تھا راج

رکھتی ہو گیسوؤں میں جو تم پاری پاری تیج
 میں دلکی پہانسی کے ہماری سیاری تیج
 بوسہ کہی نہ گیسو پر تیج کا مسلا
 ایسے پڑی نصیب میں ہیں کچھ ہماری تیج
 مجھ سے ہزار تیج کی تقیر کرین
 کہو لگا میرا ناخن اور اک ساری تیج
 ایتکو تھی ہمیں تری گیسو کی تیج میں
 اسی جان اسی غیر یہ جا کر نہ ماری تیج
 ہوں گیسوؤں کی تیج کہ دستار یار کی
 آنکھوں میں کہی تھی میری سیاری تیج
 کیسی تو چالیں آگے گنوا دین لاکھ ہم
 دو چار ہی حضور تبا دین ہماری تیج

ماہی پہ اونکی دیکھ کے افشان چنی ہو
کھاتی بین ل میں تاجور اپنی ساری بیچ

ردیف حامی حلی

پا آہوں کچھ ہند میں گشتار کی طرح
ابرو میں اوسکی کاٹ ہی تلوار کی طرح
اقرار کرتے ہیں مگر انکار کی طرح
بی باڑ کا ستی ہیں وہ تلوار کی طرح
لیٹون ترسی گلی سی میں زنا کی طرح
دیکھی جو فتنہ گر ترسی رفتار کی طرح
میں چپ کھڑا ہوا ہوں گنگار کی طرح
کیون ہاں ہاں کرتی ہو بیا کی طرح

فی الجملہ گل میں ہی تری خسار کی طرح
سوزی ہی زلفِ یار سیہ یار کی طرح
کستی ہیں گشتار سی مقرر ہم انگلی
ابرو کی ہوتے قتل کریں کیون تہ تیغ
ہو دوسرے سوا ہی بت کا فرخدا گواہ
ہو پردہ عدم میں نہان فتنہ دہکار
وہ دی ہی ہیں بیٹی ہوئی جھکو گالیاں
کیا قہر ہے کہا جو عیادت کو آئی ہ

رکستی بہن رشتہ عشق کا کیا ان تجو سی شیخ
پاتا ہوں انکی سبجہ میں نہار کی طرح

لاکھوں حسین بہن گر چہ مانی میں باجو
لیکن جدا ہی سبھی مری یار کی طرح

انانہ جانی کی لپی مہمان کی طرح
زاہد فریقہ ہوں کیوں حسن یار کے
جاو شب وصال نہ دہن کو جہار گر
چھوڑیگی تیری کہنی سی عظمیٰ عاشق
انگنہ دس صنم کی کاٹ سی تیغ نگاہ کی
محفل میں بیٹھنے کی جو لائق نہایتی کا
تیرا دلکا آئی شوق سی لیکن شیر طہی
دل چہین کر وہ لگیں پہر کے اسکی

رہنا تم آکے دل میں مری جان کی طرح
رکستی نہیں ہی حور ہی اس شان کی طرح
لیٹی رہو گلی سے گریبان کی طرح
جسکو غزیر رکستی بہن ہم جان کی طرح
مشہور ہی جہان میں صفا ہاں کی طرح
در پر کھڑا ہوں تری دربان کی طرح
نکلی نہ میری دل سی پہر ارمان کی طرح
کیوں ورہی ہو کستی بہن بجان کی طرح

ایک اپنی کیا منائی ساری جہان کی خیر
ہی اشک میرا جوش پہ طوفان کی طرح

شرکان کا ان بتوں کی تصویر بھی بنا جو
ہر خطہ دل میں چھپتا ہی پیکان کی طرح

ردیف خامی معجمہ

بلا کی ہین تری اغیار گستاخ	کر نیکی میرے تجھی ہی یار گستاخ
جو دیکھا یار کا دربار گستاخ	تو میں ہی ہو گیا ناچار گستاخ
عجب کیا کر ہی چشم یار گستاخ	ہین سب بدست اور نیچا گستاخ
ملا تقدیر سے معشوق ہم کو	ستکر ہو یا عیار گستاخ
اگر چہ ہوں تو بت کی مرانا	کہوں کچھ تو بنائی یار گستاخ
کر و بنیہ تم کچھ تو وعدہ کو	ہو اہی اب نہ ناہنجا گستاخ
کوئی دم ماری کیا مغلین کو	ہین خود بد زبان اغیار گستاخ

کما جب ہی سکا اونکو تہ تعظیم
 کرین ہم بذبانی کا گلہ کیا
 ہی کیا عاشق کا بیارگستاخ
 زمانہ میں کوئی اوس بیت ایدل
 نہوگا بد زبان طرارگستاخ
 کمنو لگائیں بھی شوخ اکبار تم کو
 کما تمنے اگر سو بارگستاخ



وہاں جا کر نہوگے تاجو رشاو
 کہ تم ہو بد مزاج اور یارگستاخ



غصہ سی آنکھیں کیوں ہوئیں مثل شہاب سرخ
 یوں اونکی رنکو رکتا ہی جوش شہاب سرخ
 ہوتی ہی کسی خون نہی میں اچھا ب سرخ
 ہو جسطرح طلوع کی وقت آفتاب سرخ
 وریا میں گر نہانی کو جانی تو ہو تمام
 کیا سر چڑھا ہی خون کسی بیگناہ کا
 آنکھیں خمار سی ہیں جوش شہاب سرخ
 جاگی ہیں گر حد کی وہ کیا رات تاجو

دو چشم فتنہ گر میں کہیوں عاشق کیا جی چرخ
 جس قدر مد نظر ہوں گردشیں کملایا جی چرخ
 اوسکو گستاخی ہی پڑے وہ چشم فتنہ گر
 ہجر کی شب ہی دل غم آشنا موقع ہی آج
 ہنستی میں غیروں سے وہ قتا ہنوں بیٹھا
 تیری تیغ ناز کا کشتہ نہ زندہ ہو کہی
 ایک دو ہی آہ میں ظالم سمجھ لیتا تجھی
 غیر ممکن ہی کہ تجھ سے کوئی ظالم پاسکے

اوسکی گردشیں دیکھ کر چکر میں جبا جابی چرخ
 چپ ہوں میں جب تک کی جانی جو چین آبی چرخ
 فتنہ انگیزی جفا کاری ہی کیا با آبی چرخ
 اہ کہینچ ایسی کہ جسکو دیکھ کر چکر آبی چرخ
 اوسکو بھی سیری طرح یارب کہی سیابی چرخ
 اوسپہ ماصد سال اگر آب بقا بر سیابی چرخ
 صنعت فی بی بس کیا ہی کیا کر نہیں کا چرخ
 ماقیامت گریو نہیں دن ات چکر کیا جی چرخ

ہی سرت کی جگہ یہ غم بھی ای تا جو
 وصل کی شب ہی مباد ازنگ کوئی لانی چرخ

ردیف دال مہملہ

غمرہ کی جو پاس آگئی تلوار ہے موجود
سر دینی کو ہر کافر و دیندار ہے موجود
وا کر کے فرا دیدہ دل و یکہ تو غافل
کس شی میں نہیں جلوہ دلدار ہے موجود
ہو عفو جرمیہ کہ ملے جرم کی پاداش
جو چاہو وہ دو حکم گنہگار ہے موجود
می خمیر جو رہی تو وہ پین شوق سی سہی
میں بہر کی جو دون باہم تو انکار ہے موجود
برسون شبِ صلت کی نہیں کہتی صورت
جب کہی سی فرقت کی شبِ تار ہے موجود
کل کہتی تھی بوسہ پہ نہوگی کہی حجت
اور آج وہ ہی آپ کی تکرار ہے موجود

احوال مرا کون کی تا جو راہن سی

ہمدرد کوئی اپنا نہ عنِ خوار ہے موجود

حیرت کی بات کیا ہی جو بکوی تو پسند
وہ کون ہی کہ جسکو نہو خبر و پسند
پانی مراد اپنی دل جستجو پسند
گراو سکی جستجو کو کری یار تو پسند

نازک ہی قتل کیسی کرے ورنہ یار کو
 ہر وقت کی سنتی ہی کیوں انکی گالیاں
 اسکے مال پر ہی نظر کی ہی نہیں
 گر عندلیب بانی تری سیر ہن کی بو
 عاشق ہیں تیری کیوں نہ تیر دل سی ہو ہو
 ڈھونڈ ہی سی ہی ملیگا نہ اوسکا کیناں
 بڑا کر کہیں خاسی ہی میرا لو پسند
 امی چشم تر نہیں تجھی کیا آبرو پسند
 دل فی کیا جو عشق بت تند خو پسند
 ممکن نہیں کہ گل کی کری پہر وہ بو پسند
 خوبو تری پسند ترا رنگ و رو پسند
 اسی جان جان ہی جسکو تری جستجو پسند

معشوق صلح دوست سی کیا عشق کا لطف
 ہی تاجور ہمیں تو بیتِ جنگ جو پسند

وعدہ کیا جو قتل کا تمنی جفا کے بعد
 چہرہ دکھائیے ہمیں نہ لبتِ دو تا کی بعد
 دیکھو تن زار رخ زرد و دیکھ کر
 ہم جان نذر و نیگی دلِ بتلا کے بعد
 حسرت ہی ل میں سیرِ بلب کی ختا کی بعد
 اس گاہ کی طرف ہو نظر کرے باکی بعد

بوسہ لبون کا دیکھی کرو قتل شوق سی
 کہتے ہیں قتل کر کے سمجھینگے پتھر ہی
 واپس طلب کرو لگان دیکھ کبھی دل
 چاہا جو جرم بوسہ کا عفو و سنی یہ کہہ کہا
 کھکھڑاہلا مجھی کس سوچ میں ہیں آپ
 پانی پلاؤ تیغ کا آس بے بقا کے بعد
 کیا اور بھی سزا ہی کوئی اس سزا کی بعد
 ہی عیب مانگنا کسی شی کا عطا کی بعد
 یہ دوسری خطا ہی تمہاری خطا کی بعد
 کہنا ہی اور کیا سخنِ ناسزا کے بعد

اوس سی ہوئی نہوگی شفا اس سی تیرا چور
 تعویذ گندمی کی ہی ہو س کیوں واک کی بعد

ہوتی ہی اہی عاشقِ نالائمی زبان بند
 کس طرح مجھی عرض تمنا کی ہو جرات
 آتا ہی گلہ کر نیکو وہ نالائہ دل کا
 ارمان مری دل کی نکالین گئی وہ کبتک
 کرو دیکھی زبانِ نہیٹن اسکامری جان بند
 انگہ اوس بتِ کافر کی ہی فسوں زبان بند
 اسی آہ تو کر پہلی ہی سی اوسکی زبان بند
 کبتک نہیں کہیں گی خدا جانی یہاں بند

اوس شوخ کو پابندی تکمیل ہی کچھ سی
 رکستا ہی دھمستہ بصد ضبط دہان بند
 میخانہ چشم سیہ یار کُلا ہے
 ہو جانیگی اب تیری دکان پیخان بند
 جبتک کہ نہ لیلی کا اوسٹے پردہ محل
 اسی غیرت گل ضبط فغان کی کوئی حد ہے
 شہر لب و لدار کی شیرینی کا سُندر
 فنا دہی کون ایسا نہ کی جسنی دکان بند
 تم ایک نظر سرگین آنکھیں جو کُلا
 عشاق کا ہو جانی ابھی شور و فغان بند

سچ کستے ہیں ہوتا ہے سخی دست خدا
 ہو باب سخاوت نہ کہی شاہ جہان بند

رویتِ ذالِ معجم

دیا قاصد فی جو اوس شوخ کو میرا کاغذ
 پسیرا یہ لکے پڑ ہی کون کیہ کا کاغذ
 حالِ دل لکھی جو بھیجا تو کہا یہ پڑہ کر
 مفت ضائع کیا وقت اپنا بکار کاغذ

خط گلزار میں لکھا تھا جو خط اوس گل
کسل گیا گل کی طرح میں فی جو دیکھا کاغذ
گر م فقری مری کاغذ میں بڑھا کر دو چا
اوسکے بھر کاغذ کو دشمن فی سنایا کاغذ
نیند کی وقت اوسی چین کیا کیون چا
فصد ہجر کا کیون شب کو سنایا کاغذ
کیا کلیچہ ہے مرا مرگ گانے کی جگہ
دل لگا کر بت بہر کو بھیجا کاغذ

جس میں تھی وصل کی اقرار قسم سی تحریر
تا جو ریا نے واپس ہنگایا کاغذ

باندھنا عشق میں بی سود ہی ملا تعویذ
یہ وہ جن ہی کہ جلا کر رہے تیرا تعویذ
پیر ایسا کوئی ملتا ہے نہ ملا جو مجھے
دہی پر نیرا دھنکی تسخیر کا چلتا تعویذ
کیسی تسکین ٹہری اور ہی دل کی ٹہر کن
لا کے احباب فی بازو پہ جو باندھا تعویذ
ہنوا پر نہوارا م وہ کافر مجھ سے
گوڑا صاحب کا عمل باندھ کی دیکھا تعویذ
خود ہی وہ آگئی رکھا رہا عامل کا عمل
ہمتی باندھ نہ جلا یا نہ بسایا تعویذ

مال کتی هوی عامل سی بهی رگلتا ہی رشک سی لکده می نه بچکو کوئی اولٹا توئی

اگی تقدیر کی سب نقش و عمل بین بیکار

تا جور کو نہیں درکار ہی گنڈا تعویذ

ردیف ای محلہ

دستار وہ زرد آتی ہین بندہ ہی ہوی سر پر یا آج بسنت آتی ہی ای دل مری گھر پر

صہبائی بسنتی کا بساب در ہوساتی پہولی ہی بسنت اگی ہرک شاخ و شجر پر

دڑہی ہوی چمپا ہی اگر پیہرین دستار بسنتی ہی بندہ ہی گیندی کی سر پر

عاشق نہیں گرعارض گل رنگ کاتیری زردی سی نظر آتی ہی کیون دی قمر پر

ہی آج گل اشہر فی پیش نظریار زیبا ہی جو ہو قہقہہ زن سکہ زہر پر

وہ چمپئی پوشاک جو نظرون میں بسی ہی دھوکا یرقان کا ہی مری دیدہ تر پر

ای تا جور انمول ہین کس چاپہ کی شمار شایان ہی اگر ان کو لکھو کا غنہ زہر پر

فحوائی سخن اور ہی ایسا ہی نظر اور
 کیونست عدوسی می گلزنک ہی پتیا
 اوس گل کی دورنگی مہمی تی ہی خبر اور
 کیا رنگ نیالا رنگا وہ رشک قمر اور
 یکتا ہی وہ دلدار می بینش کی بینش
 اس شان کا دیکھا نہیں ہی تو بشر اور
 حیرت میں ہون ہی سچی ہیں یا نامہ براونکا
 ہی خط میں رسم اور زبانی ہی خبر اور
 کچھ بوسہ عارض سی ہونی نیست کی آسید
 جی اوٹھون ملی بوسہ لب مجہ کو اگر اور

زہنا نہ کرتا جو راب ہجر میں نالہ

ہی صبر بہت تلخ پراسکا ہی شمر اور

ردیف کے بہت

دل مضطرب کو تو ای شوخ دل آزار نہ چہر
 ہی یہ خود عشق کا مارا اسی نہا نہ چہر
 بھول جا نیگی صبا ساری شہرت اپنے
 دیکھ اوس کا کل چپان کو خبر دار نہ چہر
 نہ رولا بزم میں اغیار سی ہنس کر محکو
 میں بہر بیٹیا ہون مدتی ستم گار نہ چہر

نه لگا شانه کی دانهون هی تو نشتر دله
 پها نس کر زلف مین اسکو بت عیار خجیتر
 چاره گرجاره گریسی مین تری در گذرا
 یونین اچا هون نهی نهی سیما خجیتر
 چه پیری کو محبی قاست کا سیمکر عاشق
 ذکر منصفه ریزه که دیو دار چه پیر

تا چور کونه دلایا دوه کیسو آکر

هت پری مننه ترا کالاهوشب تا خجیتر

رویفن زای معجزه

دیتا هی گالیان محبی هو کر داتم سینه
 کتا مری زبان کو هی وه بد لگاتم
 طوف حریم یار مین ساعی این کس قدر
 کس شوق سی او شمتانی عشاق گاتم
 دنرات مهر و مه سی نهین هی جو خجیتر
 تقریر کس سی هتی هی بالای بام سینه
 کلماتی اب شگوفه نیا کوئی باغ مین
 جانا هی سیر باغ کو وه خوش خرام سینه
 کیسا سرور نشه هن هون لاق مین
 گو کیسی هی شرب پیون بهر کی جام سینه

وہ تیز غمزدہ تیرے نظر او سکی تیر ہے اک عہد او سکا سسکے باقی تمام تیر

کیونکر نباہ چاہ کا ہوا دس سی تاجور
ہوتا جو خود بخود ہے مرا سنے نام تیر

کتنی ہی تو پلا دی می لالہ فام تیر
عاشق کا قتل ہی کہیں جشنِ صدف تیر
ملا نہیں ہی ہم کو تو برسوں جوابِ خط
یہ نظر ہی قتل کسی بد نصیب کا
لنگیکامیری منہ سی نہ ہرگز کلام تیر
باقی ہیں کیوں اڑھائی قدمِ خاص و عام تیر
ہی خامہ نامہ لکھنی کو غیر وکی نام تیر
کرتا ہی یار تیغِ ستم صبح و شام تیر

ہی اونکی تند خوئی کا ذکر کہیں تاجور
دڑہی نہ سنے کہ ہوں کہیں ہیرا کلام تیر

نہ کہلے تجھ پہ ای دل بتِ عیار کارا
سنت و ناز سی شوخی واداسی طرح
کیا غرض تو جو کسی عاشقِ ناچار کارا
پوچھ لیتا ہے وہ دم بہرینِ دلِ ارکارا

ہن یہ بیکانی انہیں تو نہ سمجھنا اپنا
 کون لی سر پہ بلا بیٹے بٹھانے ناحق
 قول ہارا ہی بان مہی ہی قسم کھاتی ہے
 ہمنی وحشت میں ڈرائی نہیں کشت کی کھا
 نکملا ہے نکملیگا کہی غیب کارا
 کہول کر تیج و غم زلف سید کارا
 لب تک نیگانہ یان دل سی کہی یار کارا
 پوچھیں کیوں قیس سی ہم وادی پھار کارا

آجو غیری بگری ہی خدا خیر کرے

طشت از بام ہوا چاہتا ہی یار کارا

روین سین مہملہ

بل بی استغناء آنی عاشق مضطر کی پاس
 مانع رفتار تھا گو ضعف لیکن ثبوت میں
 آج کل دیکھیں ہاں کہ کما چکتا نصیب
 کیا نہیں ملتا خدا سی حج طالب غیری
 بارہا گوہو کی نخلی آپا و سکی گہر کی پاس
 جا ہی پہونچا کرتا پڑتا اوس پی تکی کی پاس
 مجمع عشاق رہتا ہی بہت لبر کی پاس
 التجا لیجائیں کیوں ہم اوس بہت فر کی پاس

اپنی کستاہی نہ سنتا ہی سیکل و چنم
کیا خبر ہی کب پڑی کس سخت جانی آٹھ
کون سرا کر سی بیٹا ہوا پتر کی پاس
کیجی نیب کمر لوار ہی خنج کے پاس

دور کیا ہی تاجور جو بی بلایا خود بخود

وہ ہماری پاس آ جائیں ہمارا کر کی پاس

بات تک منہ سی نکل سکتی نہیں دیکر کی پاس
سوز دل یار بکلیجی کو نہ میری ہونک دی
جان دل تو لچکی اب ہی خوشامد کس لیے
نالہ پرورد میرا سن گئی تھی ایک بار
ہجومی و اعظنہ کر تو شوق سی پی جا گیا
دفن کرنا غیر کو عشاق سی اپنے الگ
داؤ خواہی کیا کرو گدا داؤ محشر کی پاس
جل نہ جانی دوسرے گھر جو ہی گھر کی پاس
اور کیا رکھا ہوا ہی عاشق مضطر کی پاس
اب وہ آتی ہیں تو آتی ہیں بہت ڈر کی پاس
لایک گاجب ہاتھ سی اپنی ہاغر ہر کی پاس
گم نہ دشمن کا بنانا دوستوں کی گھر کی پاس

جو تختہ دان ہو سناؤ تاجور اور کوئل
ملتی ہی اہی سخن کی داؤد انشور کی پاس

دم بہری دشمنوں کا یا افسوس	میں کروں اور سچے نثار افسوس
داغ دل ہجر میں تھی جو بن بر	تمنے دیکھی نہ یہ بہار افسوس
دل ستا کر دیکھی کتاہون	ہاتھ مل مل کی بار بار افسوس
اب غمخیزوں سی پوری ہوئی ہیں	مجھے تھی ان کی جو قرار افسوس
راہ الفت میں ہمیں کہہ کی قدم	کہو یا اپنا اعتبار افسوس
آرزوی دسمال لب میں	گزارافت اپنا روزگار افسوس

تاجوراد کے اک تغافل میں

سیکڑوں جسم بی ہزار افسوس

ہنسو بولو گمانی ہو چکی بس	گلی مل لوڑائی ہو چکی بس
پہنسا ہی ناکئی دل است تان میں	قیامت تک بائی ہو چکی بس
اوٹھوسید ہی طرح سی می پائو	مری جان کج ادائی ہو چکی بس

دہان ہنسی لگی غمازون ات	ہماری اب سانی ہو چکی بس
کبھی خط تک نہ لکھا تہنی تھکو	چلو جی آشنائی ہو چکی بس
تہنیں جیتی سی کنا تو مانو	بہت اب ہاتھ پائی ہو چکی بس
جگہ کر لی ہی ہنسی او سکی دل میں	اب اوس بت سی لڑائی ہو چکی بس
بس اب کب مل مہیونہ پر کہہ چکی تہ	ادامی و نمائی ہو چکی بس

ملی اسی تا جو غیروں سی گزہ
تو پھر سے صفائی ہو چکی بس

ردیفِ شین معجمہ

کر واک بوسہ دیکر دل مرانوش	بلای سی مدعی نانویش ہو پانویش
جو پوچھو تم کہ ہی کیوں بہنیش	تو ہو جای دل غم آشنائوش
چلا چل اسی دل غمگین نہ گہرا	کر لگی کوی جانان کی ہونوش

کسی کی لفت کی سبکدوشی نہ خواہ	چلی آتی ہی اترا تی سبب خوش
کر دو تم آہ سی غم کو م کی خون	دل شیدا کو کیوں کرتی نہ خواہ
دکھا کر باغ سبز اغیار تجھ کو	کرنگی دیکھیں کبتک دل تیرا خوش
یہ کسکی کان میں آواز آئی	دل پر غم جی سُنکر نہ خواہ
سبھہ لو چار دن کی چاندنی ہے	محبت پر قیدیوں کی ہو کیا خوش
وہاں جاتا ہوں لب پر یہ عا	مراج او سکائیں پاؤں انہی خوش

خیال ای تا جو رہو تو بتوں کا
کر وہ کام ہو جس سی خدا خوش

یاد ہی گزری شہسوار گلش	ہوں میں پامال اہلورا گلش
دل ہی اغون سی جبرگی گلش	دیکھ لی یار یہ بہار اسی گلش
غیر ہونے نہ یار کے ہمراز	ہم کو ملتا یہ افتخار اسی گلش

دل کو دیتے نہ داغ چاکِ جگر
کرتے اسکو ہی تم نگارِی کش
پاس ہر دم نہ رہتے عاشق کے
روز ہو جاتی ایک بارِی کاش

ماجور ہاتھ سے بنانا دل

میرا ہوتا جو اختیارِی کاش

غم کما کی ہوں کتا دلِ شاد کو شاد باش
شاد باش ہی اس ضبطِ خدا داد کو شاد باش
مر کر تجھی یاد آئی ہم اس یاد کو شاد باش
ہی آفرینِ تجکو تری بیدار کو شاد باش
کرتا ستانی جو ر لکھن مین تو ایسی
کتا ستا فلک ہی تری ایجاد کو شاد باش
بہولی کر دم لطفِ ہا جو ر و ستم یاد
شاد باش ہی اس بھول کو اس یاد کو شاد باش
اندرِ ستم تجہ کو سکھائی مری دل نے
ہی آفرینِ تجکو تری اُستاد کو شاد باش
مشتاقِ شہادت کی جو تلوار لگایے
لکھے دہنِ زخم سی جلا د کو شاد باش
ہنگامہِ محشر مین ہی مین تجہ کو نہ بولا
دنیا تجھی لازم ہے مری یاد کو شاد باش

سمجھی تو وہ اپنا مجھے گودیر میں سمجھ
ای تاجور اس فہم خدا داد کو شاہ

دل میں سوزش ہی نئی دہ ترین سوزش
پیدا ہر ذرہ سی ہی راگزمین سوزش
ورنہ پیدا ہو شجر اور حجر میں سوزش
پانی ٹنڈک کی جگہ نور قمر میں سوزش
پہیلی باہر ہی سوزش جوتھی گہر میں سوزش
تائش دل سی ہی تیری مری بریں سوزش

ہجر میں تیری نہیں صرف جگر میں سوزش
شعلہ و آج ہیان سی کوئی گزرا شاید
خیر اس میں ہی کہ گرم آہن نہیں جتا ہوں
بہرک اوٹھا جو شب غم میں مرا شعلہ آہ
داع سوزان ہو ہی تن پر ہی عیان دل کی طرح
میری پہلو سی ستمگار یہ کمر اوٹھا

سرد آہوں کی اگر میرے ہوا ہی لگجی
تاجور پہر نہ ہے نار سقر میں سوزش

روایت صاومہ

کیون مجھ کو نہواپنی ل زار سی خدای	رکستا ہی یہہ و شمع دل آزار سی خدای
پہلی تو اسی لیکے گرا یا رہا نظر سے	اب کس لیے ہوتا ہی دل آزار سی خدای
اندھیر ہی تو زلف کا عاشق ہوا دل	کرتا ہی سیہ نجت کوئی مار سی خدای
دشمن کی سنائی کوہین باتیں خفگی کے	پیدا ہی ولیکن نظر باری سی اخلاص
انصاف تو کر ظلم نہیں ہی تو یہ کہ کیا ہے	نفرت تجھی عاشق سی ہی غیار سی خدای
درجہ ہی مساوی غضب و لطف کا تیرا	دو چار سی تکرار ہی دو چار سی خدای

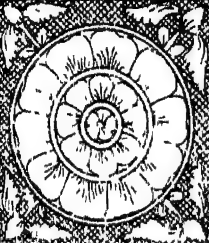
اسی تاجور اسد کا ہو بندہ مخلص

بی سود ہی کر نابت عیار سی اخلاص

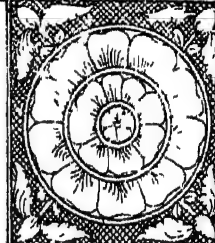
صرف کستا ہوں تعلق میں تہی فات غیاص	بخش آغاز مجھی اپنی ملاقات غیاص
قم عیسیٰ میں یہ یا شیر نہ دیکھی نہ سنی	زندہ ہوتا ہی دل مردہ تری بات غیاص

لیکن ایک بی ادبی پر پی غضبات خاص
مدعا ہی یہی عاشق کا مناجات خاص
می بہت ادنی پلائی ہی اسی گمات خاص
دا و چاہوں گا تری قاضی عبات خاص

طعن آمیز سخن ہوتی تھی یوں تو ہر روز
بندگی سی غرض ہی کہ ہوتی را دیدار
ما تجھی مہیاں نہ ہو وصل کا مدہوشی میں
طاق بہر جانوں نہ منت میں کیسی نالوں



یوں تو خود حشر کا اندیشہ ہی کہ کیا لیکن
ماجو رڈ رہی گناہوں کی مکافات خاص



بعد ویدار ہوئی وصلتِ دلدار کی حرص
روزِ بڑبڑتی ہی گئی میری ستمگاری حرص
بڑہ گئی عشق میں کیسی دل بیماری کی حرص
ہی جگر کو بھی مری یہی ہی اک اکی حرص
بڑہ گئی نرغ کی گشتی ہی خیریدار کی حرص

ستی فقط پہلی تو ایدل تجھی دیدار کی حرص
نقدِ دل لیکے ہو ادولتِ جان کا خواہان
ہی طلبگارِ غنیمت تازہ جانان ہر دم
واحرص طرح کیا تیغ ادا کا دل سپر
لیکی اک بوسہ پل جان کی گاہکِ ہوا

دیکھتا ہی تری غیرن ہی لگاوٹ نزلت کیونہ افزون ہو بہلا عاشقِ ناباگر کی

تاجور سُننے ہین مان ہوگا کی گائیڈ
اتوقع یہ بڑی حسد کی گلزار کی حرص

نترگانِ بابر کستی ہین گرتیر کا خواص
غمزہ سی دلفگار ہوانا زسی جگہ
تہوڑیسی ہاتھ آئی تو پایوں ابھی شفا
سُننے ہین تمنی کان مین بالی جوہنی ہین
چپ چپ کی اب تو آئی لگی آپ رات کو
اپنی نہ مین کمون نہ کسی اور کی سنون
موجود میری دل مین ہی نچمیر کا خواص
قاتل کی ہر ادا مین ہی شمشیر کا خواص
ہی خاکِ بای یار مین کسی کا خواص
رکستی ہین قید جان کو نہ زنجیر کا خواص
دیکھا ہماری نالہ شہگیر کا خواص
رکھتا ہوں تیرے عشق مین تصویر کا خواص

ہونا مور پد کی طرح بذلِ موجود مین
فرخ ہو تاجور کو جہانگیر کا خواص

رویت ضا و حجه

ہی ل آزاری و بیدار و ستم یار کو فرض
مین فی مانا کہ علاج اسکا نہ کرتے لیکن
بچ پین اسکی نہ آہی یہہ بلا کی کافر
شاو کرنا ہی کسی عاشق محزون کا حرام
لیغیر ی ساقی ہی می گلگون ہی
بجان سی جانی کوئی یا ہو کیہ کا چال
ضبط اور صبر تحمل ہی گرفتار کو فرض
تہا تشفی کا تو دنیا تمہیں ہیا کو فرض
رکنا او کہن مین ہی اس لفت سیہ کا کو فرض
دل جلانا ہی مگر شوخ ستبگار کو فرض
سیکشی ایسی مین ہی ندق خوار کو فرض
شاو کرنا ہی لیکن اونیں اغیار کو فرض

ما جو ردل کو لگا کر نہ اوٹھا صد مہجر
نظر انجام یہہ کی یہہ ہشیار کو فرض

ہی کام دوستون سی اغیار سی غرض
لینی کو شاید آئی ہو اسکی دعای خیر
دل کو فقط ہی جلوہ دلداری غرض
تہی ورنہ کیا تمہیں دل ہیا سی غرض

ریشک چمن ہی اخون ہی خود سینہ بھرن	کیا ہستی لعلون کو ہی گلزار غمیض
اتنی ندیگی شرم شب باہین اتوسین	مکلی گی بیہ ہاری شب تار سی غرض
سودا منی لعل مرغ میں ہون بیگانہ بھان	کافری کچھ غرض ہی نہ دینا غمیض
لیتا ہی جان دیکھی وہ عشاق کو فریب	دانستہ کیون کہیں بت عیا غمیض

صورت کما دی خواب میں حضرت کی تاجور	ہی اتنی اپنی طالع بیدار سی غرض
------------------------------------	--------------------------------

گل کری کٹن سوس گن ہرین پڑھیں	جسکی خوشبو کرتی ہو عطرسن پڑھیں
پیش آتا ہی ہی جو ہی مقدر کا لکھا	کیون کریں ہم گردن چرخ کھن پڑھیں
ہمنی کیا کیا سختیاں عشق میں جہنم	ہی عبث خدا کنی کا کوہ کن پڑھیں
شش سنبل امی خدا کا تار ہی ہرچ دتا	جو نکالی او سکی زلف پر شکن پڑھیں
خال عارض کو ہتھاری ہو کو کچھ بیچا	عنبر سارا پہ اور مشک فتن پڑھیں

اون لبونکی رو برو تو قیر کیا پاپی عقیق
جنکی خوشترنگی کو ہی لعل سین پر اعترض

وہ نتیجہ مری فکرِ سا کا تاجو

ایک نقطہ کا نہ لکھے جس سخن پر اعترض

بوسہ دندانِ دیلی اوسنی دل و جان کی عوض
چند خر مہری ملی ہیں لعل و مر جان کی عوض

بوسہ میتی ہیں دل آشفہ سا مان کی عوض
دیکھی ملتا ہے کیا اب اسکی ران کی عوض

بہیرتی ہیں دل کو ہم جشت دین مان کی عوض
چاک کرتی ہیں کلیجی کو گریبان کی عوض

یہی تری چوٹی کی دل میں آج کل
سیر صحرائی کزی جا کر گلستان کی عوض

سفت بوسہ کا نید طالع غایت ہو مہی
بدلی جان دل کی صدا دین ایمان کی عوض

مار کر مجھ کو رکھا ہاتھ اوسنی سینہ پر مہر
بات اچھی ہاتھ آئی عشق میں جان کی عوض

عارضِ جان کی چاہت کا یہ بیٹھا ہی عمل
پڑھتی ہیں نعلی عمل حفاظت آنکی عوض

گرنہ ملتا بار مجھ کو خاص نیرم یا زمین
کاش ہتھادر ہی پراو سکی میں بان کی عوض

ہو طوافِ کعبے اب تو شرفِ تابو
چل کی صدقی ہو اوس پر کوئی جاناکلی عرض

ردیف طامی مہملہ

کبھی پوری ہی کی ہی ساری شرط	لغو سمجھوں نہ کیوں تباری شرط
ہو گی پوری نہ وہ تہاری شرط	قسمین کہا کر جو کی ہی بہاری شرط
آج ہو کوئی پیاری پیاری شرط	وصل کی شرط ہو کہ بوسہ کی
مرتی دم تک ہی ازداری شرط	لب تک آئی نہ یار کاشکوہ
عاشقی میں ہی بہت رازی شرط	درِ درفت کا کیا گلہ دل
چاہ والوں کو بیعت رازی شرط	ہی حسد نون کا جوہر تنہا
اہل الفت کو جان نزاری شرط	خبر و یون کو قوت در لازم ہے
ہنسکے بولے کہ اب تو ہماری شرط	شب وعدہ وہ خواب میں آکر

بولی وہ تاجور جو ہم سہولین

یاد دلواؤ تم ہمارے شرط

بسیجا ہی ایک ایک مدد سی لگا کی خط

جاتی ہیں وز غیر و ن کو اوس لقا کی خط

پُرزی اورا کی پید نکا جو رخ پر ہوا کی خط

بسیجا ہی راکہ پاسخ خط میں جلا کی خط

لکھنی دی دلربا کو مجھی دل لگا کی خط

ایسا اورا کہ ہاتھ نہ آیا صبا کی خط

کیا خاک خوش بن نیکہ کی ہم دریا کی خط

میری جواب خط میں توجہی بہانی ہیں

مضمون خط کو باد ہوائی کیا خیال

ایما یہ ہی کہ جلکی تو اس طرح خاک ہو

در پر وہ بن قیب نہ اچھی چشم شکبار

مضمون بتقراری دل کی جوتی لکھی

قسمت سی ہاتھ لگ گئی آج اپنی تاجور

اوسنے رقیب کو جو لکھی تھی چپا کی خط

بیشک وہ آئی اور ہوا میرا غم غلط

ہمدرد خبر سنا تی ہیں کیوں مبدم غلط

اندا ز گفتگویہ نکالای تہنہ کیا	کہا تے ہو بہترین پہ خدا کی قسم غلط
تسکین کیا ہو دل کی مری قول ہی ترے	لکھی نوشتی عتبی ہوئی یک قسم غلط
منصف بنا کی دل کو ذرا اپنی پوچھیے	کستی دروغگو ہیں تہیں سچ کہ ہم غلط
رونی کا ہجے کے جو سنا تا ہوں اس کو حال	کہتا ہی وہ کہ چشم تمہاری ہونم غلط
ہی وصل میں ہی ہجر کا دہر کا لگا ہوا	ہوتا نہیں ہی میرا کس طرح غم غلط

تمنی کیا ہی عشق تمہارا ہی ہی قصور
ہی تا جو رسکایت جو ر صنم غلط

ردیف طامی مجہ

لی کی دل جاتے ہو خدا حافظ	شاو دونوں رہو خدا حافظ
اس طرح سے کرو مجھی خصلت	تم زبان سے کہو خدا حافظ
مرض عشق کا نہیں درمان	ہے مرا ہمد مود خدا حافظ

ساقی بزمِ آج ہے وہ شوخ
 می کے مکنی کی ہی منا ہی آج
 زہد کا زاہد و خدا حافظ
 اپنا ہی میکشود احافظ
 جانِ دل تو میں وی چکا کو
 مصحفِ رخ کیا یاد آیا
 دین کا ہی امی بتو خدا حافظ
 دل کا ہی دوستو خدا حافظ
 دل پہ قبضہ کرو خدائی کے
 اسی بتو گر نہ خوفِ خدا حافظ

جان و عزت کا تاجور کی

دائماً صاحبِ خدا حافظ

در و فرقت کی کنونگا جو کمانی و اعظ
 حشر کی روز یہ کُسل جائیگا سارا سزا
 بہول جائیگا یہ سب چربِ بانی و اعظ
 جسکا ہی دل میں مری عشق نہانی و اعظ
 گرم ہو ہو کی نصیحت نہ کیا کر مجھ کو
 اور بٹھرتی ہی یہ شعلہ زبانی و اعظ
 اوس مانی میں بھی کیا عشق کو گتسی تہی
 یاد تو کیجیے آپ اپنی جوانی و اعظ

لذتِ بادہ کی تعریف سنی گرنجسے
خاتمہ جبکا ہو تو بہ پہ وہی ہی نمون

منہ میں بہر آئی تری سنتی ہی پانی و غظ
صدقِ اسلام کی بس ہی نشانی د غظ

تا جو رجسکا ہی عاشق وہ ہی کتیا نئی مان
اوسکا دارین میں پیدا نہیں ثانی و غظ

ردیف عین مہملہ

وہ آئی ہیں ای ل ہی ہر اک بات کا موقع
ختم آگے تقریر مسلسل کہی ہو گے
کس وقت گستاخ پائی ہی جب کر چکی تو بہ
سمان ہوں تراجمہ سی نہ کر رنج کی تمن
دیوانہ الفت کو تمیز اتنی کمان ہے
وہ آئی تو گھر سے مگر غصے کے ہمراہ

دن تیری پہری ابر ہی اور رات کا موقع
ہمکو بھی ملیگا کہی اک بات کا موقع
میخوار و چلا ہاتھ سی برسات کا موقع
یہ شکر کی جا ہے نہ شکایات کا موقع
دیکھی جو غمِ دل کی حکایات کا موقع
کس شوقی سے کہو یا ہی ملاقات کا موقع

ہر جام پہ ہوتا ہے عطا غیر کوبہ
ہو کا شاد ہر پہی یہ عنایات کا موقع
میں جمع یہاں آج سخن ہنستہم دان
لین دین سخن و نسی ہی اس بات کا موقع

اسی تاجور آپ اپنی غزل پڑھ کی سنائیں
اس فن کی ہی اظہار کمال کا موقع

ردیف غن مجھ

غم نہین گرفتار سی میری ہی قاتل باغ باغ
استاد سہو لا جامہ میں سہاتا ہی نہیں
جاگی گلشن میں بہن ساجب کسکدلا کر ہو گئیے
محفل جانان میں اگر نیوی دیکھی بہار
بو تک اس گل کی کہیں تپا نہیں دل کی سلا
تو فی سندی کی عوض خون اسکا ہاتھوئی ملا
خار تو سیم ہی کہیں اغیار کی دل باغ باغ
کسا کی زخم تیرے یار ایسا ہر دل باغ باغ
دیکھ کر اسکی لب خندان عناد دل باغ باغ
ایک میں شہر مرد دل میں ساجی محفل باغ باغ
دھونڈتے تپتا پیرتا ہوں گوش عناد دل باغ باغ
کیون نہ ہو فراطرب ہی تیرا سبل باغ باغ

تاجور جنت کا طالب ہی تو کہ عقیقی کا دہلیا

دامین دنیا کی ہنسکر ہونہ غافل باغ باغ

جل کی آتش ہی حسد کی ہول دشمن چیراغ

خانہ تارک مین گویا ہوار و شہ چیراغ

ہی تعجب کی جگہ جلتا ہی بی غن چیراغ

شعر و کیا ہی ترا و بھلو جو بن چیراغ

خوشنما معلوم ہوتا ہی تیرہ دہن چیراغ

گل ہو تیرا ہی بہار تازہ گلش چیراغ

کاش مہمان کہو بھی گھر میری ہوش چیراغ

دل مین جب آیا تصور اس نہ پڑو کا

دل مین ہی بڑکا ہوا شعلہ کی عیش کا

کیون نہ مانہ اسپہ جی دیتا ہی واپس کی طرح

کستی ہین یہہ و جیہی منہ پر چو ڈالی ہی نقار

جلوہ فرما ہوا اگر گلشن مین ہوش چیراغ

تیرگی کا قبر کی کچھہ ڈنہین ہی تاجور

نور ایمان ہی بنی گا دل مراد و شہ چیراغ



روین فا

ہی لطف کی نگاہ جو غیا رکھیں
 پر جای کاش میری ناکھیں
 بیدار لکھی آریگا لاکھوں کی
 جاتا ہی آج سیر کو بازار رکھیں
 یہ تقصای عشق ہی ہونی ہی نہیں
 عاشق کو بدگمانی نہ لار رکھیں
 سٹ بانی ایک خطہ میں فخر گاہ
 گر ہونگا ہر رسم گنگا رکھیں
 آئینہ اور شانہ ہی ہا اور بناؤ ہی
 کس طرح دیکھیں طالب دیدار رکھیں
 اوسنی جو میرا سال سنایا تو دل
 اتنی ٹپکی دہم می غمخوار رکھیں

کہتے فیدل کی غل در تاجو

راغب طبیعت آج ہی شہار رکھیں

واعظ ترا خیال ہی انجام رکھیں
 میخوار ونگی لگی ہی نظر نام رکھیں
 عشق تباہین کہوئی دلاؤ ساری
 اب وقت آخری ہی جہاں سلام رکھیں

دل کو شکارِ غال تیر زلف فی کیا	دانہ فی اسکو کہینچ لیا دامِ کھٹ
شوقِ نظارہ رخ تابا نہیں ایند	آتی ہن مہر و تری با کھٹ
کھٹکین گی خارِ تنکی نگاہِ قیثین	جائینگے ہم جو ہر دم کل اندامِ کھٹ
جزا و سکی یاد کی نہیں بہتا ہی کھٹ	گو دل کو پتیر تارہ نہیں کھٹ

ہوشادمان تاجور آناز عشقین

عاقل خیال کستی ہین انجامِ کھٹ

بہو ہوتا ہی گھر گہربانِ صاف صفا	کہ تو کو ہن مہربانِ صاف صفا
کر مہربن پی مہک کو معلوم ہے	بتا دوں ہین نام و نشانِ صاف صفا
کہین بڑھ نہ جایی دماغِ اسلیے	جتا تا ہوں الفت کہاں صاف صفا
مری حال کی غیر کو کیا خبر	سنو مجھ سے یہ داستانِ صاف صفا
مکد روہ ہی کینہ جو ہسی ہے	ہی دل بیان تو آئینہ سانِ صاف صفا

نہیں گریہ خواب عشاق سے
مگر تیری ہن گالیاں صاف صاف

طبیعت جو ہی تاجور جوش بہ

ہی مضمون کا دریا روان صاف صاف

یہ دیدہ گریاں ہوئی خمناں سے وقف

ہم خنجر فرغانہ کی نہیں آج سے وقف

اے اسی نہ واقف ہیں نہ احباب سے وقف

خواہش نہ غذا کی ہی نہ ہم خواب سے وقف

ہم وصلِ بان کے نہیں سبب سے وقف

صد شکر ہوئی آپاں آداب سے وقف

دل جب سی ہوا اوں رخ پر تاب سے وقف

لوٹنگی شہادت کے مری اوس کی کھنکھ

ہم ایسے تصویر میں تری محبوبی ہیں

میرے تری عشق میں حالت ہی یہ ہے وقف

رکھا ہی قدم عشق کی کوچہ میں و لکین

پاس اپنی بٹانی لگی دیکر ہمیں تعظیم

ای تاجور رافت کا مزہ چینی چکھا

کیونکر ہو وہ حال دلِ مہتاب سے وقف

دلین قاف

دلگوئی کو کر نہ ہارنی وق شوق	روز افزون ہین ہارنی وق شوق
اب کمان اگلی سی پیارنی وق شوق	خواب تہی گویا ہارنی وق شوق
تہی جوانی تک ہارنی وق شوق	اوسکی جاتی ہی سد ہارنی وق شوق
طبع شوخ اوس پر جوانی کی ہی عم	ہو قیامت گراوہ ہارنی وق شوق
چمور بیٹی تجھ کو گوڈر سی ترے	ہین ہی اتک تو ہارنی وق شوق
میکدہ کو خود نہیں جاتا میں شیخ	کرتے ہین مجھ کو اشارنی وق شوق
انتظارِ ماہر و مین رات بھر	ہمسی گنوائیں نہ تارنی وق شوق
وہ چٹا چلیسی جہان مجھ سی چٹا	کو دینی اک غم نی سارنی وق شوق

بیکر خاموش ہن چون تاجور
یا دکر تا ہی تہ سارنی وق شوق

تیری آنی کی ہین ہزار طریق	گہر ملائے کی ہین ہزار طریق
تو جو چاہے تو کچھ نہیں شکل	دل ملائے کی ہین ہزار طریق
پاس بیٹھو مرے ہنسو بولو	دل لہائے کی ہین ہزار طریق
مڑ کے کیوں بیٹھی شرم ہی مانا	منہ چھپانے کے ہین ہزار طریق
دل کو زلف تو نہیں بہا پس مانگ میں کہہ	سر چڑھانے کے ہین ہزار طریق
قتل پر اونس کیوں کرین صہار	جان جانکی ہین ہزار طریق

تاجور دل سی بستجو ہی شرط

اوسکے بانی کے ہین ہزار طریق

دل میر الیسا نہیں اسکا ذر قلق	مجھ کو عتاب یا رکا ہر دم ہا قلق
تسکین جو اونس کی غیر کی کنسی سی مجھے	اس سی تو اور دل کا مرتی بگیا قلق
تجہ پر طبیعت آنی قلق کم نہ تھا یہ	دل دیکھی اور مول لیا اک نیا قلق

طعنہ ہی کیا جوں فی خفا ہوئی غم نہ
اوسنی تو چھوڑ اور یہ نہ مایہ نری مکتبی
اک دل ہی اور نہ رقیق ہا می جریا
دیتی ہو وطمہ وطمہ کی تم بار قلع
نکلا ہی ہو وفا کا عجب با وفا قلع
دشمن کو نبی ہی کہی اتنی خدا قلع

باعث ہی تاجور کی جو بچ ملاک

یار ب نصیب اسکو ہون بی انتا قلع

روز پاتا ہونین کچھ کچھ تری ہر بات میں فرق
اپنی عاشق پا کر لطف کی کیسی گالگاہ
چھوڑ کر عارض جانان کو بندہ پس گشتی
کہہ کی جاتا ہی تو لیکر اوسی آنا قاصد
دیکھو اوس چشم فسونگر کو نہ دیکھو دس
تھی وہ سر گرم سخن غیب سے جب میں پہنچا
مجھ کو ڈر ہی کہیں آئی نہ ملاقات میں فرق
انہ جانیکا ستمگار تری ذات میں فرق
ہی بہت امی ن نافہم دن اور رات میں فرق
بات توجہ ہی کہ آئی نہ تری بات میں فرق
انہ جانی کہیں ای شیخ کرامات میں فرق
بولی آیا تری باعث مرئی اوقات میں فرق

تاجوریدین ممکن که ده بت رام نهو
کی ای کوتاهی فغان مین نه ساجات فین

ردیف کاف تازی

پهونچین کس طرح اینی دلبترک	هی سانی کب اینی اوس دلتک
هاتمه پهونچا جب او لکا خنجرک	باؤن سپیلی شوق مرگ نی یا
تیری بک بک سی پیرگیاتک	صرف ناصح نه دل هی گبر یا
کاش آئین تو وه مری گهترک	مین بجاؤ لکا شوق سنی انگین
لگ گئی اگ گهر سے باترک	جسم هی سوز دل سی علینی لگا
کهل گئی رازهای مضمرک	نشتمی مین او نکی باتون سی

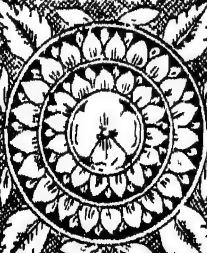
تاجور تیغ نازب انان کا
دم بهردن گامین روز محشرک

ردیف کاف فارسی

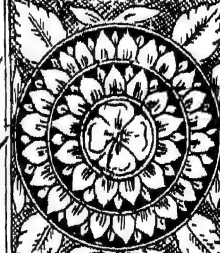
صدق کر و نمین جان دل ه لقا الگ الگ
 آگهی اگر دکسانی تو ناز و دا الگ الگ
 بهرین تیری ای صنم در دهنی سوزی الم
 کبتک شایین صدمی هم تنی بهدا الگ الگ
 مجسمه جو کچھ مصیبتیں گذری بین او سکی چین
 جاکي تمام فاصدا و سکون الگ الگ
 شکوه مرانین تو پر غیر سی چکی چکے تم
 مجسمی چپاکی کان بین کتنی ہو گیا الگ الگ
 اپنی غرض کو غیر نی اونی لگا کی جو طبع
 فتنی او مٹا کی و زو شب مجسمی الگ الگ
 آیا صنم چسبی دل بس یہ عاہی مبدم
 رکشی شب فراق کو ہسی خدا الگ الگ
 قہر و غضب ہی لر با لطف کرم جی جانفزا
 ڈھنگ ہر اک ادا کا ہی ناخدا الگ الگ
 کمنی کو اپنا رزل منہ کو جولا یا کان
 تیور سی چڑیا کی فتنہ گر کمنی لگا الگ الگ

کیون نہ جگر کو تمام کسٹینین اپنی ماحو
 دل سامر رفیق جب بہنی لگا الگ الگ

عشق فی بھر کافی ایسی اس دل مضطر گنگ
 لگ گئی سینہ میں پہلو میں جگر میں برین گنگ
 رکستی ہیں یوں دلین پنہان ہم تہا راسخو ^{عشق}
 رہتی ہی بسطرح پوشیدہ تو پتر میں آگ
 ایڑی چوٹی پر جب اپنی غیر کو قربان کرو
 لگ کی تلودن مئی کی نوکرنہ پونجی سرنگ
 امتحان وز آہ آتشبار کا میرے نہ لو
 دیکھو لگ جانی گی اکدن گنبد خضر میں لگ
 کیا ٹھکانا ہی تلون کا متھاری ایسی تو
 پانی پانی ہوتی ہو مہر میں خم دم بہر میں لگ
 قہر ہی جس دل میں ہستی ہو جلائی ہو آو
 کیسے نادان ہو لگائی ہو خود اپنی گھر میں لگ



روتی ہو کیوں اس قدر گرم آنسوؤں سی تاجور
 دیکھو کیا کرتی ہو لگ جائیگی شہر میں آگ



روین لام

جیسے لٹی ہین ناز دکھا کر نہ رزل
 لی اک اداسی شمع سی سر پہ لٹی مال
 ایسا ٹپ کہ تمام کے چاہی مال
 ہیٹی نہ تیری ہو کہین او بقیارزل

تیر مرثہ کی چوٹ اور ٹھانکی شوقین
 تیر تکرار و سکی اس سے قسید ہی ہو سکے
 قربان تیری شوق سے اس کو قبول کر
 تیری سو کہی نہ بہر گیا کسی کا دم
 دیکھو بہار اسکی تم اگر تو کوٹ جاؤ
 ترپا رہی ہی دنوں کو اک بوفا کی

سینہ سی نکلا جاتا ہی بی اختیار دل
 کیونکہ نکالی بار کی دل کا غبار دل
 لایا ہی مشکیش کی لہی جان بشار دل
 قائم ہی اپنی قول پہ فیضدار دل
 اک باغ پر فضا ہی مراد غدار دل
 بی بس مرا کلیجے بی اختیار دل

جان ماحور کی دین نبی پر فدای
 بہتر ہے اسی کا دم اسی کو دگار دل

الفت میں ان تبو کی ہا بیترا دل
 کیا خاک خوش ہو لیکر وہ دین چار دل
 اک دل تہا سیری باپڑہ میں رکھ جا

ٹھہر اکبھی نہ سینہ میں سیما بار دل
 جسے ملایا خاکین ہوں بشمار دل
 بیدل سی لگتا ہی کوئی بار بار دل

لکھیف سوز و دھڑکی پٹی نصرت شوق
تیر نگاہ ناز سے گر ہو فکا دل
ہر رخسہ نقاب سہی کستاہی تک جہاں
سہی کی اوٹ کرتا ہی غلام کما دل
کیا سحر کر دیا ہی کہ با این غم و سر
ہوتا ہی خاکساری سہی نہ بشار دل

سودا ہی لف سرین مایا جو تابو
دیوانہ ہو گیا یہ مرا ہوش یار دل

روایت مسیم

جلوہ گر آنکھوں میں اداس بت کی کڑی اسیم
جلادہ ملک عدم پیش نظر ہی اسیم
خلق کی پیش نظر اوسکی کمر ہی اسیم
اپنی ہستی کی بھلا کسکو خبر ہی اسیم
اوسکی اہلی ادا پیش نظر ہے اسیم
دل مرا بس میں نہ قابو میں جگر ہی اسیم
مدد احمد کہ امید بر آئی میرے
رکنا زیرت دم اوسکی مرا سر ہی اسیم
دیکھتی ہی تجھی خود شرم سی چہ چای گکا
چود ہو میں رات کا کلا جو قمر ہے اسیم

دل کو تمامی ہوئی وہ آتی نکل کر گہری
خود بخود کیسی پہنسی مجھ کو چلی آتی ہے
جا کی صبر اپنا کہیں اور رکھنا ڈھونڈ ہے
استحسانِ تیغِ ستم کا ہی اگر مدِ نظر
اسہ نالہ کی کیا کسکے اثر ہے اسدم
یار کی وصل کی کیا آتی خبر ہی اسدم
دل میں اوس بت کی تصور کا گزریں اسدم
کل کا کیا ذکر ہے حاضرِ اسر ہی اسدم

ما جو رتو نشہِ عقیقی کی ہی کی ہی کپہ نہ کر

لب پہ چو تذکرہ غمِ سفر ہی اہدم

زلفوں سے سُنتے چسپائی تمہاری بلا مدام
کرتی ہیں دلِ جلائی کو میری عذ کی تہ
غیر وکی ساتھ حلق کا برتاؤ ہو تو ہو
انصاف اسی کو کستی ہیں کیا اسی تشمعا
پوشیدہ اہ ابرین رہتا ہی کیا مدام
انظارِ جوشِ الفت و مہر و فادام
وہ بد مزاج ہمسی تو لڑتا رہا مدام
لطف و کرم ہوں غیر یہ مجھ پر حفا مدام
وہ بھی اسی بلا میں رہی مبتلا مدام
درِ فراق مجھ پہ جو یارب وار کے

دل کیا بتوں سی عمدہ برا ہو کہ او کی تہا
ہر وقت داو پیچ ہے مکر و خادام

دنیا و دین کی فکر سی امین ہوں ماحور

حامی رہا ہے اور رہیگا خدا مام

دل سی پہرون کرتی ہیں تقریر ہم
ازماتے ہیں تجھی تفتدیر ہم
ہو گئے اس آرزو میں پریر ہم
ہیں گٹائے کتنی ہی تحریر ہم
پہیر لین گردن پیہ شہیر ہم
ایسی رکستی ہیں کمان تقدیر ہم
دل حوالے کرتی بی تاخیر ہم
جاہتی تے ایسی ہی تقریر ہم

دیکھ کر اوس شوخی تحریر ہم
کسینچ کرک نالہ شبگیر ہم
قتل کرتا ہی نہیں وہ نوجوان
بڑھی جاتے ہیں مضامین شو کے
جی میں آیا تیری ابرو دیکھ کر
ہو جو اوس در پرچمیں سانی نصیب
مانگتا ظالم جو اگر ناز سے
ہمسی آلیٹی وہ جسم عشق

سینہ کو تو دہست کرتا چور

کھاتی ہیں اونکی نظر کے تیر ہم

تجہ سی چٹ کر اس قدر دیتی ہیں ہم	السنوون سی وزمنہ دھوتی ہیں ہم
انگنہ کھل جائیگی ان درجہ	یاں تو غفلت میں بڑھی سوتی ہیں ہم
عشق کی سودی میں تیری بدیر بنے	ساتھ دل کی جان بھی کھوتی ہیں ہم
بھبھی وس بت کا خیال انگنہ نہیں ہے	ایک پل بھی تو نہیں سوتی ہیں ہم
روز و شب ہمتی ہی ہم کو تیری یاد	ایک دم غافل نہیں ہوتی ہیں ہم
ہم تو چاہیں آبرو غیر و ن کی ہو	ہاتھ ایسی چاہتی ہوتی ہیں ہم

مزع دل میں ہم اپنی تاجور

تخم الفت یار کا بوستے ہیں ہم

شب فراق کی کلفت کیسے کو کیا معلوم	بجز مری حقیقت کسی کو کیا معلوم
-----------------------------------	--------------------------------

دلا ہی حال قیامت کسی کو کیا معلوم	ہی سب ایہ فکلی شرارت کسی کو کیا معلوم
ہین نہی نظر و غیب شاق لوٹاوس کے	پراوسین ہی جو شرارت کسی کو کیا معلوم
نہر و شمع رخ یار کی ہین پروانے	چمکتی کسی ہی قسمت کسی کو کیا معلوم
وہ کہتی ہین کہ عیادت کو دوڑ آئی ہم	نتی ایسی آپکی حالت کسی کو کیا معلوم
الہی فیصلہ اونسی مرا ہی ہو جا کے	کب آئی روز قیامت سیکو کیا معلوم
ہمانی لسی کوئی پوچھی اسکی کیفیت	جفا سی یار کی لذت کسی کو کیا معلوم
برسی ہین نہ کہ اچھی خبر ہی کیا ہی شیخ	سوا خدا کی حیضرت کسی کو کیا معلوم

کیا ہی تاجور اونسی نباہ کا وعدہ

ہی ہی حیدر موت سیکو کیا معلوم

جان ہی مانند دل کی ہی صنم دیدنگی ہم	پرنکیجی گاتلف اسکی قسم دیدنگی ہم
ترک الفت کی تری دل کو قسم دیدنگی ہم	اور نہ مانیکا اگر تو اسکو قسم دیدنگی ہم

مانگستی ۛین ۛ جو تہمہ کو کیوں ہی تاناستہ
 و ۛہنسی ۛہی جو غیر وں سی ہماری سانی
 ۛین ۛ دریا دل جو ہوگا شوی مینوشی تہی
 ترک کر مشق دل آزاری تہی ورنہ خطاب
 ۛین دل پر داغ کی خواہاں تو کچھ نکلی کرین
 ہجر کی شب جب صفت آرا ہوگی فوج رنج و غم
 دم تو لینی دس دل بیتاب تہم دیدنگی ہم
 تہمہ کو وں کی اجازت چشم غم دیدنگی ہم
 ساغر دل ۛی رشک عالم جم دیدنگی ہم
 بانی انداز بیدار و ستم دیدنگی ہم
 کیا یونہیں مفت او نکویہ باغ ار م دیدنگی ہم
 ہاتھ میں اس دل کی مالہ کا علم دیدنگی ہم

تاجور حب اپنا دل ہوگا نہایت مضطرب
 وصل کا مژدہ سنا کر و سکودم دیدنگی ہم

سٹان لی ۛی جی میں اپنی تمکو دم دیدنگی ہم
 و ۛہنیں ۛین جو کسی کو اونکی غم دیدنگی ہم
 تہمکو ہر قتل خود تیغ دو دم دیدنگی ہم
 دم قضا کو ٹل اجل کو اسی صنم دیدنگی ہم
 نام لینی کا کوئی لیکہا تو دم دیدنگی ہم
 جان یوں اسی بانی جور و ستم دیدنگی ہم

آتشِ حسنِ بکمی غلامانِ دلِ پُر داغ ہے
 پیاری اگر اگر اسی جانِ جانِ طالب ہو تو
 دل کا لینا دل لگی سمجھی بہن گہڑی ہو
 لیکے بوسہ انتوں کا لیا بیو تم شوق سے
 یاد میں محرابِ برد کی تری جان ایک دن
 چشمِ ترخون اور دلِ پُر داغ میں اگر رہو
 ایسی کیا نعمت ہی بوسہ آکا جسکی عشق
 توڑ دیا گدوم بھی ہی عاشقِ شدید غیور
 چپ ہو ہو جاؤ گی گرم اور سرد ایسا جو آ

کیا جنم کی عوضِ بلوغِ ارم دیدنگی ہم
 دل تو دل جان ہی تھی سر کی شرم دیدنگی ہم
 ہاں جو وہ یان تک کے بنِ نخبہ قدم دیدنگی ہم
 کوریوں کی مول ل کو اسی صنم دیدنگی ہم
 منہ کو اپنی پیر کر سوی حرم دیدنگی ہم
 تلمو یہ دو باغِ رشکِ صدارم دیدنگی ہم
 دل جو ہی پروردہ ناز و نعم دیدنگی ہم
 سم نہ دو کہ نہ زبان ہی تم کہ سم دیدنگی ہم
 آہ بہر کر اور ہو کر چشمِ نرم دیدنگی ہم

اس میں ہی کہتے ہیں کہتی ہیں وہ ساجو
 بوسہ ہی گیسو پر بیچ و خم دیدنگی ہم

دلین فن

بدنام ہے مہق مری دل یار کی گردن
 کٹوئی ہی الفت، فی دل ناز کی گردن
 افسوس ہے یہی یاد کی حسرت و ہم آخر
 توار لگاتی ہی پہری یار کی گردن
 یہ مشغلہ پہلا سنے کو دل خوب نکالا
 کٹو اتا ہی ہر روز وہ دو چار کی گردن
 ممکن نہیں دم بہر میں شفا اسکو نہو جا
 زانو پہ تو رکھ لیجی بی سار کی گردن
 ٹپا تا ہی کیون تیغ کی چر کو نہی ستمگر
 احسان ہی اوڑادی جو گرفتار کی گردن
 انکار تو تھا وصل ہی شمن کی لیکن
 بوسوں کی نشانوں ہی چمکی یار کی گردن

سوئی میں ہی اوس شوخی بوسہ کے طلب ہے

اہتی رہی ہی تاجور انکار کی گردن

ستم مجھ پہ اب کیون تہا نہیں
 مجھی جان و دل تسی پیار نہیں
 وہ دل لیکتی ہے مدعی جان کا
 بجز مرگ اب کوئی چار نہیں

ہر غیر وں سی بزم آہستہ
 بہا ایسا آنکھوں سی دریا ہی شک
 ہی ن رات بنی سنو نس کی م
 جو پوچھا کہ غیر وں سی غبت ہی کیوں
 مراد تک آنا گوارا نہیں
 نظر آتا جس کا کتارا نہیں
 زمانہ میں متساخود آرا نہیں
 کہا جمل کے تیرا جارا نہیں

شفاعت کا محشر میں ہی ماجر
 ہجرات احمد رسہار نہیں

مایان جان پر نبی ہی تہیں کچھ خبر نہیں
 یارب ہوا ہوں کس بت کا فریہ پستلا
 قسمت رقیب کی کہ تمہارا جلیس ہو
 عشق اختیار کرتا ہی ای ل تو کیا تھی
 تساہی سنگدل کوئی فیکہا بن نہیں
 امید رحم جس سی محبی عمر بہ نہیں
 بد قسمتی ہماری کہ در تک گز نہیں
 عشق اختیار کرتا ہی ای ل تو کیا تھی
 فرقت کا ڈر بتو کی جفا کا خطر نہیں
 میری طرف سی تو کہی ہوتا ہی شہ نہیں
 بابتین فساد کی وہی کرتا ہی فتنہ گر

گہرا کے کستی ہیں وہ تقاضا می صلح
کتنی بڑی ہی رات کہ ہوتی سحر نین

کسل مل کی ساتھ غیرون کی ہستابی مدام
اک صرت تاجور ہی سی شیر و شکر نین

خوبر و زلف میں کب رخ کو نہاں کستی ہیں
کاٹ دیتی ہیں شرارت سنی ہمیری ہست
اتش حسن بی زیر و خان کستی ہیں
تین کی طرح سی کیا تیز زبان کستی ہیں
ایسی ڈوبی ہیں تری چاہ و ذوق میں صدا
نام کستی ہیں جو کچھ وہ نہ نشان کستی ہیں
مار رکنا او نہیں عشاق شکل کیا ہی
تیر ترکان کا تو ابرو کی کمان کستی ہیں
صد مہ ہجر کے ہونگی مستحل کتبک
ہم ہی انسان ہیں دل کستی ہیں جان کستی ہیں
دیکھو اغیار سی تم خط و کتابت نہ کرو
لوگ اس بات پہ کچھ اور گمان کستی ہیں

دیکھو تو سہی تاجور راؤ نکو اگدن
دل بیتاب کو لیکر وہ کمان کستی ہیں

تم خواب میں بھی تو کہی آتی صنم نہیں
 اتنی خصوصیت ہی بہت کچھ ہی کم نہیں
 غیروں سے ملکی آتی ہو باتیں بناتی ہو
 تیغ ادا کی ہوتی ہیں غیروں پر کرکین
 بعد از وصال وصل ہی بھی ہو ہی نہیں
 جاتی ہو زہرِ غمِ غیر میں کس ادورِ دوڑ کر
 اتنا ہی میری حال یہ ہوتا کہ مرنے میں
 میری طرح سی غیروں پہ اونکی صنم نہیں
 سچی ہو تم تو کس لی کہ اتنی قسم نہیں
 میری ہی تن میں جان ہی کچھ اونسی نہیں
 فرقت کا تیری ایسی کچھ ہم کو غم نہیں
 اتنی کو میری گھر کہی اوٹھتا قدم نہیں

اک سما جو رہیں نہیں لفت میں شکبار
 عاشق وہ کونسا ہی جو با چشمِ غم نہیں

رنگِ ہندی کا نہیں ہی پیاری پائی نہیں
 جان بخشو وصل سی یا ہجر سی بیدم کرو
 شعلہ زن ہی حُسن کی آتشِ تمہاری ہاتھ میں
 زندگی و مرگِ عاشق ہی تمہاری ہاتھ میں
 رکستی ہیں سر کاٹ کر قدمِ پتیری نہیں
 دیکھ لی خنجرِ زرا دیکھو ہماری ہاتھ میں

عشوہ و ناز و ادا و شوخی و غنچ و دل
دلبری کی ڈھنگ تو رکستا ہی ساری تہین
مانگتی ہیں عاشقون سے دل جہاں ملتی ہیں وہ
دل لپی پرتی ہیں کیا آفت کی رہی تہین
تیری افشان اور پیشانی سے کیا نسبت نہیں
دل بھی لیتی ہیں کسی کا چاند تار ہی تہین

آج جو رہا اپنا کلیجا تمام کر ہم رہ گئے
وہ دل مضطر کو جب لیکر سد ہار ہی تہین
تو غم کہا کی ہم نہ ہی ملی ہی ہیں
کبھی دم نہ توڑا تپتی رہی ہیں
مراد و دل سنکی چپکی ہی ہیں
فرشتوں پہ سحر انکی چلتی ہی ہیں
کبھی اپنی گھر بھی چلیسی ہی ہیں
سدا سرنگون دعویٰ والی ہی ہیں

جدائی کی صدی جو وہ دہی ہی ہیں
تری خنجر ناز کے بسملوں نے
غنیمت ہی یہ بھی کہ گہری نہج ہے
بشر کیوں نہ زہرہ حبیبوں پہ دم ہیں
جلین کیوں جو وہ بزمِ اغیار ہیں
گرا ہی ہی دوڑ کر جو چلا ہے

ہو خوش مابجور تم کہ خدا کی نیا
بہت کٹ گئی اور تھوڑی ہی مین

کل جوامت لڑتھی دلچ نہیں	مستقل آپ کا مزاج نہیں
دیکھ لین تجھ کو ہم نظر بہر کہ	رازداس سی کچھہ استیاچ نہیں
باز آئین وہ جو رسے کیونکر	بد مزاجی کا کچھہ علاج نہیں
جب کہا دل کو مول لیتی ہو	بولی قیمت کا یان دلچ نہیں
ایک بوسہ مین اور اتنا بخل	مانگتا کچھہ مین تخت و تاج نہیں
دل تڑپتا ہی یاد مین ہے	اسی مرتبان آخت علاج نہیں
کیا کروں عرض عاتجہ سی	کبھی ملت اترا مزاج نہیں
آج ہم لیکے جائینگے بوسہ	روز رکتے ہو تم کہ آج نہیں
مابجور چشم اہل لغت مین	کچھہ فقیری سی بڑھ کی راج نہیں

گر زمین ممکن کہ اوس مغرور کو بیاں لاسکون	کا شکلی دل ہی کو یار بنی ہین سمجھا سکون
حُسن کی ہیبت سی کیا طاقت کہ اوس کی بُو	جا سکون یا رُو سکون یا آہ لب پر لاسکون
سو چکر تیر کوئی تو ہی اسی ناصح بتا	مخلصہ سی عشق کی کیونکر رہائی پاسکون
قوتِ بال و پر پروانہ یار بھگدوسی	تا کہ اوڑھ کر اکیلا رُوس شمعِ وقک جاسکون
سیر ہون غم سی تھی ایسا کہ ممکن ہی نہیں	سیوہِ جنت ہی گراؤن اور اوسکو کھاسکون
شوق اوس کو چھ کاد انگلیہی خاکِ جہان	مثلِ عمر رفتہ کیا ممکن کہ واپس آسکون

ہو میسر تاجور بہ کس طرح دیدار یار
وہ نہ یان تک آسکی اورین و انک جاسکون

حضرتِ دل ہین لائی ہین تو ہم آئی ہین	وصل کی شوق دلایہی ہین تو ہم آئی ہین
غیر موجود ہین دریافت کر و تم ادون سی	فسمین دیکر ہمین لایہی ہین تو ہم آئی ہین
کیا ڈراتی ہو ہمین تیغ و دودم سی صاحب	زیست سی تنگ آئی ہین تو ہم آئی ہین

یا دلائی ہی تری سبز خط کی ہسکو
 سبز باغ اسنے دکھائی ہیں تو ہم آئی ہیں
 بوجہی کیا ہو کہ کیوں آئی یہاں کیا جوی
 آپ نظروں میں سماں ہیں تو ہم آئی ہیں
 سسل تھا کیا تری محفل میں ہمارا آنا
 ناز غیہ و ن کی اوٹھائی ہیں تو ہم آئی ہیں

تاجور کہتے ہیں ہل بی اثر آہوں کی
 یہ ہمیں کیسب کی لائی ہیں تو ہم آئی ہیں

ر د لیت واو

گر چہ خوبی میں پرچی حسن میں تم حور ہی ہو
 کچھ جدائی کا نہیں غم مگر اتنی غمی
 جان فدا تم پہ کروں صدقی جگر دل قربان
 ہی مزہ زیت کا دنیا میں ہی ای ہدم
 عیب یہ ہی کہ دل آزار ہو مغرور ہی ہو
 دل سی نزدیک ہو انکھوں کی دور ہی ہو
 سب یہ ممکن ہی مگر یہ تمہیں منظور ہی ہو
 یار ہو باغ ہو دور ری انکھوں ہی ہو
 سرخ انکھیں ہی ہیں اور نشہ میں تم جو رہی ہو
 می پلائی تھی کسی کی کہیں جاگی تھی ات

ذکر اغیار پہ کیون قمر و غضب ہی نہیں
ہی خدا شاہد اگر آپکا مذکور ہے

آج اور یار کی محفل میں گئی تھی کیا تم

آج اترائی ہوئی آتی ہو مسرور ہی ہو

وقتِ رخصت بھی سینہ سی لگاتی جاؤ
آگ جو دل میں لگی ہے وہ بھاتی جاؤ
چشمِ الفت سی نہیں دیکھتی عاشق کو اگر
انگہ غصہ ہی کی تم اسکو دکھاتی جاؤ
کھول کر دامِ گیسو کا یہ فرماتی ہیں
عاشق طائرِ دلِ اہمین پہنساتی جاؤ
باز آئیگانہ دل چاہہ سی ہمت ہی بلند
کم کئی جاؤ کر م جو بڑھاتے جاؤ
روکتا کون ہی جاتے ہو تو جاؤ لیکن
دل کے بہلانیکے سبب تاتی جاؤ
جامِ می دیتی ہو جھکو تو گزک کی بے
ذائقہ بوسہ لب کا ہی چکھاتے جاؤ

آج اور شبِ مہر کی کسی ہر کتنی ہی نہ تھی

جب کہا جاؤ تو بوسے نہیں جاتی جاؤ

اک دن ہتما کہ جانان بہر تہا دم تہ
 اسی ای غیر کا ہی ان وزون آشنا تو
 تیری پہلی کو کی تھی اغسیار کی بُرائی
 اولٹا رقیب جان کا کیون میری ہو گیا تو
 وہ دن تو یاد کر لی جب مجھ سے تو لڑا تہا
 خود اکی میری گھر پرست سی تہا ملا تو
 محفل میں تیری آیتوں میں فی کیا خطا کی
 اسی جان بات کیا ہی جو روٹھ کر چلا تو
 ہونی کو تجھ سے تیرا جان حاضر ہون لیکن
 عاشق نہ کوئی تہہ سا پانی گا دوسرا تو
 خوگر حفا کا ظالم کچھ آج سی نہیں ہے
 آفت ہی کسنی سی بچن سی ہے بلا تو

ہی آج تاجور سی جانان حجاب کیا
 کیا وہ نیا ہی کوئی یا اور ہو گیا تو

دلین ہا ہی ہو

بہار حسن گلرونی کیا ہی ایسا دیوانہ
 نہ بہاتا ہی مجھی گلشن آبا دنی ویرانہ
 نہو کیونکر زمانہ اوس پر پی پیکر کا دیوانہ
 ادائیں شوخ ہون جسکی نگہ کی بہتوانہ

لبِ میگون کا بوسہ گر نہیں دیتا تو اسی سائے
کرم ہو دیکھی کسی نہ راوس گلکی عاشقین
پڑا ہی انہ کیا افسون بتا تو اسی رب کا فر
ہیں جتنی پارسا ہی شہر پانی بہرتی ہیں اسکا
لگا کر لب ہی دیدی باد گلگون کا پیمانہ
کوئی رکستا ہی وضع صوفیانہ کوئی زندانہ
ترجمی محفل میں شرب اہد و نکاہی ہی ندانہ
دلاویزی عجب کستا ہی ساقی تیر میخانہ

پلا دی تاجور گر جام می دست نکینے
گزر کر عالم مستی ہی ہو جاؤں میں یونہ

کیا خوش آئی کسی محبوب کا پیار نقشہ
ہو عجب لطف جو فردوس میں ضامن ہو
ہر دم انداز ترا رنگ بدلتا ہی ہے
زور رنگ ہی صنم دیدہ ہی پر نرم لب خشک
رہتا ہی پیش نظر میری تمہارا نقشہ
حور کے بدلی دکھائیے دل آرا نقشہ
تیرا کس طرح سی مانی نے اوتار نقشہ
تیری الفت میں ہوا ہی یہ ہمارا نقشہ
کیون نہیں بن کی دکھائی وہ خود ترا نقشہ
دل عاشق یہ ہی نقش اپنا بٹھانا منظر

مثل تصویر بنا دیکھتی ہی ایک جہلمک
حیرت افزا ہی پیداوس بت کا دل نقشہ

تا جو رکون ہی وہ پیار نہ آئی جسکو
پیار سی انداز میں سب یار کی پیار نقشہ

ردیف یابی تھمائی

بات اونکی ایک ہی ہم اگر مان جائیگی
راز و نیاز عشق وہ سب جان جائیگی
سرجی فلم کرو گی جو دل لیکمی ناز سے
ای جان جان ہم آپ کی قربان جائیگی
ہر آرزوی دل پہ ہی میری ہی جواب
یان سی تو آپ یونہی پرار مان جائیگی
تقریر تری سنتی ہی ہم ای پیامبر
اونکے کہے جو لفظ ہیں پہچان جائیگی
کیون ہور ہا ہی صبح سنی نیت کا آہم
کیا آج گھر کسی کی مہمان جائیگی
تکلیگی بات منہ سی کہنی کی بات ہے
آئی ہوئے ہاں مری وسان جائیگی
کتنی ہی بد لین و پے ہم اونکو تا جو
شرابی آنکھ دیکھ کے پہچان جائیگی

دم دیا گر صنم سمجھ لینگے	جھوٹے وعدہ کو ہم سمجھ لینگے
تم اشاروں ہی میں کرو تہن	اونکے مطلب کو ہم سمجھ لینگے
شوق سی کبھی ستم بہ ستم	حشر میں یک قلم سمجھ لینگے
رکھیں میدانِ عشق میں تو وہ گام	معنی درِ دوسم سمجھ لینگے
آپ وعدہ تو کبھی کہا کی تم	جھوٹ اور سچ کو ہم سمجھ لینگے
ساقی ماہوش کی ہیر میں سم	می گلگون کو سم سمجھ لینگے
اب اگر غیب نے کہا کچھ ہے	تیرے سر کی تم سمجھ لینگے
بوسہ لینے پہ بوسے جھجھلا کر	ہی اگر دم میں دم سمجھ لینگے

تاجورِ داغِ حجبِ زبان کو

گلِ باغِ ارم سمجھ لینگے

دل مرالیکے کج ادائیگی	ہے صفت یہ بھی دلربائی کی
-----------------------	--------------------------

نہیں ہوتی دفا سینون مین	ان میں خصلت ہے بیوفائی کی
آج لڑتی ہیں غیسے نظرین	کل تھی تعریفِ پارسائی کی
ہم سی چٹ کر رقیب سی ملکہ	ہوئی بدنام جگ ہنسائی کی
جو رکاش کوہ فی ستم کا گلہ	ہے شکایت فقط جذائی کی
اپنی تعریف پر بگڑا وٹے	اس میں کیا بات تھی بُرائی کی

تند خونی میں جو یگانہ ہے

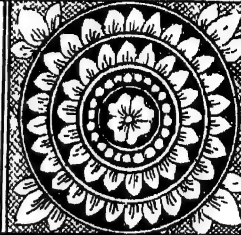
تاجور اوس سی آشنائی کی

ظالم فی مری قتل کو تلوار نکالی	صد حیف کہ یون جسری غیاری
چھلنی کیا دل کو مرنی نوک کی آگنی	سوبا چہوئی ہی تو سوبا نکالی
کیون بیٹھی ہو در توڑ کی گھر کا بنوڑ	کیا حسن کی دوکان ہر بازار نکالی
جس ان کی افشا کا میں خلیج تین مانع	تقریر اوس کی سر در بار نکالی

دیکھا نظر سے گویا نے مجھ کو
تیری تو دللا حسرت دیدار نکالی
بلو کی مجھی گہری ملتا ہا ہی عدد
یہ طرزِ ستم خوب ستم کار نکالی



چالو کنی صفت کرنی لگی تاجِ جو اونکی
ملنی کی نی چال یہ سر کار نکالی



خالی کوئی الفت سی می جان نہیں ہے
بی پردہ وہ اگر مجھی دیدار دکھا دے
دل دیکھی تجھی آپ مصیبت میں پڑی ہیں
مشہور ہوا وعدہ خلافی سے دغا باز
عالم کو کیا دشمن جان کی تجھے دل
ممکن نہیں اغیار کے پسندی سی ہنگامی
اسی تاجِ جو راعدا سی بداندیش کی شرے
خالق کے سوا کوئی نگہبان نہیں ہے

کہو تو کیا رقیبوں کی کوئی تہمت لگائی ہے
 کہوں کیا سرگزشت اپنی شبِ فیکا کی ہے
 کہی ایفا ہی ہو گا جو کیا ہی آپ کی وعدہ
 مری غیبت میں کی ہی کچھ پیغمبرِ نیکوئی
 مصیبت و درفت کی سناؤں کس طرح آؤ
 چڑکتا ہی نہ کہ کیوں خم دل پر ہنسنے کے
 سبب کیا ہی نظر کیوں تنہی عاشقِ سحر اپنی
 سنی ہی استان جب پیری بون میں ڈرائی
 قسم جسکی ہزاروں مرتبہ لا کہوں میں کہا ہی
 وگرنہ انگہ غصہ کی یہ کیوں مجھ کو کہانی ہی
 نہ جاسکتا ہوں میں ان تک نہ قاصد کی سائی
 یہ ششیر ادا کیا کمر ہی جو دل پر لگائی ہے

پڑا ہی تاجور کس تعبیر سی پالا
 مکر جاتا ہی دل لیکر یہ جراتِ ڈیہٹائی ہی

عاشقِ مضطر کو گرسوت دکھانا منع ہی
 مہر سی اگر نہ دیکھو تو نہ دیکھو تم مجھے
 ہاتھ کیسا تیغِ جفا کا ہی لگانا منع ہی
 کیا لگاؤ تھکے ہی دیکھنا منع ہی
 شب کو خلوت میں ہی کیا گونگٹ ٹھانا منع ہی
 مسنہ پہ سچل ڈال کر بیٹھی ہو کیوں عاشق کی پا

افقی گیسو سیٹھاؤ نہ اہل عشق کو
موزیوں کو اس طرح سے سر چٹا مانع ہے
جو رنکو بادی ہوں جتنی وہ کر لو کھسبا
عاشق صادق کا ہر دم آزمائے مانع ہے
بجلیاں مجھ پر نہ منس کش کر گر ابھر خدا
اسی صنم مومن ہوں میں میرا جلا مانع ہے

ابھی خاصی دل کو اپنی عشق کرتی مازجو
دیدہ ہوا دستہ آفت میں ہنپنا مانع ہے

جور و جفا و ناز ستگر اوٹھائے
گزری جواو کی عشق میں دلیر اوٹھائے
صدی جفا یار کی چوٹیں نگاہ کی
سڑنگوں سی کلیم پہ دلیر اوٹھائے
اتنی ہی مہر کچی اسی ماہ برج حسن
در پر نہ اپنی مجھ کو بٹا کر اوٹھائے
ملتی تو ہو وعدہ سی خدا کی لپی کہیں
طوفان تازہ کوئی نہ مجھ پر اوٹھائے
شکوہ کیا جو ہجر کا جنم لاکھ یوں کہا
جی وصل کی خیال سی کبیر اوٹھائے
غیر ونسی ملک میٹھیں میں یان کہہ ناہی
اتھوں سی آج فتنہ محشر اوٹھائے

ہی تاجور غیور اوسی پہر بلائی
اول بیان سی غیر کا بستر اوٹھائی

کیا مرے غم کا یار کو غم ہے
پشیم غیار ہی تو پُر غم ہے
اک غم ہجر کا ہے کیا شکوہ
شاید آتا ہے یار کا پیغام
چھو لیا کیا کسی نے زلفونکو
جی اوٹھا ہاں سی اور نہیں بھلا
نکلین کیا خاک حسرتیں دلکی
دیکھ چھوٹے نہ صبر کا دھن
یا کسی نے مجھے دیا دم ہے
تیرے بیمار کا یہ عالم ہے
یہ جہاں تو سراے پُر غم ہے
دل مضطر کی کچھ تڑپ کم ہے
آج کیون اس قدر ہر دم ہے
ہی یہ تریاق دکو دہم ہے
وصل کی رات ہوتی ہی کم ہی
گزری اسی دل بہت ہی کم ہی

ضبط ہی عشق میں مقدم ہے

راز دل تاجور نہ وفا

اوسکوں کی کیا کری کوئی
 بولی سنکر وہ درد دل میرا
 راستبازوں کو کچھ نہیں ہی خوف
 جو رلبس میں ملتی ہی لذت
 ہر گڑھی آرزو ہی ظالم کو
 جسکی قدرت میں سود ہونہ یا
 عشق میں ہم تو اوسکی قائل ہوں
 دل یہ کتا ہی ہر جفا کے بعد
 جو نہ اپنا کہا کرے کوئی
 جان اپنی دیا کرے کوئی
 مفت سوا کیا کرے کوئی
 اسکا پہر کیا لگا کرے کوئی
 کاشت عاشق خطا کرے کوئی
 اوس سی کیا التجا کرے کوئی
 جو جفا پر وفا کرے کوئی
 اور تازہ جفا کرے کوئی

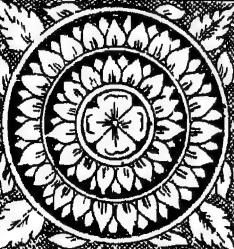
روبرو اوسکے تاجور کا ہی

نکلی شافع حرا کرے کوئی

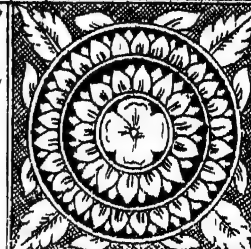
پاؤں میں اوسکے وہ جو توڑا ہی
 سینکڑوں دل کو اوسنی توڑا

نیم سہل جو مجھ کو چوڑا ہے	رحم ہی اونکے دل میں تھوڑا ہے
جس کو کہتے ہیں جہشکین سب	تو سن ناز کا وہ کوڑا ہے
ایسی تقصیر کیا ہوئی جس پر	تیوری بدلی ہی منہ کو موڑا ہے
اس پر نشتر لگاؤ غم نہ کا	دل ہمارا نہیں ہی پھوڑا ہے
کیا حقیقت شکستِ دل کی کہوں	ایک گل فی غیغہ توڑا ہے
وہ سکتا رہا مرانہ کہے	نیہان تمنی جس کو چوڑا ہے
ترہوی ہی سرشکِ خونِ رشتہ	ہمنے دامن کو جب پنجوڑا ہے
دستِ قاصد سی لی لیا خط کو	اتنا احسان او لگا تھوڑا ہے
وہ بھی جوڑین توڑ نہیں سکتا	شیشہ دل کو ایسا توڑا ہے
کر لیا اوسنی صیلا بزدل	تمنے باز نظر جو چوڑا ہے
ماتچور کا سنا ہی حسنی حال	اوسنی رو رو کی کمر پھوڑا ہے

انا جانایاں جو چوڑا ہے تمنے یارا نہ کس سی چوڑا ہے
 اپنی خوشی ہوئی ہو خود رسوا اولٹا بہتان مجھ پہ چوڑا ہے
 دوش پر کمار ہی مین بل گسیو یا یہ مارِ سیہ کا چوڑا ہے
 غیر سے بھی کیا ہے ملنا ترک یا تعلق ہمیں سی چوڑا ہے
 اشبِ عسرتان کی لیے اونکی چوٹی کا ذکر کوڑا ہے
 حال سن لہجی مرے دل کا کچھ نہ یاد نہ نہیں ہی تہوڑا ہے
 سنگِ دراو کا شق نہیں ہو چہ کسی عاشق نی سر کو پھوڑا ہے
 مین جو روٹھا کہا ہوا کساؤ کیا کہیں عاشقوں کا توڑا ہے



مایہ چوڑا ہے دہنِ یار
 ہاتھ کس ناز سے مڑوڑا ہے



دل کے آتی ہی گئی جان بڑی شکل ہی نکلا کوئی بھی نہ ارمان بڑی شکل ہے

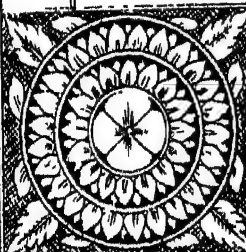
سخت ہی عشق کا میدان بڑی شکل ہی
 بے بین جا تا ہوں تجو وہ نام الچہتی ہیں
 شیخ اپنا تمہیں سمجھی ہی برہمن اپنا
 رہزنی پر سروسا مانگی وہ باندھی ہی کمر
 چال چلتی ہیں قیامت کی غضب کرتی ہیں
 سخت جانیسی ہی جان نکلتی ہی نہیں
 مین فی دعویٰ کیا چاہت کا تو بولی ہنسکر
 قمر ہی کرتی ہیں بیدا دو ستم و جہیر
 ان تو بولی دل جان لیکھی ہی نیت بہری
 تم تو تھی ہی مری صوت سی ہمیشہ تیرا
 بت کافر فی دکھائی ہی قیامت کی ادا
 ہوں ابھی ہی مین پریشان بڑی شکل ہی
 جان کرتی ہیں انجان بڑی شکل ہے
 تم نہ ہندو نہ مسلمان بڑی شکل ہے
 نہ یہاں سر ہی نہ سامان بڑی شکل ہے
 گھر کی گھر کرتی ہیں ویران بڑی شکل ہے
 ہوئی شکل نہیں آسان بڑی شکل ہے
 نہیں آسان یہ نادان بڑی شکل ہے
 اور پھر کہتی ہیں احسان بڑی شکل ہے
 اب طلب کرتی ہیں ایمان بڑی شکل ہی
 دل ہی میرا نہیں اسی جان بڑی شکل ہی
 اب چلا ہاتھ سی ایمان بڑی شکل ہے

تا جو حسنِ تباں آفتِ جانِ دل ہی
عشق بازی نہیں آسان بڑی شکل ہی

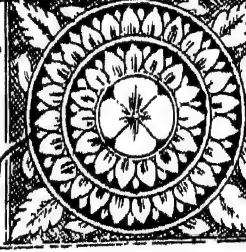
مراد لگی پہ کیا کیا جفا کی	غضب ہی پہلی تو دلکش ادا کی
دیا دھوکا قسم کما کر دعا کی	کیسی مہر و وفا کی عہد و پیمان
مریضِ عشق کی اچھی واک کی	عیادت کی لپی بہیجا عذو کو
امید النسی نہ کہہ انی ل فدا کی	جفا و جو رہی شیوہ بتوں کا
کرو تدبیر کچھ کہ کشتفا کی	مریضِ عشق کا ہی حال اتر
اوٹھا کر ماتحت لہو دعا کی	بجای داد خواہی او سکی حقین
جفا کش ہو گیا قدرت خدا کی	مراد تھا جو پہلی ناز پرور

نوشی مین غم مین ہر دم جو رہے
فدا کا شکر ہی حمدِ خدا کی

یہ شوخی دیکھو چشمِ باحیا کی
 دلون کو نیچے نظرون میں لیا کی
 چور اگر دل کو مٹھی میں دبایا
 شرارت دیکھیے دزدِ خفا کی
 پڑی ہر صاف تیغِ تیرتِ تیر
 صدا شہر کے آئی مرجبا کی
 کچھ آج اوسنی نہیں سکی ہن ٹلویہ
 لڑکپن ہی سی عادت ہی حفا کی
 محبت ہی عدوسی مجھ سے نفرت
 بہلا پر کیوں نہنوں میں اوسکا شکی
 دم آب تیغِ قاتل کا ہون بہرتا
 مجھی خواہش نہیں آبِ بقا کی



ہوئی ہوتا چور سے کیوں کشیدہ
 کہ تو واسنے کیا ایسی خطا کی



تمہارا حسن جلوہ کیا زانہ سی زلالا ہی
 چسپائی کیا ہو سہی سب ہمارا دیکھا ہمالا
 دل آیا جس پہ ای ناصح و دنیا بہر ہی بہتر ہے
 کسی سوہا ہی الفت میں گویا ہی ہمالا
 وہ کیا جانی فنا کستی ہیں کسکو شقی کیا ہے
 ابھی کس ہی کیا دیکھا ہی اوسنی ہولا ہمالا

مری آتی ہی کیونچ پہیر بدلی کس لہی تو
 پسل جانیں کیونکہ کرار باب زہد او سکو
 زبان سی حرف طلب نہی مین فی کمال
 بدن او شوخ کا اسد فی سانجی مین ہالا
 دکھا اگر نگہ غصے کے جد نہ کیا ہی ظلمی
 لگایا تیر مرگا نکا نگہ کا مارا بہالا ہے

برہمنی شکل ہی سنا تا جو فرقت کی صندھ کا
 نہ سمجھو عشق کو آسان یہ کیا منہ کا نوالا ہی

ولولہ دکا رنگ لایا ہے
 نقش ہی لپ لپ کی صورت
 ستر نہی کیا کوئی منظو
 شوخی دیکھو کہ چٹیر نیکو مر
 خون بہانیکا آج عاشق کے
 کیون مسجا وہ ہو گئے مشہور
 دل مرا گلر خون پہ آیا ہے
 منہ دوپٹہ مین کیون چسپا ہے
 آج کیون تھکوپا آ یا ہی
 لیکے دشمن سی پان گمایا ہے
 بیڑ او شوخ فی اوٹھایا ہے
 کسی مردہ کو بھی جلایا ہے

زلف کھولی ہی پہانسی کھول
دام صیاد نے بچھایا ہے

تاجور کے جلائے کو شاید

تمنی غیروں سے دل لگایا ہی

دل لیا اونسی تولینی دو وہ دلدار بھی ہے
کبھی اکو بھی عنایت ہو قن کا بوسہ
کیون بناوٹ سی جبر کتی ہو چڑھا کر تویہ
دل کبھی دیکھی اوٹھی لیکھی کسی دن بوسہ
بوسہ لب کی جو اغیار کو یا قوتی دی
کچھ فقط آہ سلسل ہی نہیں بہتا ہوں
غم دیا اوسنے تو کیا غم ہی کئے غموار بھی ہے
دم تری چاہ کا بہر تائیہ گنہگار بھی ہے
باتیں غصہ کی ہیں نظروں سے عیان سپاہی ہے
جیت بھی باز ہی الفت میں ہی اور ہار بھی ہے
مستحق اوس کا یہ عاشق ہی کہ بیمار بھی ہے
رات دن ہجر میں شکون کا بندہ تار بھی ہے

تاجور دل کہیں دینا نہ خدا را اوس کو

گر چہ دلدار ہی لیکن ہستہ گار بھی ہے

دیکھیں نہ اونہیں اہل نظر بہر کی نظر ہی	اجائیں تری سامنی گزشتن قمر ہی
دل دیکھی تھی نذر کروں جان جگر ہی	دیکھوں ترا جلوہ میں اگر ایک نظر ہی
منظلوں کی فریاد میں ہوتا ہے آہ ہی	بیدار تو کرتی ہو مگر یہ ہی رہے یاد
چھینٹا کوئی پڑ جائی مری جان دہر ہی	اغیار پہ ہی بارش بارانِ محبت
جیسی کہ مری شام ہی جیسی ہی سحر ہی	دن رات تڑپتا ہوں تری ہجر میں کیسا
ظالم کی چلی تیغ ادا تیر نظر ہے	اب دیکھتی سچتی ہیں دل و جان ہی کنوکر

کیون مایہ وراوشن پہ صدتی ہنوں	
ثانی ہی بہلا اوسکا کوئی اور شبر ہے	

سب سی نزالی شان مری دلربا کی ہے	یہ چہب کسی پری کہ کسی رلقا کی ہے
رفقارتنے زاوہ بت دلربا کی ہے	دم بہر میں دل ہزاروں ہی قتی ہیں پایا
مومن کو بت کی چاہ ہو قدرت خدا کی ہے	کلمہ پڑھوں میں یا رکاعہ برت کی ہی جگہ

دیدار یار پر ہے مری زلیست منحصر	حاجت دوا کی مجھ کو نہ خوشنوا علی ہے
خود مہنی ناز اوٹھا کی سکھائی تین طویر	بیجا گلہ ستم کا سگایت جفا کی ہے
ہلتی ہی لب کی پاتا ہی منغر سخن کو یا	خوبی یا اوسکی تیزی طبع سا کی ہے
پیدا ہر اک او اسی ہی جسکی جفا کی طرز	امید ماچو رتھیں اوس ہی فاکہی ہی
وصف اوس گل کی تبسم کا مٹایا چاہیے	چٹکیوں میں آج غنچون کو اوڑھ لیا چاہیے
دل میں حسنِ یار کا نقشہ جمایا چاہیے	حسرتِ نظارہ دل یوں مٹایا چاہیے
بہانکتے ہو عاشقِ بیاب کو غرقہ سی کیا	جلوہ دیدار اوسے اپنا دکھایا چاہیے
جی میں ہی جس طرح چمکن ہو لہو سی یار کے	رتبہ و اغزاز اعدا کچھ نہ گٹایا چاہیے
مجھ کو پہنچائی کوئی لون یا اوسے لایا	جس طرح ممکن ہو اوس بت سی ملایا چاہیے
عید کی دن تو سہی مچتی ہیں باہم ہم نعل	آج تو عاشق کو سید نہ سے لگایا چاہیے
امتحانِ کل نہیں کچھ تیرا ہی کام	آپ کو دم بہر کسی سی ل لگایا چاہیے

حال کچھ دوس گل کی آنکھوں کا سنا کر کہیں
خلق کی نظروں سے زکس کو گرایا جاتا ہے

تاکہ رکوگی پوشیدہ تم اپنی دل کا حال
کچھ تو آخر تا جو راوند کو سنایا جاتا ہے

ناز آتا ہی ستم کو جاتا ہے
دل کی لی لینی کی ہر کپ ادا آتی ہے
ہنسکے کہتا ہی فحش نہیں بہت
تیزی بیمار کی اگی جو دلاتی ہے
تکڑا نا ہی تو او جو یہ کہلا بھیجا
بولی منہ پیر کی وہ میری بلا آتی ہے
غنیچہ دل کو کہلا دیتی ہی یوں تو
کوچہ زلف ہی جب باو صبا آتی ہے
دیکھی میں پر آج اپنی گذشتگی کیا
کان میں اس بے کافر کی صد آتی ہے
یاد آتی ہی تجنی لے سیکے کی دل
اب کوئی دم میں ہی سر پہ بلا آتی ہے

تا جو ر کام جو کرتا ہی ہمارا درد
اوسکی تائید کو امداد خدا آتی ہے

نازِ رخصت نہیں دیتا اونہیں بائیں کی
 مجھ میں طاقت نہیں امی امی جان کی
 تم ضرور آؤ گی عدہ پتھین ہی مجھ کو
 کیا ضرورت ہی عی جان تم کمان کی
 دیکھا پڑا لون کو اوس بت چوتراں
 لوگی شمع کو سہی مہین جل جان کی
 صبح تک نیند نہ آئی گی کسی تیا ہوں
 اوٹی تاثیر ہی ظالم مری فسان کی
 میری سہما نیکو میں سارنی بازی وعدہ
 جتنی تحریریں ہیں سب ہیں مری سہلا کی
 میں فی مانا گئی تھی رہی اکسین
 یہ تو فرمایے کیا وجہ ہی شرمانی کی

کیون کہلی جاتی ہوا دس گل نی گایا جی نہ
 ایسی کیا بات ہی سا جو راز نکلی

دل ہی خوش سنگی خبر افکی یہاں آئی کی
 مجھ کو دہشت ہے باندیشوں کی بہر کمان کی
 ہاتھ خود چومتی ہیں اپنی دکھا کر مجھ کو
 یہ نبی طرز نکالی مرے ترسانی کی
 رہتی ہی سینہ و بازو پہ نظر آٹھ بہر
 کبھی پہلے تو یہ عادت نہ تھی اترانی کی

گرم لکھو ایسے تہی اغیار فی جگر فقری
چاہنی الی ہین محروم تو دشمن معنوم
حور کو دیتی ہین اوس بت فضیلت و عظ

آچورہ نہن جو بات سی اپنی پہر جا

کس وقت ہین دیکھیہ وہ یاد کرینگے
فرقت میں مری وصل کی ہم یاد کرینگے
گر تو نہن سنتا ہی نہ سن اوبت کافر
اک بوسہ کے دینی میں ہوا اتنا تل
الفت تو نہ چھوڑین گے ہم اسی حضرت عظ
راکمین گے ترمی خنجر خنجر کو دل میں
کیا آپ گلا کاٹ کی مرنا نہن آتا

صاف کہتی ہین لفظین ترمی پروانگی
قدرا پنی کی وہاں دیکھی نہ بیگانی کی
خوب تدبیر یہ سوچی مری بہکانی کی

جان حاضر ہے فقط دیر ہے فرمایکی

کب دولت دیدار سے دلنا دکرینگے
اپنی دلِ ناشاد کو یوں شاد کرینگے
اسد کی اگی ترمی فریاد کریں گے
بس دیکھ لیا جاو سہی کیا یاد کرینگے
مانین گے جواب اور کچھ ارشاد کریں گے
او جڑا ہوا اگر اپنا ہم آباد کریں گے
عاشق ترمی کیوں منت جلا دکرینگے

ہو جائیگی کبک آپکی رفتار پہ قربان
 دنیا ہی میں جب آپ مری کام نہ آئے
 ہر جانی لقب جھکا ہو مشہور جہان میں
 تم اہل محبت پہ کرو شوق سی بیدار
 رکھتی ہیں اسیرانِ محبت سچی ہفت
 باندھینگے کسی کے لبِ خندان کا تصو
 آغازِ محبت میں تو ہیں تم کے انداز
 مانا کہ محبت میں دل و جان کا خطر ہے
 ہی جن کو ادا پر تری مرنے کی تمنا
 کیوں ورنہ نیا لطف ہی اتنا چور و ناخ

آنکھوں پہ غزالانِ ختن صا و کریں گے
 فرمائیے کیا حشر میں ابرا و کریں گے
 کیونکر مرا گمراہ کے وہ آباد کریں گے
 شکوہ وہ کہی اسکا نہ فریاد کریں گے
 کیوں قیدِ خمِ زلف سی آزاد کریں گے
 ہم آج علاجِ دلِ ناشاد کریں گے
 انجام میں کیا دیکھی بیداد کریں گے
 ناصح کہی تم سے تو نہ فریاد کریں گے
 ہرگز نہ کہی خواہشِ جلا و کریں گے
 کیا ہم پہ کوئی تازہ وہ بیداد کریں گے

تمسک الخیر

متفکرت

آج پربتباہی مل نور نظر بسم
 اسی خدا جب کسی نیحت بگر بسم
 دلی شاہ پڑہ سکو کہ تجھی خیر سی
 جشن ہی قدر محمد تری بسم
 ہم سری کا تری جلو بی سی اگر دعوی
 آج مرغان چین کستی پیچش ہو کہ
 جلوہ گر تو جو ہو از بزم دین سب ک
 کستی دین لیکمی سب شمع و چراغ کا
 دیکھ کر جشن کی خوبی نیکاموں کی
 بارک امداد و بہتری ہیں گدوں پر

ہو مبارک اوستی دود و قمر بسم
 دمی سی نخل سعادت کا شمر بسم
 مایہ علم و فن و فضل و ہنر بسم
 کیون خوش ہو گی کین جن بسم
 آئین اگی تری خورشید و قمر بسم
 نخل امید جہان کا ہی شمر بسم
 یمن و فرخندگی فتح و ظفر بسم
 شام کو تونی کیا رشک سحر بسم
 امداد ترا حسن اثر بسم
 ہر شہر کستا ہی محفل میں اد بسم

بهر طرف جلوه نمایان کات جستا
کیا نمایان تہی آسن اثر بسم اللہ
ہی عاتاج محل میں سی ای غفور
کین جاوید کا دکملانی اثر بسم اللہ

تاجور خوش ہونہ خان جن حکمران
ای خدا ہو سبب فتح و ظفر بسم اللہ

تاجور خوش ہونہ خان جن حکمران



دادرہ وہوری وغیرہ

دادرہ

جینا کی خبریں سناؤ کوئے	جس اویلم کو لاؤ کوئے
رورو کی موہی بہور بیئے	گن گن تارہی رین گزاری
روٹھی سجن کو سناؤ کوئے	ہاہا کروا کی پتیاں پروری
سوتن کی ہندسی چڑاؤ کوئی	روپے تن یوں بنتی کرت ہیں

دادرہ

سنیاں کو تمنے نہ پانی لکھی	اٹگو جو بنوا ہمارا کسی
جوانی کا چاکو مزہ یہ ہے	اگر مری آؤ گھر والا گاؤ
سپنی میں میری نہ آئی کہی	روپے تن کی یوں سدا رہی



دا درہ

جل بچ چکے مہر یکاری

لال لال ڈوری ہری ہرنی
کھروا کی لڑکی کھری سیاری

دا درہ

ذراتونین دریا لینی دے

سو ہی چہرٹ چہرٹ پل چین بندے
جاگت جاگت بہو رہی ہے
پلک نہ لاگی موری بلکن سے
روپ تن یون رین گزارے

نیر بے واسکے نینن سے

دا درہ

نینی بہت پھر یا لادے

سانوری نہ لیون پتو لاند لیون
روہو مچھ لیا لادے

دل کی مچسلیاں پلکیا کا کانٹا
نیر ہرے پر نینان پایا سے
نخنر یون کے ڈوری لگا دے
جُبنا روپ دکھا دے
نین تمہارے مچھلیاں نوٹے
کیس کا جال بچھا دے

دادرہ

رنگ روپ کہو دیونینو اگا کی

بن بن ہو ہی بہرت ہی ہو رلی شام جات
گھر دست جڑات ہی جینا چب دکھا کے
ستر تر تن کانپ جات دکھنے ہک جیا جات
روپ تن اترت جات سُدہ بدہ سبر کے

ہواری

ہواری کی دن ہو سیای ہوئی بھڑی کلبی جاگ بچاؤ

برج کی سکھی سب بن بن نین ہاتھ لپی چچکار
بور دیو ہو ہی رنگ میں اچانک کلبی لالو
لال گل لال موتیوں ابیر کیسے رباٹ بہاؤن
جب گھر آوین کنتہ ہمارے گاؤن بجاؤن بجاؤن

ہوری

بہارِ افسانہ میں شور مچا ہی

مری آبے ہوری کیلن کو رنگ نہا ہی | چوہاڑی چندن کیوڑاری کیسے حزن پہ

ہاتھوں میں سکیان لپی بچکاری وار کیوڑا کیا

برسات

گہری یقین اندھیری گہری | دمکت دامن دیکھ ڈری
جامی کہو کوئی واؤ بلیم سے | انگنا نارکھڑی

برسات

سکھی کان سے بد ریا آئے | چمک چمک میسا جھڑا لے
سوئی تھی میں اپنی محل میں | گرجت آن جگا لے
پورٹ پچمسم او تر دکن | کاری اندھیرا گہرا لے

برسات

سونسدن کاری بدیادو

جب گہر آوے سوری مندر و
دکت امن بوندیان پڑتین
نینن نیت رگماوے
داور شور مچاوے

کنگ

رات سیر یونہی توڑا لنگنا

لنگنی کا جگر اتنا بڑھاؤن
بایل کا دیا لنگنا تو نے بگاڑا
راجہ کی دواری ٹٹاؤن مین صبا
ڈانڈ مین چپے رہناؤن تجھی
روپ رتن کا کنگ بناؤ
موتی کے دانی لگاؤ مری جہنا



پہیلیان

رویت الف

پہیلی اکنبوٹ

ایک پرکہ پانی میں رہے
آگ کی گرمی آپ سے
پیٹھ پر اپنی جسکو بٹھایے
دین و دنیا دونوں پائے

پہیلی ریل

ایک تریاجکت چڑھایے
اپنے مکہ پرگ جلائے
جو کوئی اوس پر نہیں جائے
دیس چڑھارہ دیس دکھائی

پہیلی سوین

ایک پرکے سے نکسی نار
دُہلی ایسی جیسے تار
گوری چٹی بوڑھے کہیں
بکے وہ ناری دیندیں

پہیلی آڑو

ایک شتر کو لیو حسین دوہری نکت لذت تین

شوخ رنگون مین سوچو نام جو نہ بوسے کر دسلام

پہیلی شمشیر

اڈھاس سورج سارا شیر نام مین اوکے ناہی بن ہیر

دھیان لڑا کر بو جھونر ار تہہ کہو یا کا ٹوسر

پہیلی آئینہ

ایک کو تو دو کر می اور دو کو کر دی چا جو جو آوین دو دو ہوئیں حملہ کرین ہزار

ر دلیف بای موجد

پہیلی سٹی جوسا

باس بند ہی ایک تریا دیگی سوکھی ساکھی کاٹون چہدی

پانی پیوے کئی کپہاں
مکہ سے دیو می موتی دیا

پہلی چاند سورج

بالک و دیگت میں گئیے
بن ہشار می بنم وہ پانی
ایک سٹکل کا اوٹکار وپ
جل بن دیکھو جاوین ڈوب

پہلی کند

باغ میں بہوے ایک شجر
ہر ابھرا اور تازہ تر
نام جو پوچھا نہو کرتند
بنی سے بولا میں ہوں کند

پہلی گلقد

باپ کا نام بیٹے نے چینا
جب لوگوں نے اس کو چینا
میٹھا ہو کر پیٹ میں جاو
اندر کا بھی پیا ہوا



پہیلی شک

بہری ہزاری اک ناری آوی
دہنی کی پٹھہ پر جٹ چڑھاو
کبڑا کر دی سیدھا انگ
اوسن یا کاہرہ ہی ٹہنگ

پہیلی ہالا

بائس بلنڈ اپر کسہ جو آوی
ایک ٹانگ سی حشر مجاوی
پی جب دیوی اوس کو پینک
اونگلی سے وہ کر دی چینک

ردیف باہی فار

پہیلی کھبر

پہلی رنگت تنک سوچی
پہولون کا وہ رس لے پی
منہ لگاوی جسکے انگ
انگ سے ڈالی بہت لگن

پہیلی تلوار

پانچ حرف کی اک ہے نا
مانس او سکاپہنین چار
لیو اسی سے نام جچار
تلو پہلے پسر لودا

ردیف تاشناہ فوق پہیلی تنگ

تین تنوں کا اک ہے نام
جانین او نکو خاص عام
بہر تن کا اک اک ڈھنگ
اوڑی علی اور چوڑی تنگ

ردیف شامی مثلثہ پہیلی کیلا

شرجب آدمی میں کٹائے
پیٹ سی اپنی شاخ بڑھائے
ماہدہ پساری نس من رہوی
سیرن سی ہ بالک بائے

پہلی درخت نیم

نابت کو جو آدھا کمو ہوا نکمیاں کر دو
سوچ سمجھ کر دو کو بوجھو نہیں تو کماؤ ہوا

پہلی ہونڈ

نواب غنی کو پروا گدا کا
کھلا جور کے احمق سدا کا

رولیف حیرت ناری پہلی سیل

جنگل سستی سب جا ڈولے
پی پی کہہ کے ہر اک بولے
پہن چین کر کے نیند لگا دی
چکنا چوڑا روپ دکھا دی

رولیف حیرت ناری پہلی چار

چار حرف کا پہل ہے یار
پیٹ مین را کے اپنے نار

بہت کو کہا وین تو زین ہاڑ کے ہے تریا بہری بازار

پہیلی شکر

چوٹا سا منہ بڑا سا پیٹ جہل کر دیکھے جاوی لیٹ

وہ تریا ہے ایسی ڈھیٹ چلتے منش کی لاگی پیٹ

پہیلی ڈولی

چار خیم کی اک ہے نار ٹکے ٹکے پر پھری بازار

پہیلی مکی

چہہ بین پاؤں دو بین پر رہے وہ تریا سبک لہر

رویت حامی حلی

پہیلی موسم

حاکم تین جگت میں آئین باری باری حکم چلائین

ایک چڑھاوے تاپ بن بچہ جیل بہاؤ سے دو جاتن پر
یتیمی کا جب آوے راج اندھا دہندہ ہوں ساری کاج

پہیلی کجائی

حیا کی پوری اک ہے نار موے چھوی سے وہ ہمارا
دور سے دیکھو روپ کماؤ انگلی رکے سی سٹی جاؤ
ارتمہ تو اسکا دل میں جو بھی باغ میں جب اکریا رہی کہو

ردیف ڈال مہملہ

پہیلی چسپاں

دن کو سووی ات کو جاگی سانجھ کو آوی بہور کو بہاگی

رویف ذال معجمہ پسیلی اوگالدران

ذلیل پرکہ جب بہا میں آیا
نزار می نے نگہ سی اگایا
ہاتھوں ہاتھ پہرے دربار
اس پرکہ کا یہی ہے کام

پسیلی شریفہ

ذات کا تو شور نہیں دنا نام کما
جو کوئی اسکی چاہ کر می ہنگامہ بتاوی

رویف راسی مملہ پسیلی پھول

رنگ نکیلی بن بن آوین
نام جو پوچھو ایک بتا دین
گھر گھر اونکی چاہ گسنی ہو
تریا سے جب پرکہ کما دین



پسیلی ریوڑی

ری پر نام ہٹیلی صورت خال بہری ہی ساری محرت
کوڑی کوڑی واکامول ارتمہ دیا ہے سارا کمول

رویت نامی معجم

پسیلی بہونرا

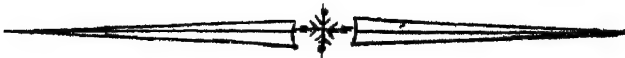
زر کا ٹیکہ سیس برا جی گردن طوق سہا کالا رنگ کو نما صوت مرلی بانگ بجا

پسیلی گوٹہ

زر چاٹ کی روپہ بنی پیار کر سی زرنار چارونگی چمک چاندنی سچے تارم تار

پسیلی گسنار

زلفین کھولی نہ کھڑا ہی پانون پڑنی نیمبر پورن پورن آنکھیں لاگین لہو کی جاہنچ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

زمین سی انکلاز ہے ایک

رویت میں

پیشین

سانپ کی صوت سنگ میانی

ہزارہی کی پٹیر پر آوے

پہیلی چاند و سوج

سین اور جے پر اکسین نام باری باری آوین کام

پتا کے تن سے جب نکسین دور سے اونکے دیرین ہون

ردیف شین معجمہ

سید علی نقی

شاہ کی گہرین ایک ہے نار
کوٹ چڑھت یہ کرے پکا
دہن ہن میرے ایسی بہاگ
سدا مرسی کیلون بہاگ

پہیلی چٹھ

شہرون شہراک نار پرے
چاند سے منہ پر گہن دہرے
خال بہرے سی انکی زیب
ہنرے اوسکا جو ہی عیب

رولف صا و مہملہ

پہیلی سپر

صورت اکاس کی نگ نشین
پہولن پہول بہری ہی سب
ماتسی اوپر چاند لگاوے
مردون کی ہمد کو آوے

پہیلی انار

صورت دو اور نام ہی ایک
طالب اوسکے بد اور نیک

دیکھی اون میں ایسی لاگ ایک میں پانی ایک میں گ

رویت ضا و مجھ

پہلی فنس

ضامن چار اور اک ہے نار
چاہی اوسکو ہر سردار
اوس تریا کا یہی بچیا
ضامن پردہ را کے بار

پہلی چور

دہند بھری اک دیکھے نار
کرے پر کہہ کو ایسا پیار
دہنی جو اوسکو انکھ تباو
چارون شائے نلیٹ و جاو

پہلی قسم

ضرر نہیں جو پوری کہاوی
سرجو کالوز ہست روی
بات پر اپنی جب وہ آوی
نیلانپیلاروپ دکھاوی

رویف طای مہلہ
پہیلی پان

طوطی کا ساروپ رنگ و لعل کا سا کام ۱۰ ارنتہ تو او سکا یہی نیچی پتہ او سپر نام

رویف طای مجملہ
پہیلی بندوق

ظلم بہری اک دیکھی ناری ۱۰ داروپنی کے ہو متواری
تن وہ جسکے جا کر لا گے ۱۰ گود گود کر ماس ہی کماو

رویف عین مہملہ
پہیلی کارو

عجب گنی اک دیکھے نار ۱۰ چمن مین کاٹے ٹیسن بچار
جوہن سیس کو وا کے کٹا ۱۰ کاٹے ہی وہ ہو گئی آٹا

پہیلی ہوتا

عجب طرح کی اک ہے نار
اوسکا کیا مین کروں بچار
دو جہ ڈوبے لیکھی سنگ
لاگ رہے سنو کی انگ
دیا بڑی تو وہ شہزادی
دھک سی سرکہ دور ہو جا

پہیلی بلبل

عشق چہا ہی ستی نہیں
برہا کا مار اگیا چمن مین
سب جو رگڑوئی ستا ہے
بن بولے کب وہ رہتا ہے

پہیلی خر

عجب طرح کا جانور اولٹا اوسکا چہرہ
اسٹھ سو سے گئی نہیں لنگڑا ہوا لالا

پہیلی چسپا

عجب تلیا پیرس اورین ہی مین سہا
ای سکی مین تو سی پوچھو پوچھو کی گھا

ردیف غلین مجسمہ پیلی شمع

غلاف میں رہوی اک ہے نار شاہ و گدا کا اوس پر پیار
عاشق اوس پہنچی ہنوں نور سے اوس کے نکسی نار

پیلی موتی

غنی کے گھر میں ایک رنگیلا رنگ دکھاوی او جلا پیللا
اب سنی نکسی اب دکھاوی اب میں رہوی ناہو گیللا

پیلی حبینگر

غل اور شور کا ایک پرندہ دن کو مردہ رات کو زندہ
سائنس نہ لیوی چنچی جاوی مدہ پر اپنی جب وہ آوی



ردیف فای
پسلی بدہی

فکر سے بٹا کون سی نار
خوش بود یوی شب بہر یا
باسی ہو کر رنگ بدلتی
ہاری جیتی گلے وہ پڑتے

ردیف کاف تازی
پسلی سوسیان

کوٹ کی نر کو نار بنائیں
توڑیں تارین ملین ملائیں
ایچین کہنچین کاٹیں بال
بہو جن کر لوسیکے لال

مستخرج الخیر



قطعات تاریخ طبع دیوان بلاغت عنوان فصاحت نظام موم
بتاج الکلام از ستارچ افکار خوان ارکان سخنوران متوسلان

ریاست دارالاقبال بہوپال

قطعه تاریخ طبع غرادر ہمایون شردنوباوہ گلشن امارت نوکلن چمن
ریاست سخن سنج و سخنور میان قدر محمد خان صاحب متخلص بن نامور

فرزند دل بند میان صدر محمد خان صاحب برادر زادہ سرکار

عالمی تبار رئیسہ معظمتہ بہوپال سلمہ احمد تعالیٰ بالاقبال

ہی دوزخوش آں شعر تر ہر ایک

جی سی قد بن ہو گیا دلبر ہر ایک

شادی چو ماٹرا گھر گھر ہر ایک

لوٹ ہی اس طرف نہ دیوان پر ہر ایک

حضرت سرکار کے دیوان کا

شوخی مضمون کا عالم دیکھ کر

طبع دیوان کی سنی ہی کیا خبر

عرض کریں نامو تاریخ طبع

قطعات تاریخ از نتایج افکار بلند عمده مخدرات مان فی سبده چهره
دوران نازش حیا و عفت مشرف دولسن صاحب تخلص به ثروت با نوبه

نوشته میسر میسر محمد خان صاحب السیاق

طرفه پری لقا هی تاج الکلام ایسا	دجسپا و دل آری سکی لبرک داس
و ده کوشی بی غمی جو به عیان بین امین	دیوان هی یا خدا یا جام جهان نما
هی اسکا صفه صفه شک چمن سراسر	دیوان که نونه اسکو باغ سخن کدلا
معنی بدین جویضیا ہی لفظ نوین چو چاکر	عاض مین کت سی کی تیاب یضیا
هر بیت فیض صاحت هر شعر مین بدلت	بندش ہی سب الی انداز سب نیا
مصرعه هر لک اسکا ہی سحر کاسا نیا	شعرون مین شوخیون سی عا و دهر کونا
پیاری سب تعاری تشبیه بیان دلکش	زیبا محاورون کل عالم ہی کچه حد اے
بدین جلیبی مضامین الفاظ سب کچه	ترکیب کی نزاکت کچه حد سی ہی سوا

شروت تاجور کی نازِ خنیاں ہیں
تعریف اسکی جتنی کہی ہو سب بجا
کب پہلی شاعر کی شیریں بان تھی
سرکارِ عالیہ کی شعروں میں چمک رہی
تاریخ طبع اسکی دل فی کسی ہی
دیوان تاجور کا لاریب و لکشاہی
۱۵۹۴ء

دیگر سہا سہا ارتقا علی

تاج الکلام ایک طبقِ موتیوں کا
نایاب ہی ہیں آئین گہر لا جواب ہی
معتوق زرتکار ہی اسکا درق و برق
و کمالا ہا ہی حسنِ قلم آبِ تاب ہی
ہر لڑہ ہر اترہ آسمان کی طرح
ہر نقطہ آفتاب ہی ہی ہاتھ ہی
افشاں کی ہی چمکِ قسیا ہی کی دیکھ
ہی آسمانِ صنفِ پیرق و بھاب ہی
دیکھو تو نقطہا ہی سلسل کی آبِ تاب
بانی ہی جسکی سامنی موتی کی آبی
ہر شعر ہی ادا قدِ معشوق کی ادا
انگھون میں شرم ہی ہی نظرِ حجب ہی
تاریخِ جمعی حسین شروت فی ہی لکھے
حسنِ سخن کی ساتھ ہی حسنِ کتاب ہی
۱۵۹۴ء

دیکر منہا سلہما اللہ تعالیٰ

پری ہی کوئی نیکہ تاج الکلام
نئی اسکی سچ سچ نرالی ہیں ہے
لکھا ہی ہرک شعر چوٹی کا سہمن
غضب سادگی ہی عجب بانکین ہے
مضامین اجپوتی بین شرم حیا کے
کہ بیٹھی کوئی سر چڑکائی دسک
ہی اک بلخ گویا یہ دیوان سارا
فدا اسپہ ہر ایک غنچہ دہن ہے
اکھا دل فی ثروت کہ تاریخ لکھ
کہ تو بھی تو مشہور اہل سخن ہے

کس میں نے اسد کا نام لیکر

بہار سخن ہی بہار چمن ہے

دیکر منہا سلہما اللہ تعالیٰ

کلام ایسا دنیا میں کس کا بہلا ہے
ہیں بہولی سخنور یہاں ان ترانے
کوئی کیا کیگا کوئی کیا سنیک
نہیں کوئی دنیا میں ایسی کہانی

سلسل مضامین اگر دیکھیں
کسین بہر نہ شاعر کبھی گفتار
ہوئی فکر تاریخ فصلی کی مجھ کو
کہ یہ بھی ہی ایک سیر نشانی

آواز ہاتھ نے نصیر پڑھایا

چھپا تا جو رکایہ دیوان شانے

قطعہ تاریخ طبع از ثمرات افکار بلند و نتائج طبع از جہد بخند بہ لبیت بہر
از کیت ویت صاحب طبع سلیم و ذہن مستقیم میان بہر نور کمال رضا
تخلص کلیم مہین پوچہ حضرت نواب الحاجہ امیر الہدایہ سید محمد صدیق جنتی

بہادر مرحوم و مغفور سلامہ اللہ تعالیٰ

بحمد اللہ چہ دیوان جامع فرمود
ز زرق و گوہر و یاقوت بگزشت
بطبع و لغت روز آراستہ نش
نگار شہاسے سحر آراہ
در استلیم سخن انیاس
کہ کرد دعا گفتی بار سرکار

ز سال طبع پر سیدم خرم و گفت
نمودن گویہ بار بار کا

خاتمہ طبع و قطعات تاریخ تراویدہ قلم جو اہر تسم بد آل عبا عمدہ و دوا

شیر خدا ہمایہ کلیم میان میر علی حسن انصاحب تخلص سلیم کہیں فرزند جہند حضرت نوین

بہادر غفران باب سلمہ اللہ تعالیٰ محمد و فضل علی سواہ الکرم

الحمد سکہ دیوان فصاحت بیان حضور پر نور ام مکرمہ محترم علیا حضرت تاج ہند تاج جہان بگم

صاحبہ عالیہ والیہ یاست ہو پال ادا اللہ معالیہ ما و بارک اللہ فی حیاتہا تیار ہو کر زیور طبع

اراستہ ہو گیا یہ حضور مدد و مدد کا دوسرا دیوان ہے جو اپنے باب میں نقطہ انتخاب

ہے اور کلام الملوک ملوک الکلام کا مصداق قبل اسکے شہنوی صدق البیان کتاب

مستطاب تہذیب الفنون شائع ہو چکی ہیں جو نسوان کے لیے مسلم شفیق ہیں و انسان

کے لیے فائق طریق اس کے حسن قبول کا اندازہ اس سے بخوبی ہو سکتا ہے کہ باوجود

مکررہ کر طبع ہونیکے مفت تقسیم کیے جائیکے ہندوستان کے مختلف مقامات

سے اسکی مانگ چلی آرہی ہے اور امید سے بدرجہا زائد اسکی خواہش کی جاتی ہے
 ذلک فضل اللہ یوتیہ مریشیخ اسلام کی ترقی و تہذیب کا آفتاب جبکہ
 نصف النہار پر تھا عرب کا وسیع دہن جبکہ علمی صناعات کے درہا ہی شاہواری
 مالا مال تھا خاک پاک عرب سے ایسے ایسے باکمال فیہوش اہل علم و فضل
 اوسے جنکی اعلیٰ قابلیت کی ہمیشہ علمی دنیا مہونِ حسان ہوگی عرب کی باکمال خدمت
 جو علوم فنون کی زندہ تصویریں تھیں انکی معجز بیان تقریریں اوسکے فصیح و بلیغ سب
 اشعار اوسکے قدرتی جذبات سے بہرے ہوئے کارنامے ہمیشہ ہمیشہ زمانہ کے
 سنہرے ورق میں چمکتے ہوئے کما فی دنیائے ستر میں فارس میں ہی جبکہ اسلامی
 زمین کے آسمان قائم ہوچکے تھے ایسی ایسی فاضل خاتونین گزری ہیں جو
 حسن ابداع - قوت نظم - لطف بیان اصول اور حکمرانی کی جامع کامل مایہ کار ہیں
 تھیں یہاں تک کہ خود ہندوستان میں اور خصوصاً خاندان شاہی چغتائی میں بعض

عالی شان بجات ایسی گزری ہیں جبکا ذکر خیر و اوصاف عالم ریافتی رہیگا افسوس
 کہ زمانہ نے سلطنت کے ساتھ سب کمالات علمیہ و حکمیہ کا ورق اولٹ دیا اور
 ہندوستان بچراغ ہو گیا اگر میرے التماس پر یکہ مخی تصویر کا گمان نکلیا جاوے
 تو میں اپنی صدق نیت سے ضرور کہوں گا کہ موجودہ زمانہ میں حضور محمد و صہ کی
 کمالات دینی و دنیوی کی جان صناعات علمیہ و عملیہ کی روح روان ہے فیاضی
 عالمی حوصلگی تدبیر ملکی ہوشمندی قدرت نے ایک ذات میں جمع کر دی ہیں و
 لیس للہ بمستنکران بجمع العالم فی واحد کوئی شک نہیں کہ ہماری رئیس
 عالیہ تمام ہند کی لئے تاج افتخار ہیں ایسی الدہ ماجدہ محترمہ پر ہمارے والدین نثار ہیں
 اللہ تعالیٰ حضور محمد و صہ کی حیات و اقبال و جہت و جلال میں روز افزون ترقی عطا
 فرمائے اور تمام حوادثِ زمان سے مامون و مصون رکھے آمین ۵

اللہی تابو و ظل اللہی
 خطاب مستطاب پادشاہی

قطعه تاریخ منته سلطه الله تعالی

رقم نمود چون دیوان عالی
بخیوبی ملک گوهر بار سرکار
بزیطیج و لکش در کشیدند
همایون ترفت و این کار سرکار
بفکر آونیم از بهر تاریخ
که فرمان فت از دربار سرکار
وسید از گلشن آتش گل سال
که معیار طرب افکار سرکار

دیگر منته سلطه الله تعالی

چه دیوان که بروی کار آمد است
ز خدام سرکار عالی مقام
نگار تماشا ترا ز هر چه است
سزدگر بر آرد چو از رنگ نام
کنونش بطیج اندر آورده اند
که این شیوه خاص سازند عام
خرگفت چون پیش سال فیت
که از منکر سرکار تاج اکلام



دیگر سہ ماہی

پہا پسر کار کا دیوان ثانی سہ ماہی	دل پناشاد ہی نکسین پین پندھی من
زمانہ بہ کی سارخی بخیاں جو دہن سہن	لطافت ہی ستانت ہی فصاحت ہی بلاغت
پہرل وٹھی طبیعت کیوں باب بصیرت کی	کہ حسن لفظ و معنی کی کوئی حد ہی نہایت
نپوچو کچھ نہ لیں دیوان کو سبھا جو کچھ سہا	یہ کیا شی ہی کمون کیا ہی کچھ حضرت سہا
یہ دیوان ہی مہرتی ہیں جسکا ناسخ آتش	وزیر و رشک کی تند و صبا کی کیا حقیقت
مراسمہ کیا ہی دعویٰ کردن اسکی تائیں کا	زبان میں ایسی گویائی نہ لیں اتنی طاقت
سیلہ لمبھی ملی تارنج تمکو اسکی چھپنی کی	نہیں دیوان اک اعجاز ہی شہ کی کرمت

قطعہ تارنج از سائج طبع وقاد و دہن نفت و از نو نساں
گلستان ستودہ اخلاقی میان سید عبدالباقی مختص
بہ باقی نبیرہ نجابی بی صاحب خواہر عینہ قدس سر کا

نامدار و جاگیر ریاست سلمہ اللہ تعالیٰ

چمپا ہے یہ دیوان جو سرکار کا
ہی سرمایہ دار طرب ہر شہ
بتا دین جو دیکھا ہو اسکا نظیر
کمان بین احمد آئین اہل نظر
بہلا اس سی جادو کو نسبت ہی کیا
یہ اعجاز سرکار ہے سر بر
نہیں سننے والوں کے قابو میں دل
مضامین بین اسکے عجب پڑاثر
لکھا طبع کا اسکی باقی نی سال
ہی طرفہ کلام مشہ تاجور
۱۳۱۵ھ

قطرہ تاریخ از فکر رفیع و اندیشہ بدیع نوگل ریاض سخنوری
نجستہ سیر میان حافظ سید عبدالاحد متخلص بہ افسر نیرہ شجا

بی بی صاحبہ موصوفہ سلمہ اللہ تعالیٰ

لہ المست برآئی آرزو
دوسرا دیوان چمپا سرکار کا
مطلع روشن جو اس دیوان میں ہے
ہی مقابل مطلع انوار کا

کی جو اسکی حسن خوبی پر نظر
 پہ گیا آنکھوں میں نقشہ یار کا
 کیوں کٹی حاسد نہ پر کٹر شعر
 کاٹ ہم مصرعہ میں ہی تلوار کا
 صدقی ہی جی جان سہی دوستگی
 ہی یہ عالم بندش اشعار کا
 ہی اسی کا جلوہ عالم فریب
 دشمن دل کا فہم دیندار کا
 رنگ مضمون نہی میں ہر غزل
 خوشنما اک قطعہ ہی گلزار کا
 دیکھ کر اسکا فروغ اعدا جلے
 نور میں دیکھا تماشا ناز کا
 جان دل ہے تصدق کیوں نہ
 شمرہ ہی سہ کار کی افکار کا
 جسکو کہتا ہے زمانہ تاجور
 پادشہ ہی کشور گفتار کا

سال طبع فہرست لکھنؤ دی دب

حبذا دیوان ہی یہ سہ کار کا

قطعہ تاریخ ریختہ قلم عجائب زمیں ہر دلعزیز و ہر خاطر انیس

محمد سلیمان خان عرف اچھی صاحب متخلص نفیس منصرف تقریباً

ریاست سلاطینہ تعالیٰ

دیوان چہا حضور کا ہیں خیر خواہ شاد	روین و نور غم عد و پوٹ پوٹ کے
دیکھا تو کوئی طائر مضمون نہ جا سکا	شہباز فکر کی تری پنجہ سی چوٹ کے
اب کیا ہوس کر نگلی تماشای باغ کی	آنکھیں مزی نظارہ دیوان کی اُٹ کے
اچھی کمی ہیں ایسی ہی اشعار میر درد	لوگوں فی سفت باندہی ہیں طبع مار جوٹ کے
یون جا سجا ہیں جلوہ گر اشعار آبدار	بکری ہون تیر تو کی لڑین جیسی ٹوٹ کے
لکھو نفیس حسن عقیدت کی و سیال	واسد بہر تی ہیں مزی کوٹ کوٹ کی

دیگر مستلک اللہ تعالیٰ

یہ وہ دیوان چہا سرکار عالیجاہ کامیری	سنگوئی فدا ہی جہید فی خوش بانی ہی
ہی بڑ بکری پل دیوان کسی کین یہ سر دیوان	دل آنقش دل نہی یادہ نقش ثانی ہی

کسی مین فیصاحت ہی شیرین بائی	سُنی مہتی ہزارون شعر دیکھی کھڑیوں لویا
جو سچ پوچھو تو کچھ اسکی نہون فی قدر جانی	بچھی جاتی ہیں شکر میر و سوا شعر شعرا کا
سزاوار ستائش طبع آقا کی روانی ہی	کلام آبرو ہی پانی پانی روبرو اسکے
نہیں ہی جوش مضمون بابر کا جوش جانی	لبہاتی ہی دل اہل محبت ہر غزل اسکی
مراد دل مری آقا کا یہ دیوان ثانی ہی	نفیس اچھی کہی تاریخ تمنی اسکی چینی کی

قطعہ تاریخ چکیدہ خامہ سحر طراز مرکز دائرہ سخن سرانی منشی امیر احمد
امیر مینائی اوستاد رئیس مرحوم راجپور سلمہ اللہ تعالیٰ

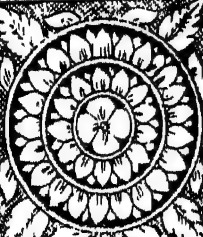
کیا پری ہی کلام شاہِ جہان	جسکو مل جائی وہ سلیمان ہو
شاہ طبع دائری کی طرح	گرد پھر پھر کی اسکی قربان ہو
صفحہ صفحہ دکھا کی حسن اپنا	چرخ معنی پہ پادہ تابان ہو
نقطہ نقطہ تمام دیوان کا	مردم چشم حور و علمان ہو

ذوق شاعرین شیرہ جان ہو	لفظ لفظ اس کلام شیرین کا
کاکل چشم حسنین ہو	سطر سطر اس کی دل پہنہ ان کی
سرمد دین غنہ لان ہو	ہی سویداسی دل سواد کلام
کیون نہ سرتاج ہر خندان ہو	نام تاج الکلام ہے اس کا
ہر سخن آفرین شناخوان ہو	چار دانگ سخن میں ہو شہرہ
دیکھ لے آئینہ توحید ان ہو	بندشیں ایسی صاف ہیں کہ امیر
درۃ التاج تاج ران ہو	ہی یہ سرکار تاجور کا کلام

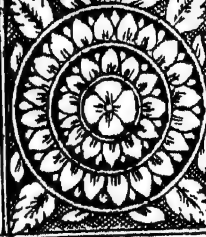
قطعہ تاریخ از ثمرات افکار بلند حیل سخنوران بامتداد تہ بحش منشی
محمد شاہ میر خان متخلص عبیش میر منشی ڈیوڑھی خاص سرکار عالیہ اللہ شاہ

شکوہ و شان عظمت میں ہیں غالی و حق	حضور تاجور شاہ جہان فضل الہی سی
ہوی ہی سبکی ان کی وصف یہی زبان طعن	ہی ادنیٰ فیض یہ نگاہیں ہی فشان کا

ہمیشہ جاہ و اقبال چشم بہتار ہی انکا
 کہا کیا خوب دیوان انہیں شاہ علی نے
 ہر اک شاعر ہی سکی دیکھنی کی فکر میں ایسا
 مضامین مجازی سہی حقیقی عشق ہی ظاہر
 بحر اسدی اس بحر کلام پاک و روشن ہے
 عجب باغ سخن ہی یہ کہ ہی جنت کی تیرا
 رکھی دامن ہنر شادان افشان حکمران
 یہ لاثانی ویکتا ہی نہایت وصف کی لائق
 کہ شوق دید لب مرین ہو حبیبی نہجان عشق
 وہی سمجھینگے قدر اسکی کہ جو بہن عاشق و دق
 سیاہی ل کی ہوا نل اگر دیکھی بغی اسق
 پر ہی کیا ہی نہ پروں جو طلعت اسکی ہن لائق



لکھا ہی اسکی سال طبع کا عیش فی مصحح
 یہ سنجیدہ کلام تاجور سے نامور و فائق



خاتمہ دیوان بلاغت نظام موسوم بہ تاج الکلام از جو دست طبع
 فصاحت منبع طاووس عبدالسلام علیہ السلام ملک العلماء ملازم یاسنت پال

زلف حمد و نعت اولست ممالک و خفقت
 سجدی میوان کردن درودی میوان گفتن

اما بعد تاج الکلام ایک محبتستان ہے جس میں مختلف رنگ کے پھول کھل کر اپنی اپنی بہا
 دکھا رہے ہیں۔ او طرح طرح کے خوشنما جلوں سے اہل تماشا کا دل بہا رہا
 ہیں۔ توبہ توبہ غلط سمجھا کمان چغتستان اور کمان دیوان آؤسکے پہلوں کی بہا
 ناپایدار ہے۔ اسکے مضامین کی تازگی ہمیشہ بہا رہے الہی دیوان ہے یا
 سخنورون کا دین و ایمان۔ جسکو دیکھو اسکا دلدادہ ہے۔ ہر شعر پر جان و
 کوا آمادہ۔ شعر شعر تیغ دوپکیر ہے مصرعہ مصرعہ خنجر۔ لفظ لفظ چہری کٹاری طعنہ
 دیتا ہے حرف حرف دل میں چہکے نشتر سے نوک کی لیتا ہے کلام الملک ملک الکلام
 کا مصداق ہے ہر غزل اسکی چاشنی بخش قلوب اہل مذاق ہے اہل بصیرت کی نظر
 میں آسمان سخن کا آفتاب ہے جسکے جلوہ سے عالم شہم و دل فیضیاب ہے اگر وہ
 مہوشانِ خورشید منظر جو ہر وقت اپنی ایڑی چوٹی پر چور و پری کو صدمے کرتے
 ہیں اسکے مضامین کی دلفریبی پر نظر کریں جیتے جی ان پر قربان ہوں انکا دم بہرین

اور اگر پری ویان جو طلعت اسکے پیچ کے مضامین دیکھ پائیں تو اپنی کا کل
 پہچان کا بیج و تاب بھول جائیں ہر حرف کے دائرہ کو اپنے حلقہ چشم گم ہونے
 ترجیح دین اور ہر نقطہ کو خال خسارۂ تابان سے بڑھ کر سمجھیں پیاری بول چال
 دلفریب و زمرہ پر اپنی گلفشانیاں تصدق کریں بندش اشعار جستی ترکیب کے
 آگے اپنی جستی وہو ابندی طاق نسیان پر دہریں چہستانِ وز گاہین اگر اسکے
 اشعار کی نوا ہی دلفریب سن پائیں تو مرغانِ خوشنوا اپنی نوا سنجی پر خود آواز
 کئے لگیں اور گلستانِ جہان میں اگر گلہاسی نگین ادا اسکی جلوہ فروشی کا مشاہدہ
 فرمائیں تو اپنی جلوہ گری پر آپ ہنسنے لگیں محفلِ حالِ قال میں اگر اسکا کوئی شعر
 پڑھ دیا جائے تو صوفیوں کی ہوتی کی صدا آسمانِ زمین ایک کر دکھائے۔
 حضرت تاجور والا اگر کلام کا کلام ہے تاجِ الکلام اسکا نہایت ہی موزون نام ہے
 ایک سخنوری کی کیا کائنات ہے ذاتِ عالیٰ سب جمع صفات ہے علم و ہنر میں

طاقِ جاہ و فرہ میں شہرہ آفاق مملکتِ مین کسری سے بڑھ چڑھ کر سخاوت میں عالم
 سے کوسوں پیشتر عطا کوئی کو سر پائے ناز خطا پوشی میں بے انباز کوئی اہمیت
 محمہ نہیں جو وجودِ باجوہ میں موجود نہیں عبد السلام نے یادہ تقریر کو طول نہ دو تہ
 اوٹھا کر جنابِ حدیث میں دعا کر کہ الہی جنتک میں پر دم کا وجود اور آسمان پر
 انجم کی نمود ہے حضور سرکار سخاوت شعار باز دیا وجاہ و اقبال ہمیشہ سلامت ہیں
 یہی خواہ اوں کے سزاوار تحسین و آفرین اور بد رگال مستحقِ نفرین و ملامت ۵

جنتک جہان کا نام ہی جہان ہے یارب ہمیشہ نشتِ پناہ جہان ہے

قطعہ تاریخِ طبع دیوانِ منہ اللہ تعالیٰ

دیکھ پ ہی حضرت سرکار کا دیوان حیران ہوں جسی دیکھ کی سبجان فرزد

تاریخ کوئی طبع کی پوچھی تو میں کہہ دوں دیوان ہی یہ شاہِ جہان سخنِ الحق
 ۵۱۱۱۱۱۱۱

قطعہ تاریخِ ریختہ قالبِ طبع فصاحتِ منبعِ زمِ آرامی خوش بانی

منشی جمیل حیل سہونی منشی رو بہ کاری سکر عالیہ ملہ سدرت

جب چہ پاسکر کامیری دیوان دوم
دل بہک شاعر کابل و ٹھامری بان تہی
چشم بینا کا مقولہ ہی بانِ حال سے
مثل جب کا آج تک دیکھا نہیں بان تہی
سحر کس گنتی میں ہی اعجاز کنا چاہی
ہی ہی تہی جسکی پڑھنے کی بان کو آرزو
سکہ بیٹا ہی ل عالم پارس دیوان کا
جسکے نظارہ کا تہا آنکھوں کو امان تہی
کیا عجب شہور ہوں دیوانی اس دیوانی تم
کیون نہ جھون ملک معنی کا سلیمان تہی
دل میں گرہنگامہ آراشوق نہان تہی
ہی کلام حضرت شاہ جہان شاہ کلام
خوب سمجھی بات ای طبع سخن دان تہی

مصرعہ تاریخ اسکی طبع کا پڑہ و جمیل
اک جہان میں جسکی شہرت ہی دیوان تہی

قطعہ تاریخ تراویدہ قلم فصاحت رقم صاحب طبع و آو حافظ

سید عبد الحفیظ متخلص بہ شتر مہتمم صاحب دایست لہ لہ لہ لہ لہ

خوبیان جو آئین ہن نشتر وہ کس دلوں میں	کیون نہ ہو کو پسندیدہ کلام تاجور
ہر غزل ہر شعر ہر مصرع ہی عطر شاعری	کیا کہوں ہی کو نساچیدہ کلام تاجور
بہر دیا ہی کو طکار از بسکہ لطف شاعری	ہن مخمور سنے گرویدہ کلام تاجور
طبع دیوان کی مجھی تاریخ بھی چپی ملی	قدر کے قابل ہی سنجیدہ کلام تاجور

قطعہ تاریخ از تراوشہامی قلم ندرت تم مخمور باتمیز منشی محمد عبد الغفور
متخلص بہ عزیز نائب میر منشی یوٹری خاص سر کا عالیہ سید لہ لہ لہ

شہ تاجور یعنی شاہ جہان ہے	جہان میں بفضل خدا فخر شاہان
عدالت میں بیشل نصفت میں لکیتا	سخاوت میں برہمن قلمزم و کان
زمانی کو نوت او سکی نازش کا باعث	زبانوں پہ وصف او سکی سجد و پائ
کرم و سکاک عالم کو فصل بہاری	محطا او سکی آفاق میں جوش باران

یہ نظم و نسق اوسکی کشور میں دیکھا
 کہ ہیں انہن ہر وونکی نگہبان
 یہ ہی اوسکی نصفت کا عالم کہ ہرگز
 نہیں جو گردون ہی ہی کوئی نالان
 فروغ رخ رزمی و شن ہی اوسکے
 چہ پہ مجلہ ابر میں مص ترابان
 وہ اک لمحہ میں کہوں می لاکہ عقد
 اوسے اس قدر حل دشوار آسان
 بلند اوسکا آوازہ معدے سے
 فلک تاب کیا جو کر می خون بان
 جسی دیکھئے دل ہی اوسکا دعا
 جہان جاسیئے لوگ اوسکی ثنا خوان
 خزان دیدہ تہا باغ ہر علم و فن کا
 ہوا سعی ہی اوسکی شاداب و خندان
 میحانی کی قدر دانی فی اوسکی
 کمال ہنر و نہ تھا جسم بیجان
 فروز عہد میں اوسکی ترے سخن کا
 سخن سنج اوسکی مانہ میں نازان
 کری کیوں نہ قدر سخن وہ کہ خود ہی
 بفضل الہی سخن گو سخن دان
 لکھا دوسرا اب یہ دیوان ایسا
 کہ گر لا جواب اسکو کیسی تو شایان

سلاست لطافت بہم اسمیں توں	بلاغت فصاحت سنی ست و گریں
سخن سؤل سی شتاق اسکے	سخن فہم سوجان سی اسکی خواہاں
یہ ظاہر ہی الفاظ رنگین سی گویا	جڑی ہین بہم لعل و یاقوت و مرواں
ہر اک چلبلا شعر ناخن بدل ن	کنہ چین ہو جسکی سُننی سی انسان
شگفتہ وہ گلماسی اشعار رنگین	کہ جنبی ہر اک صفحہ شک گلستان
کٹین کیون نہ دسین کہ ہر مصرعہ	حسن بدین کو ہی تیغ بران
زمین ہمسر آسمان ہو سکے کب	یہ عالی مضامین کی اور کیوان
عزیز اسکی چھپنے کی تاریخ لکھو	یہ دیوان ثانی ہی ہمیشہ دیوان

دیگر مستلہ اللہ تعالیٰ

خوب ہی لکھا یہ دیوان بی نظیر و لا جواب	خاتمہ فکرِ لب و تاب و رد و مر حباب
جو کچھ اسکی وصف خوبی میں رقم بھی دکم	جو کچھ اسکی وصفِ خوبی کی صفت کی بھی بجا

یہ وہ ہی گنجینہ گو ہر کسٹل اسکھین
انگہ سی دیکھا کسی فی اوزنہ کافونسی سنا
یہ وہ گلشن ہی کہ جسکی سیر ازل دید کو
غمزدانند وہ فریاد لکشا فرحت فنا
طبع کی تاریخ لکھو بادل شاہی عزیز
تاجور کا دوسرا دیوان عجب ناچھیا
۱۵

دیگر منہ سلہ اللہ تعالیٰ در سال شروع طبع دیوان

شاہ جہان تاجور دیوان کو ترمیمی میکہ
تأبت ہوا قریطاس پرتیر اقلیم کمریز ہے
حسے اسے کچھ بھٹی ہاسن جیدین آگیا
مضمون ہر اک شعر کا کتنا طرب انگیزی
فہم سخن جنکو ملی اونی ذرا پوچی کوئی
ہر بیت اس دیوان کی کیسی معانی خیر ہے
اشعار پڑھ کر دہم دم چاٹیں لبون کو کیونچ
گفتار شیرین کقلیم شدہ و شکر آئیر ہے

تیرا غزنیہ حکمرانان ہی اس تاریخ پر

تاج الکلام تاجور دیکھ چسپ و دل آویزی

قطعہ تاریخ از ستارچ افکار نور دمراحم صمد حافظ سید کلیل احمد

فرزند نشی جمیل احمد سلاہ الاحد

آج الکلام دل کا طرب ہی نظر کا نور
 دیکھو کملے ہوئی جبین ہر ورق پہین
 الفاظ لائین اسکی ستایش کو دہونڈ
 رنگ بہار تازہ مضامین کو دیکھ کر
 مضمون انوکھی نگلی بین کلک حضور
 جلو ہی ہن اسکی قابل تحسین نہیں
 کیا کیا گل معانی رنگین نئے نئے
 سودا و میر و مومن و تسکین نئے نئے
 کماٹنگی داغ حاسد بد بین نئے نئے
 لایا ہے صید کر کے یہ شاہین جی نئے

لکھال طبع اسکا زوی وکیل
 واسد کیا لکے ہن مضامین نئی نیے

قطعہ تاریخ برآمدہ معدن طبع مستقیم سید محمد عبد السلام
 متخلص سلیم بخششی ڈیوڑھی خاص حضور سرکار عالیہ سلاہ الاحد

جناب تاجور سرکار زوی جاہ
 سکندر عظمت و دارا غریت

درختان خست چرخ معالی
 همایون گوهری بر عت
 ز عدش کو بکوه آوازه این
 ز لطفش سوسو سامان عشرت
 بنعمت خانه جودش جمع حاتم
 هزارانند دهمان سخاوت
 بدوش معدلکاری بودم
 بهمدش غلام اناریت عاود
 چه دیوان درستم از فکر زپو
 که فکر دیگران در باخت طا
 بنام نیزه عجب سر پنجه منکر
 تعالی اسد زهی بازوی قدرت

سلیم از سال طبع او چو پرسند
 بگو دستور دانیای فصاحت

قطعه تاریخ از مورد و مراحم رب حمیم محمد عبد العظیم

سله الله تعالی

طبع سرکار کا هوادیون
 شادمان هی هرکیا بهرن

وہ مضامین کا جو ہماری ہنگ
یہ وہ دیوان ہی صفت جن کی
فکر اگر سال طبع کی ہی عیسلم
جن پتربان ہی بہارِ سپن
شاعر و نکی زبان سے الکن
کہو دیوان نہیں ہی تیخن

قطعہ تاریخِ نتیجہ خوشمقالی ذہن سلیم سید محمد عبد الحکیم سلمہ اللہ تعالیٰ

شہ تاجور کا یہ دیوان ہے
یہی سکی لائق ہی شایان ہی
کہا جس نے دیکھا اسی اک نظر
لکھو طبع کا سال عبد الحکیم
ہی ہر شعر اس کا دلابی نظیر
کہو لا جواب کو یا بی نظیر
یہ دیوان ہی نامِ خدا بی نظیر
چہا ہی یہ دیوان کیا بی نظیر

قطعہ تاریخ از شاعر شیوا زبان محمد صفدر علی خان مستخلص

بہ صفدر نائب مہتمم باغات و بکاری سلمہ اللہ تعالیٰ

لکھا یہ حضرت سرکاری عجب دیوان
کہ جتنی کچھی تعریف اس کی زیبا ہی

سحاب فیض ہی فک لیند آقا کی
 ہی اس کلام کی کچھ ایسی دلفریب اور
 ادائی ہی نیارنگ ہی مضامین کا
 طلسم کا ہی تماشا نظارہ دیوان
 اثر ہی حرفون میں کیا اسکی نشہ می کا
 یہ شعر ہیں کہ فصاحت کی پہول ہوئی ہیں
 عجب بان ہی شیریں می کی مضمون
 دل سکا بہر تانی عالم ل سی ہی با
 نظر جب اسپہ پری کل گئی کلی دل کی
 بڑی ہی قدر یہ اسکی کہ کستی ہیں شاعر
 جو دیکھی اسکی پری جلو ی چلی شعا

کلام خوش مضامین ہی موج دریا ہی
 کہ کت مانہ دل و جان ہی اسکا شیدا
 نرالی لفظ ہیں بندش کا طرز انوکھا
 کہ ہی کوئی متحیر کسی کو سکتا ہی
 ہیں ست اہل تماشا عجب تماشا ہی
 ہی باغ نظم کہ دیوان تاجور کا ہے
 پڑھو جو اسکو تو بس لب سی لب چمٹا ہی
 زمانہ بہر کا یہ دیوان غرض چیتا ہی
 یہ شاعر وں کا مگر گلشن تمنا ہے
 جو نقد جان کی عوض ہی ملی تو ستا ہی
 کہا ہر ایک فی اندر کا یہ اکھاڑا ہے

نظر فریب حروف اسکی دیکھنے کی تھے
 کلامِ شہ کو میں کیونکر کھون تاجِ سخن
 کہا نظر فی بس اپنا یہیں پڑ رہی
 کہ آج ملکِ سخن میں اوسی کا دکھا ہی
 لکھی یہ خانہ صفدرنی طبع کی تاریخ
 کہ بیشال یہ دیوانِ تاجور کا ہے

قطعہ تاریخِ شمرہ افکار لطیف محمد عبداللطیف خان مختص

بہ لطیف سلمہ اللہ تعالیٰ

چب گیا دیوانِ مہر کا علیجاہ کا
 طبع کی تاریخ اسکی عرض کرتا ہوں لطیف
 کس زبان سی ہوا د شکر خداوندِ جلیل
 واقعی دیوانِ شاہِ تاجور سی بیعل

قطعہ تاریخِ طبعِ افغانموز خوش استعدادِ جوانِ بختِ مختص بہ شاد

نائبِ مستمکارِ خاناتِ یاست سلمہ اللہ تعالیٰ

تاجور فی دوسر دیوان کہا ایسا عجیب
 ہی بجائے کلام و سکوکین گراہل عقل
 جسکی ہر ہر لفظ رنگین پر فدا جان بہا
 صاحبِ دیوان ہی تاجِ اللہ شاہِ نامدار

یہ فصاحت یہ بلاغت یہ داندی ہوجب
کیون ہم ہر اہل سخن و سپہری دل کو نشا
مجھ سے پوچھا دل فی جو ہر شاہ کا سال طبع
کدیامین فی کلام خوب شاہ با وقار
۱۵ اسد

دیکر

سرکار کا دیوان ہی یا ہی پر نیا کوئی
منفون ہین خبہ دوکلان مضامین دیکر
ای شاہ سال طبع کا اسکی میرے تم لکھو
مطبع ہی یا زیب ہی تاج کلام تاجو
۱۵ اسد

قطعہ تاریخ از خوش فکری ہا می سخنور با گیاست حکیم برہم ستم سرشتہ

ذباحی ریاست سلمہ اللہ تعالیٰ

چپا میری آقا کا دیوان خوب
پری دیکر جسکو حیران ہی
کوئی ایسا دنیا میں پیا کلام
بتا دی کہ مقبول و باشان ہے
مضامین دلکش کی جلو غنیشین
حسینو کی ہی جان قربان ہی
عجب بانگین ہی کہ ہر شعرو فرد
سخن سنج کی جان ہی شان ہی

لکل آنی تارِ سنج ہی لاجواب خدا کا بہت شکر و احسان ہے
 حضوری میں برہم کر و عرض تم کہ اسی تاجور خوب دیوان ہے

دیگر مینے

اسد اللہ کیا پری لکھا کلام اڑ چلا ہی شاعر وں کی جس نئی
 تاجور تلج سہرے سہرے ہنر جسکی در کا ایک سحبان ہی غلام
 فردی ہمیشہ ہی مقبول ہے یہ سخن شاعر گوئے یہ کلام
 سوہنی ہی شعر میں جو بات ہے ہو گیا جادو گری کا اختتام
 زلف و رخ کی تذکری اسد کے صبح سی گویا گلی ملتی ہی شام
 دیکھتی ہی گئی پہنکر نگاہ کالی سطور وں ہی بچھا کر کاہنی
 پیاری پیاری لفظ پیاری شبنم رنگ میں ڈوبا ہوا دیوان تمام
 ذکر ابرو ہی کہ خنجر ہے کہچا عرصہ سے طاس ہی قیام

داستانیں گر حسن و عشق کی
عاشق و معشوق حبیبی ہر کلام
جب مرتب یہ ہوئی و شش کتاب
داغ کہا کر رہ گیا ماہ تمام
مصرعہ ترتیب ہر قسم لکھو
سب کو اک سرتاج ہی تاج لکھو

قطعہ تاریخ از ولولہ ہامی طبیعت پر لطافت ملا عبد حسین
مستم اصراف و بکاری متخلص بلذت سلہ اللہ تعالیٰ

سرکار کی بدولت مدت ستمی حاصل میں
چرچا ہر ایک جا پر کچھ شعر و شاعری کا
ہتھین خود بھی شعر کہتیں اور جتنی تھیں
گویا کہ مشغلہ تھا وہاں پر یہ ہر کسی کا
سرکار کا جو دیوان پورا ہوا تو باجی
پڑھنی کو شعر و سکی للچا یا جی سبھی کا
وان دیر حکم کی تھی چھپنی لگا وہ دیوان
تاریخ لایا لکھ کر جی چاہا جس کسی کا
سیری بھی سوچ دل میں بھی ہوا جو اسکا
اسن کر میں جو نکلے سید ہے گئی چمن کو
تاریخ لکھ کی ارمان اپنی نکالوں جی کا
غنی چٹاکے سے تھی دل خوش تھا ہر کلی کا

جہرٹ تھا بلبلون کا اک پیر چہرے کے
 دیکھا جو جاکی مین فی چہا پتا وان اسی کا
 بلبل کی اسے لذت تاریخ سنکے آئی
 دیوان تاجور ہی ہی سحر مری کا

قطعہ تاریخ از معدن خوش گفتاری ملا عبد العلی نائب مستمصرات

رو بکاری سلمہ الباری

حضرت سرکار فی دیوان لکھا
 بی مثال و لا جواب و مختصر
 مصرعہ تاریخ لکھ عبد العلی
 چیدہ لاثانی کلام تاجور

قطعہ تاریخ از ستارچ طبع وقاد شمشاد علی شمشاد و اما ملا عبد العلی
 مستمصرات و بکاری سلمہ الباری

حضور تاجور شاہ جہان نے
 لکھا دیوان فصیح و پربلاغت
 کہا شمشاد فی مصرع تاریخ
 طلسم سستی محسوس و محبت

قطعہ تاریخ طبع از معدن فہم و ذکا حکیم محمد فضل اللہ شفا

فرزند حکیم محمد عماد الحسن طبیب لازم طور ہی حاصل شد تھا

کیا دیوان مرتبہ اہ کیا سرکار عالی نے
بہارستانِ محبی ہی نگارستانِ بانی ہے
تماشا ہوا الہی جس گہری دیوانِ شاہی میں
شفاتحریرِ یالِ طبع سی کر عنبر افشانی
کہ دیکھا دیدہ افلاک فی ہی ایسا کہ دیوان
بنانگدستہ باغ فصاحت کی قلم دیوان
پر پڑھیں جل علی خیل ملائک اور سہم دیوان
لکھا شاہِ جہان بگیم فی مشکینت نہم دیوان

دیکر

ماجو ر یعنی خدیو کشور بہوپال کا
وہ لکھا دیوان کہ ہر اک شعرِ جبر کا لاجو آ
حبذا دیوان کہ گذارِ فصاحت کی بہا
چپ گیا دیوان کہ بیہا نقشِ خوبیِ ختمین
گوہر تاریخ لایا ہے شفا بہشتِ لار
ہفت استیسم سخن میں اندون چٹا گڑا
وہ لکھا دیوان کہ ہر اک لفظ جس کا چڑیا
حبذا دیوان کہ رخسارِ بلاغت کی صفا
چپ گیا دیوان کہ ملکِ نظم میں سکے جما
ماجدار تاج معنی کا کلام بے بہا

و دیگر

کیا ہی دیوان حضور فی لکھا
 حبِ ز آبداری مضمون
 کیون چکتی ہوئی ششدرین
 دہن عالی ہی نور کا سنا
 لکھ شفا سال اجتماع کلام
 خوب دیوان تاجور ہی چیا
 ۱۵

و دیگر

حضورِ شاہِ جہان بہنِ ریسہ ہو پال
 فقیر دوستِ عیت نواز ظالم کش
 سکون و علم و وقار و تحشم و سکین
 کیا فرم لہ و نہون فی نیشہ دیوان
 جہان میں اونکی عطا و سخا کا چرچا ہی
 ہر ایک شہر میں اونکی ثنا کا شہر اہی
 کمالِ فخر سی ان سب کو تو پک پک ہی
 عجب کلام ہی جس سی کمال پیدا ہے
 کلامِ تاجور اک سبک دیر سہرا ہے
 ۱۵

دیگر

نام باقی نہ رہا کلکِ دب میں ہم کا	تاجورنی جویدِ لیوانِ دلِ افروزِ لکسا
اور ہی نگاہِ اشتِ شجستِ عالم کا	واہ کیا نسخہ پر نور ہوا ہی مطبوع
افقِ طبع سی کیا نیستِ اعظمِ چمکا	پر تو افکن ہی شعاعوں سی جہان میں سحر
آفرینِ ملک و غلفہٴ پیچیدہ کا	شور برپا ہی ہر اک سمت میں بانٹا سر
امدادِ مدیہ سخنِ شاہِ جہانِ بیگم کا	لکھ شفاخوبیِ لیوان کی صفتِ تیار

دیگر

ز طبعِ دادچہ دیوان بہ طبعِ دل آویز	جنابِ شاہِ جہانِ بیگم اوستادِ سخن
زمینِ شعر شد از آبِ تاب و زخیر	ہزار گنجِ معانی برونِ ہدِ بنظر
ہمیں کہ ساختہ شد نیز خامہٴ مہینہ	چہ شہسوارِ فصاحت کہ یکتِ جہانِ طبعی
کلامِ شاہِ جہانِ بیگم است سحر آمیز	نوشتِ مصرعہٴ تارِ پنج سالِ کلکِ شفا

دیگر

قبول کرد و بنفوذ غوثان سخن	حضور شاه جهان بگیرم معان سخن
فرود تازه بهاری بوستان سخن	نگار بست بدیوان لعلش فرمود
چه بوستان که شدش عندلیبان سخن	چه نو بهار که شدش معنی نگین
رسید تا کجا از کجایان سخن	کلام تاجور افلاک است تاج شرف
زهی خدای سخن کافریان سخن	خنی مولف دیوان که ساخت قالب شعر
کلام شاه جهان بالک جهان سخن	شفابخوان زاد بزم گنده تاختش

قطعه تاریخ طبع از دشتی امداد علی امداد خوشنویس ملازم مدرسه

سلیمانیه سلیمانیه

گلهای بوستان مضامین کاغذی چین	هر شعر اینی خوبی حسن و بهار
هر حرف او سکا سنبل و ریحان و یاسمن	موزون هر یک مصرعه می ماند در باغ

امداد تو بهی معسر تاریخ کرت
دیوان تاجورس نجیب شمس نجیب

قطعه تاریخ از لیاقت ممثلی سجاد علی ولد منشی احمد علی سلمه لعل

شاه جهان تدیو فلک قدر جہانی
دیوان تازہ گماہنی نایب بی بدل
سجادنی جوہر کمری تاریخ طبع کی
ہاتھ فی دمی صد اخن پاک بی مثل

قطعه تاریخ طبخرا دلا خان بہائی افسر تخلص مقیم مسے

شاه جهان منیر زمان و وحید عصر
عالی وقار و عجب سخا و نکو سیر
دو محیط نظم گل گلشن سخن
نور شید علم ماہ شرف اختر ہنر
دیوان اندونہ کیا شاہ فی ہی نظم
جوہر گیا تمام دواوین کاتاج سر
اشعار ہین کہ سلک در آیدار ہین
لفظین ہین یار کھی ہومی کاغذ پیرین
بندش ہر لک چیت مضامین سب رت
کیا کیا رعایتین ہین برابر مقام ہر

کس نحو سی ہی صرف کیا اپنی کون
 ہر مبتدا کے ساتھ ہی مل جاتی ہی خبر
 شاہون کا ہی کلام کلامون کا بادشاہ
 تعریف کس طرح سی کری پہ کوئی بشر
 تاریخ کا خیال ہو اچسک جس گڑھی
 کنی لگا یتب دل آگاہ سرس
 افسر بعد خوشی ہی کہ سب سی بلا
 کیا آج بی مثال ہے دیوان تاجور
 قطعہ تاریخ از معدن طبیعت سر پر اجودت سخنور زبان اور

غلام حسین متخلص بہ جوہر

شاہِ جہان ریشہ گردون سر بر ہے
 مدحت طراز او سکا ہون شکرِ قدیر ہے
 دیندار نامدار فلک قدر تاجور
 شاید ہی نام پاک رسولِ قدیر ہے
 ہی اسم با سہمی طبیعت سی ہی عیا
 صاحبقرانِ ثانی کی اعلیٰ نظیر ہے
 مد نظر ہی پرورشِ خلق صبح و شام
 تعمیر کا جو شوق زبس دلپذیر ہے
 ایسی قصور عالیہ مائی ہین بنا
 حیرت میں جن کو دیکھ کی خود چرخِ بیر ہے

رفت میں نہیں منزلت غرور جاہ میں
 جیسی جہان میں ساری نیسانِ خلق
 دنیا میں بی نظیر کی ممکن نہیں نظیر
 مسجدِ قریبِ قصور جو بی مثل ہی بنی
 محبوبِ رنج و غم ہی جو اس درسی دور کا
 ہندوستان کیسا عرب و عجم آج
 ہر ایک پاشکِ آفاتِ ہر کام
 دستِ عطاشیم و مہمِ فیض و نوالِ خو
 خوشبویِ عطرِ خلقِ حسن کی حشر و
 نیک و بد زمانہ عیانِ ذرہ و ذرہ ہے
 نوشیروانہ عدل کی تو صیفت کیسا لکھو
 اس طرح شانِ منزلِ عالیِ خیر ہے
 اعلیٰ مقامِ حضرتِ گردونِ سیر ہے
 اپنی کمال میں وہی اپنا نظیر ہے
 بیتِ احرامِ چرخ کی عمدہ نظیر ہے
 آزاد ہی جو دامِ کرم کا اسیر ہے
 بتلادی ایسی فلک کوئی ایسا میر ہے
 کون اس فلکِ حشم کی سودا شکی ہے
 بحرِ روانِ کہی کہی ابرِ مطہر ہے
 بقدرِ بویِ عنبر و مشک و عبیر ہے
 مہرِ سیرِ آپ کی روشنی ہے
 روشن جہان میں صورتِ مہرِ سیر ہے

تقویٰ وز ہر دورع میں ذکر اللہ میں	ثانی رابعہ یہ بنام قدیر ہے
ہر فن میں ہر حال میں ہر ایک علم میں	حضرت سی سفید فلک کا دیر ہے
بھڑتی ہیں پہول وقتِ لکڑ زبان سے	باغ بیان آپ کا جنت نظیر ہے
دیوانِ دیوی بخدا ایسا لکھا ہی	جس کا جواب ہی جہان میں نظیر ہی
مضمونِ اچھوتی شعر انوکھی ہیں عجیب	ہزارہ بات حور کی دل کی ضمیر ہے
دیوانِ تاجور کی جو تاریخ کی ہی فکر	جو ہر یہ کہہ دی تو سخن بی نظیر ہے

قطعہ تاریخ طبع زاد امین الفصاحہ ناطق الملک سید الشعر امیر حسین

صفی مروی مقیم اگر

لشاهجہا ننا شعر مصق	کمرۃ القلوب لا ولیاء
کمسک فی التذووع والشمیم	کدتر فی التلاؤ والضیاء
لقد مالک الی تدویر دیوا	مھا وهو الغنی عن الشاء

کتاب صنفه لینیع الناس	رئیسنا الشهيرة بالسَّخاء
کتاب تستنیر به العیون	کعبین الشمس ضاءت فی السَّما
کتاب تستریح به النفوس	کمسروور بانجاح الرجاء
وما للوضع فوق الرأس أو	فذا تاج الكلام بلا امتراء
صفی اطلب التاریخ عنه	فقل - حرز بد اللیغاء

هـ ۳۱۵

وله

سپدار بهوپال شاه جهان	گزین تاجور ملجأ خاص عام
که ماهش بفرمان و مهر شکار	رسینش کس نیز و ماتش غلام
بمیزان دیوان گهر سنج شد	که خوانند تاج الکلامش بنام
مضامین خورشنده چون تاب	معانی فرورنده چون سیم غلام
تاریخ این دولت شاهان	بگووه چه تر صیقل تاج الکلام

هـ ۳۱۵

ولہ

دیوان ہی کیس سخن خدا کا
دون زینتِ سال کیا میں سکو
ہوتی جو نہ مہرب شریعت
کتاب سخن خدا میں سکو
۱۳۱۵ھ

قطعہ تاریخ طبع فراموش قادیان قادیان صوفی مرحوم
مہتمم مطبع مفید عام اگرہ و متوسل ریاست بہاول

حضرت شاہ جہان کی ذات ہی
کیا کہی ہے کہ او کا دستِ جو
نہ از طاقت نہیں بارِ خراج
گوہن سب ارکانِ دولت کا رون
سب بہن تابع جو کہا وہ ہو گیا
ہر طرف ہی ملک میں امن و امان
بی نظیر و بیدیل و بیہال
کر دی مفلس کو تو انگری سوال
ہی رعایا سب کی سب آسودہ حال
خود امورِ مملکت کی دیکھ بے حال
کون کر سکتا ہے اوسمیں قیل و قال
گرگ سی بکری کا بیکا ہونہ بال

دیتے ہیں بہت ضعیفوں کو قوی
 بازو لداری زرخن کی کرتے ہیں
 نالہ بیل اگر سُنکر ہنسے
 یہ دعا دیتے ہیں سب سرکار کو
 ناطقہ ہی گنگ اونکی مدح میں
 سیکڑوں گزری ہیں شاعر ہند میں
 دیکھ لو سرکار کا تاج الکلام
 ہو بشارت اسی زمین ملک ہند
 اندون تیار وہ دیوان ہوا
 شعر کی پر نور رکے گا زمین
 ایک مصرع کا نہ ہمسر ہو سکا
 شیر کے پہلو میں ہوتے ہیں خال
 باشہ صغوی کو ستائے کیا مجال
 دے صبا گل کو سنزای گوشتال
 ہو زیادہ سہر و جاہ و ملک مال
 ہی سیا ہی میں زبانِ خامہ لال
 ایک ہی ایسا نہ تھا شیریں متال
 یہ فصاحت یہ بلاغت ہے محال
 ہو مبارک اسی سپر کہنے سال
 جسکے ہیں مشتاق سب اہل کمال
 ہی یہ ایسا آفتابِ لازوال
 مٹنے فر اڈا لے گریبان میں ہلال

اس میں غزلین ایسی وجد انگیز ہیں
میر و مرزا کے جو دفتر و کیئے
مثل صوفی سب کو آجاتا ہی حال
اول میں بھی ہیں ایسی نکتے خال
کس فی پانی ہی بہلایہ بول حال
مغربت این شعر یا سحر حلال
ترتیب حافظ سے آتی ہی صدا

قادر اب تاریخ کا مصرعہ سنو
تاجور کا ہے یہ دیوان بی مثال
۱۳۵۵ھ

قطعہ تاریخ طبغرا محمد ناصر علی خان ناصر ولد احمد خان صوفی مرحوم

شاہ جہان و فیض رساں تیرنی ات ہے
نکلا ہوا ہی خلق میں حاتم کا صرف نام
جو چاہا جس نے وہ تری دربار سے ملا
ور نہ سخی زیادہ ہی اوس سی ترا گدا
شہرت ہی تیری عدل کی سادھی بین
ہر شہر و ہر دیار میں تیری میں من خوا
مکمل نہیں ستائے کسی کو کوئی زرا
محروم تیری فیض سے کوئی نہیں با

اندھ تجھ کو رکھی سلامت نہرِ سال
 دشمن جو تیری ہر جگہ ہمیشہ ہوں باپِ مال
 تشبیہ اسکی تندرستی ہٹیکے
 مضمون شعر سی تری پائی ہی حکمِ چک
 اترانی پہرتی ہی جو یہ دیوان کو دیکھ کر
 ببل کو ہوش ہی نہ گلستان کا چہ خیال
 شاید خرامِ ناز کے مضمون اُڑا لیے
 سب نامور اساتذہ اسپر ہیں مستفق
 اہلِ زمین ہی نہیں کرتے شائین
 ہی کو نسی غزل جو نہیں آہیں انتخاب
 اب کیا ہوئیں مسیح کی معجبِ بانیان

سب صدق دل سی تیری ہر جگہ
 سب دوستوں کو شاد رکھی یہ دوسرا
 دیوان دوسرا جو ہی سرکار نے لکھا
 شمسِ قمرین در نہ کہاں ایسی تھی ضیا
 بتلائی تو نسیم اسی ہو گیا سب کیا
 کیا اُسکو اسکی سیر نے بخود بنا دیا
 اُنکسیلیوں سی باغ میں چلتی ہی کب صبا
 ایسے سخن ہی کاغذ اتنا کہ تھے آشنا
 کہتے ہیں آسمان پہ ملائک ہی مہربا
 بڑھ کر ہی ایک ایک سی شعر آہیں بی بہا
 رقمِ رقم کا دوسرے غلغلہ ہی چند وزہ تھا

سرتاج کیون نہویہ سخن تاجور کا ہی
 مضمون وہین جنگلی نشیب فرزند
 دیوان تاجور کا ہی تاج الکلام ہے
 سارا سخن ہی لائق تحسین و آفرین
 دُوبی ہو ہی رنگ میں ہر گفشتان
 یارب یہ شاعری ہی کہ اعجازِ عیسیٰ
 شکر شکن تھی وہ بھی مگر یہ مزہ کمان
 معنی ہزار اسکی ہین ایک ایک لفظ ہین
 بندش غضب ہی شوخی مضمون عجیب ہے
 کیا خوب ہین جو ہمیں لکھی ہین پسلیاں
 ہر شعر ایک کان فصاحت ہی بجان

تاج الکلام نام بہت خوب ہی رکھا
 نازان جو آسمان و زمین ہوں تو ہی بجا
 رکھین سخنور اسکو جو سر پر تو ہی بجا
 ہر شعر پر دہن سی نکلتی ہے مہربا
 جو صفحہ دیکھو تخت ہی وہ لالہ لکھا
 مردہ ہی جی اوسٹے وہ مضامین جاننما
 دیکھا ہوا ہی سب سخن میر و میہ نرا
 سچ پوچھی تو کوزہ میں دریا کو ہی بہرا
 ہر شعر میں تباؤن میں کیا کیا جد اُجداد
 اور لطف یہ کہ ساتھ ہی بوجھن بھی لکھا
 ہر نکتہ میں ہی محسوس منور کی سی ضیا

جوابت دیکستی وہ زالی کلام میں	مضمون اگر حید اہی تو بندش بھی
کی جستجو تمام زمانے میں پر کہیں	ہمپا یہ اسکا پایا نہ دیوان دوسرا
نکلا جو طبع ہو کی یہ دیوان آباد	دریا بہا جہان میں فصاحت کا جابجا
کیا پوچھتے ہو اسکی چسپائی کا محال	انگھون میں نور آتا ہے ایسی ہی صفا

ناہرنی ہر سال یہ مصرع کیا قسم	
شاہ جہان کا آج متفقہ سخن چیا	

ولہ

ہو اسیہ کیا پری دیوان تیا	کہ دیوانہ ہی دل اہل نظر کا
جو یہ رنگین سخن ہو سائیہ افگن	شرف کا نٹون کو دی گلمتی کا
اب اہل ذوق کو معلوم ہو گا	مزا نخل فصاحت کی شکر کا
مضامین ساری اعلیٰ شہین پت	سخن دیکھانہ ایسی کڑو فرکا

فدا ہر شعر پرین دُر و دُر سی	اسی کہتی ہیں بس جلوہ ہنر کا
ضیائی لفظ معنی سی ہی سب کو	گمان اور اق پر شمس و قمر کا
کرمی عوامی تصنیف اس کی	بہلایہ حوصلہ ہی کس بشر کا
بس بکل شاعر و نکی بند شونہ	گمان ہو گا حسینون کی کر کا
کمی اسی حکمتے شعر کیا منہ	کوئی غا و رکا ہو یا باختر کا

شہ بہوپال کا دیوان ہی گھر		شہ بہوپال کا دیوان ہی گھر
کہو تاریخ و فست تاجور کا		کہو تاریخ و فست تاجور کا

قطعہ تاریخ طبع نتیجہ فکر نشی منظر حسین منظر خوشنویس کاتب دیوان

ہذا سلمہ اللہ تعالیٰ		ہذا سلمہ اللہ تعالیٰ
----------------------	--	----------------------

کیون نہ یہ دیوان ہو تاج لکھام	تاجور کا ہی سخن باعجب سہوہ
سب پر وشن ہی پہنچ سگتیاں	اسکی جلوہ کو فروغ مہر و ماہ

آسمان تک ہر غزل کی ہوس ہے	سُن کی کستی میں فرشتے واہ وہ
دُفتر پر نور ہی یا برقِ طور	دیکھنے سی خیرہ ہوتی ہی نگاہ
بندشون میں کچھ عجب ہی بلکین	جسکے دلدادہ ہیں باری کج بکلاہ
دیکھتی اس کوز لیختا ہے اگر	پہر نہوتی ایوسفِ مصری کی چا
گوشتی ہی حسن پر اس کی نظر	مردم دیدہ ہیں دو عادل گواہ
شورِ تحسین سی ہیں گز فنی ہی کہ	شش جہت میں ہو رہی ہی آواز
فکریہ تاریخ کی مجھ کو ہو ہی	یہ صدا ہاتھ فی دی بی شہناہ

ای مظفر کہ ز رویِ اہتاج

بنجران ہے یہ گل گلزارِ شاہ

۱۳۱۵ھ

قطعہ تاریخِ نتیجہ فکرنشی عبد الحمید متخلص بہ اظہارِ اہل مد و فقر انشا سلمہ

بسالۃ چہ پاد یوان مری سرکار کا ہر کہ نہ شادمان مسرور ہی ہر خاص و عام

کستی بهین جن قبول سکوک پهلوی طبع سی
 طبع از حضرت شاه جهان دیوان هی
 کیون نهوتاج سخن کلام سکا بنام
 واقعی هی یه کلام تاجور شاه کلام
 ۳۱۵
 قطعه تاریخ طبع از منشی شیشو شکر منشی توشکنانی زیاست سلمه لک

هماری قامی سورنی جو طبع فرمایا اپنا دیوان
 گئی تاریخ دینی میری که سال نسبت هی منشی
 فروغ کسکایه گرهی سپهر منشی کاجو منشی
 سخن هی لکش کلام شیرین بهای منشی فصیح و ریح
 زبان طبع و تلاش تاد به فکر منشی و طبع منشی
 منشی ایسی تهی سخن خوانی ایسی بندش خوش بیان
 یساری تعریف یسکی و منشی و عدو منشی
 که فرقی منشی کالاج هی و منشی منشی منشی
 چپایا سر تاجو منشی کلام دیوان
 ۱۹۵۲
 جمال صوت به نظر هی مثال آینه بهین
 ادای مطلب نوا منشی فدای منشی داغ منشی
 گزین منشی چپایا سکا که گزین منشی منشی
 جهان منشی جهان منشی منشی منشی
 بهای منشی تاجو کلام تاج کلام دیوان
 ۱۹۶۴

تاج
 منشی
 منشی